

vador de los paganos" y "Glorificad conmigo la bondad de Dios".

Homenaje a Santa Cecilia

El último de los conciertos corales que mensualmente ofreció el Grupo Cámara Chile en el Goethe Institut durante 1976, se realizó el 24 de noviembre, ocasión en la que se despidió a los artistas Arno Freiwald y Wiltrud Fuchs, quienes volvieron a su patria, Alemania.

En esta oportunidad actuaron el Coro Preuniversitario, que dirige Héctor Ramos; el Coro Universitario del Grupo Cámara Chile, bajo la dirección de Cesáreo Serna, y el Coro de Madrigalistas creado por Arno Freiwald. En este homenaje, todos los coros unidos cantaron al final del concierto, el coral de J. S. Bach, "Jesu meine Freude", bajo la dirección de Wiltrud Fuchs.

Recital de Rubén Guarda y Elisa Alsina

El clarinetista Rubén Guarda, con Elisa Alsina al piano, tocaron en este recital un programa de obras del romanticismo alemán, comenzando con *Weber: Gran dúo concertante para clarinete y piano, Op. 48*, con el que se conmemoró el 150 aniversario de la muerte de Carl Maria von Weber; *Schumann: Fantasías para clarinete y piano, Op. 73*, y *Brahms: Sonata para clarinete y piano, Op. 120*.

Conjunto "Ars Antiqua" de Valparaíso

Para finalizar la labor realizada durante 1976, el Goethe Institut invitó al Conjunto "Ars Antiqua", de Valparaíso, que dirige Emilio Rojas. El programa incluyó obras para voz e instrumentos que abarcaron composiciones de autores renacentistas españoles, franceses, ingleses y alemanes.

BALLET

Ballet Nacional Chileno

Inició el Ballet Nacional Chileno su actividad de 1977 con presentaciones al aire libre en Santiago, dentro del marco del Festival Artístico en el Parque Forestal.

Inmediatamente después que el Teatro Nacional Chileno terminó, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, su temporada

con "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, el Ballet Nacional actuó en el mismo escenario. En las sucesivas funciones ofreció los ballets de repertorio: "Concertino", "Escribiniana", "Estudio", "Catrala Desciende", "Mocedades", "Homenaje a Martha Graham", "Calaucán" y "Los Cuatro Músicos Viajeros".

COROS CHILENOS

Festival Nacional de Coros

La Federación de Coros de Chile, que preside Waldo Aránguiz, organizó, entre el 5 y el 8 de diciembre, el Festival Nacional de Coros con ocasión del Cincuentenario de la Coronación de la Imagen de la Virgen del Carmen como Patrona de Chile. En el evento participaron conjuntos corales de Arica, Antofagasta, Chañaral, Tocopilla, Valparaíso, Linares, Concepción, Temuco y Valdivia, y los conjuntos santiaguinos "Ars Viva", "Singkreis", Coro de

Cámara de la Universidad de Chile, Coro de Madrigalistas de Guido Minoletti y "Alianza Joven".

El repertorio de los coros estuvo centrado en temas sacros, puesto que se trató de rendir homenaje a la Virgen. Los programas incluyeron, de J. S. Bach: *Cantata 70*, *Cantata 106* y *Oratorio de Navidad*; Motes de Adviento, Canto Gregoriano, Polifonía Sacra, Madrigales y Canciones, Villancicos con voces e instrumentos y obras de compositores chilenos y latinoamericanos.

La inauguración del Festival tuvo lugar

en el Templo de San Francisco, y después actuaron en el Teatro Municipal y la Parroquia de la Transfiguración.

La Federación de Coros de Chile cumple veinte años de vida: 1957-1977

Para conmemorar este aniversario la Federación de Coros de Chile comenzó por organizar en Punta de Tralca, entre el 10 y el 15 de enero, la "Primera Jornada de Música Antigua", bajo la dirección de Waldo Aránguiz, Gastón Becker, Margarita Marambio, Guido Minoletti y Pedro Sánchez.

El Conjunto "Ars Antiqua" de la Universidad de Chile de Valparaíso tuvo a su cargo el concierto inaugural. Hubo cursos con demostraciones musicales que estuvieron a cargo de: Oscar Ohlsen y Fernando Silva: "Los instrumentos de cuerda"; Oscar Ohlsen: "La interpretación de la música antigua en el siglo XX"; Guido Minoletti:

"La música en la cultura del Renacimiento", "La voz humana en la música antigua", y con Sara Vial: "Danzas del Renacimiento"; Fernando Silva: "El hombre barroco y su visión del universo"; Luis González: "Instrumentos antiguos de teclado"; Octavio Hasbún: "Instrumentos antiguos de viento" y Waldo Aránguiz: "El canto coral como recreación". El concierto de clausura estuvo a cargo de todos los participantes y se realizó en la iglesia del Totoral.

Otros acontecimientos con que se celebrará este cumpleaños será la reaparición, en 1977, de la revista "Voces", que editará la Federación; la realización de nuevas semanas musicales con temas específicos; la reapertura de cursos de dirección coral en el mes de marzo en Santiago y provincias, y la primera edición del Anuario de Coros de Chile, verdadero censo sobre el número y características de los grupos existentes en el país.

NOTICIAS

Coro Polifónico de Concepción en conciertos en Mendoza

Dos conciertos ofreció en Mendoza durante el mes de noviembre el Coro Polifónico de Concepción, bajo la batuta del maestro Arturo Medina.

Los setenta integrantes del Coro se presentaron en el Teatro Municipal de la ciudad argentina. En su primer concierto cantaron el *Réquiem Alemán*, de Brahms, y en su segunda actuación, la *Misa en Do Mayor*, de Beethoven, y el *Magnificat*, de J. S. Bach.

Liliana Pérez Corey viajó a EE. UU. invitada por el Los Angeles Harbord College

La profesora de guitarra de la Facultad de Música, Liliana Pérez, ofreció en Los Angeles Harbord College una serie de conciertos y conferencias durante su visita a esa ciudad. Posteriormente actuó en varias sedes de la Universidad de California y, finalmente, asistió al Seminario de Guitarra Clásica en La Martinica.

La Orquesta Filarmónica realizó gira al Norte Grande y Perú

El 27 de noviembre la Orquesta Filarmónica Municipal inició una gira por el norte de Chile y ciudades del Perú. El conjunto actuó durante esta gira bajo la batuta de su titular, maestro Patricio Bravo, y del director peruano, actual director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, José Carlos Santos.

Visitó las ciudades de Arica, Tacna, Arequipa, Iquique, María Elena, Chuquibambilla, Calama y Antofagasta. Los programas de esta gira incluyeron obras de Mozart, Mendelssohn, Brahms, Wagner, Rossini, Dvorak y Grieg. Destacados solistas actuaron durante la gira: el pianista Galvarino Mendoza, el flautista Alberto Harms y la arpista Virginia Canzonieri.

Teatro Nacional Chileno, premios para "Don Juan Tenorio", de Zorrilla

Por tercer año consecutivo, La Chilena Consolidada entrega premios a los más destacados artistas dentro del mundo teatral. El jurado, integrado por: Fernando Cuadra, Director del Departamento de Artes de