

Colaboran en este número

SUSANA SALGADO. Licenciada en Musicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo, plantel en el que trabajó con los profesores: Lauro Ayestarán, Héctor Tosar, Carlos Estrada, Hugo Balzo y otros, graduándose con la Tesis "Luis Cluzeau Mortet", en 1965.

Dictó la cátedra de Investigación de la Música Uruguaya en la Facultad de Humanidad y Ciencias desde su creación, en 1967; al fundarse la Casa Municipal de Cultura de Montevideo, pasó a organizar en 1962 el Departamento de Música y la Discoteca, y se hizo cargo del Archivo del Teatro "Solis", de Montevideo, donde realizó trabajos de investigación para escribir la historia del teatro. Trabajo que realizó entre 1969 y 1971. Ha sido presidente de la Asociación de Amigos de la Música y de varias otras asociaciones musicales de su patria.

El Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay la envió en misión oficial a los Estados Unidos y América Central en 1971 para dictar cursos y conferencias sobre música uruguaya. Colaboradora para los músicos uruguayos del *Dictionary of Contemporary Music*, editado por John Vinton e impreso por E. P. Dutton y Co. de Nueva York, y es autora de los artículos sobre música y músicos del Uruguay y de la Argentina, para la sexta edición del *Grove's Dictionary of Music and Musicians*.

Actualmente es conferencista en el Departamento de Música de Prince George's College, en Largo, Maryland. Es autora de numerosos libros y de artículos en importantes publicaciones de su patria y de Argentina.

ROBERT STEVENSON. Profesor de la Universidad de California, Los Angeles. Investigador de nota, ha publicado gran número de artículos en revistas musicales especializadas tanto de los Estados Unidos como de Europa e Hispanoamérica. Sus numerosos libros incluyen importantes estudios sobre: *Música en México: Estudio Histórico; Ejemplos de la Música Religiosa Protestante; La Música en la Catedral de Sevilla (1478-1606): Documentos para su estudio; Música antes de la Era Clásica; Las fronteras religiosas de Shakespeare; Música Hispana en la Epoca de Colón; Juan Bermudo; Juan Sebastián Bach: su ambiente y su obra; Música Catedralicia en el Perú Colonial; La Música del Perú: Epocas Aborígen y Virreynal; Música Catedralicia Española en El Siglo de Oro*, etc. Es autor también de los artículos sobre Cristóbal Morales, Juan Navarro y Juan Padilla en los Diccionarios Grove de Música y Músicos (1954) y *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Para estos dos diccionarios ha escrito, además, numerosos artículos sobre músicos hispanos y neo-hispanos. En la *Revista Musical Chilena*, el Dr. Robert Stevenson ha editado trabajos de tanta importancia como: "Francisco Correa

de Arauxo, *New Light on his Career*"; "La música colonial en Colombia"; "Música en Quito"; "La música en la Catedral de México: 1600-1750"; "Estudio biográfico y estilístico de T. L. de Victoria", y otros.