

trong, además de las ya célebres composiciones de jazz del propio Byrd y arreglos de bossa nova, género que Byrd introdujo en los Estados Unidos.

Oratorio de Navidad, de J. S. Bach

Con el patrocinio del Supremo Gobierno y el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos y de firmas comerciales, la Agrupación "Beethoven", en la Parroquia de "La Transfiguración" ofreció el *Oratorio de Navidad, de J. S. Bach*, los días 6, 7 y 9 de diciembre.

La orquesta estuvo integrada por instrumentistas miembros de diversas orquestas chilenas; el Coro de Madrigalistas de Guido Minoletti, conjunto que obtuvo el Premio Nacional de la Crítica 1976 por su actuación durante el año, y los solistas Marisa Lena, soprano; Marta Rose, contralto; José Quilapi, tenor, y Fernando Lara, barítono, todos bajo la dirección de Fernando Rosas.

Posteriormente se ofreció el Oratorio de Navidad en Concepción, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, el Coro de Madrigalistas de Minoletti y los solistas que actuaron en Santiago, siempre bajo la dirección de Fernando Rosas.

OPERA

"Tosca", de Puccini

Con el alto patrocinio del Supremo Gobierno, la Sociedad Amigos de la Opera presentó con el auspicio de la I. Municipalidad de Santiago, el 17 de noviembre, en el Teatro Municipal, "Tosca", de Puccini, en una última función de difusión cultural.

En esta función cantaron exclusivamente artistas chilenos, quienes, junto a la Orquesta Filarmónica Municipal y el Coro del Teatro Municipal, preparado por José Manuel Silva, actuaron bajo la dirección del maestro director y concertador Juan Emilio

Martini. La regie estuvo a cargo de Mario Carlos Troisi y la obra contó con la preparación musical de Elena Petrini y Federico Heinlein.

El papel de Tosca fue cantado por la soprano Patricia Vásquez; Mario Cavara-dossi tuvo por intérprete a Daniel Bravo, y Scarpia fue Carlos Haiquel. Los demás papeles estuvieron a cargo de: Mariano de la Maza, Angelotti; Eduardo Huespe, el sacristán; Ignacio Bastarrica, Spoletta; Agustín Letelier, Sciarone; Eduardo Huespe, un carcelero, y Marcela Bravo, un pastor.

CONCIERTOS DE CONJUNTOS DE CAMARA Y SOLISTAS CHILENOS

Ana María Castillo en recital de obras de J. S. Bach para clavecín

En la iglesia de Las Agustinas, el 16 de noviembre la clavecinista Ana María Castillo, abogada, concertista y directora del Instituto de Arte de la Universidad de Concepción, ofreció un programa de obras para clavecín, de J. S. Bach, que incluyó desde aquellas obras muy simples creadas por el maestro para iniciar a sus alumnos hasta aquellas de mayor complejidad.

Contó este concierto con el auspicio de la Asociación de Clavecinistas y Organistas de Chile, la Universidad de Concepción, la Fa-

cultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile y el Comité de la Iglesia de Las Agustinas.

Se inició el programa con *El Pequeño Libro de Friedmann Bach*, para continuar con *Seis Preludios para Principiantes* y *Seis Pequeños Preludios*, culminando con *Partita en Re Mayor*.

Recital de Mary Ann Fones y Cirilo Vila

Con Cirilo Vila al piano, la soprano Mary Ann Fones ofreció un recital en el Goethe Institut, el 16 de noviembre, cuyo tema fue

El mar en la canción. Cantó obras de Chausson, Duparc, Ravel y las primeras audiciones de las siguientes obras de compositores chilenos: *Eduardo Maturana: Canciones del Mar*; *Cirilo Vila: Navegaciones*, con textos de Vicente Huidobro, y *Luis Advis: Cueca*, con texto de Jaime Silva.

En la segunda parte del programa, el pianista Cirilo Vila interpretó, de *Debussy: Voiles, Ce qu'a vu le vent d'Ouest* y *La Cathédrale Engloutie*. Ambos artistas, en seguida, ofrecieron las siguientes canciones de *Fauré: La Chanson du Pêcheur, Au Cimetière, Les Berceaux, L'Horizon Chimérique, La mer est infinie, Je me suis embarqué, Diane, Séléne* y *Vaisseaux, nous vous aurons aimés*.

Grupo "Cámara Chile" rinde homenaje a Manuel de Falla en el primer centenario de su nacimiento

El director del Grupo "Cámara Chile", Mario Baeza, organizó un homenaje a Manuel de Falla en este su primer centenario de nacimiento, con una serie de conciertos que contaron con el auspicio de la Embajada de España en Santiago, la I. Municipalidad de Santiago, el Instituto Chileno de Cultura Hispánica, el Goethe Institut, la Corporación Cultural, el Estadio Español y Círculo Español.

Durante ocho días, desde el 21 al 28 de noviembre, se realizó un programa que permitió escuchar obras de Manuel de Falla y de autores contemporáneos de España, conferencias y conciertos corales.

El homenaje se inició con un acto de la I. Municipalidad de Santiago en el monumento a don Pedro de Valdivia. En el Museo de Bellas Artes, el guitarrista Alejandro Dávila ofreció un recital de obras españolas y chilenas el día de la inauguración. Al día siguiente, en el Goethe Institut, el profesor Hugo Montes dictó una conferencia sobre "La poesía española en los años de Manuel de Falla", que fue seguida por un concierto de música de cámara de España y Chile, a cargo de los artistas: Elma Miranda, piano, y los cantantes Florencia Centurión y Juan Manuel Muñoz.

La Orquesta Filarmónica Municipal, bajo la dirección de su titular, maestro Patricio Bravo, actuó en el Teatro Municipal, en un programa que incluyó exclusivamente obras de *Falla: Suite N° 2* del "Sombrero de Tres Picos"; *Noche en los jardines*

de España, con la solista Flora Guerra, y *El Amor Brujo*.

En el Instituto Chileno de Cultura Hispánica, el profesor Eduardo Grau, de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina, dio dos conferencias. La primera el 24 de noviembre, sobre "Manuel de Falla Músico Universal", y la segunda al día siguiente, sobre "Manuel de Falla Músico Español". En el Instituto Chileno de Cultura Hispánica se entregaron, además, los premios a los ganadores del Concurso Manuel de Falla.

Los días 26, 27 y 28 de noviembre, el "Grupo Cámara Chile" ofreció en el Círculo Español, Estadio Español y el Museo Nacional de Bellas Artes, conciertos corales con programas que incluyeron obras de compositores españoles desde el Renacimiento hasta la actualidad.

En la cumbre del cerro San Cristóbal las pianistas Elvira Savi y Mariana Grisar, ofrecieron un recital a dos pianos, con obras de Strawinsky, Britten, Milhaud y el chileno Miguel Letelier.

Concierto de clavecín de Elizabeth Roller

La clavecinista Elizabeth Roller, actualmente titular de la Cátedra de Música de Cámara en el Instituto de Artes de la Universidad de Concepción, ofreció en la iglesia de Las Agustinas, con la colaboración de la Universidad de Concepción y de la Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile, un recital con obras para clavecín solo de *Jean Philippe Rameau*. El programa consultó: *Nouvelles Suites des Pièces de Clavecin (1728)* y *Les Tricotets, L'Indifférente, Minuets, La poule, Les Triolets, Les Sauvages, L'Enharmonique* y *L'Egyptienne*.

Recital de órgano de Jaime Pérez

El alumno de segundo año preparatorio de órgano, de la clase de la profesora Carmen Rojas, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Jaime Pérez, actuó el 30 de noviembre en la iglesia de Las Agustinas en un programa con obras de *J. S. Bach*. Tocó en esta oportunidad: *Pre-ludio y Fuga en Do Mayor, N° 1, Pastoral en Fa Mayor* y los *Corales*: "Delante de tu Trono", "En Ti está la alegría", "Ven Sal-

vador de los paganos" y "Glorificad conmigo la bondad de Dios".

Homenaje a Santa Cecilia

El último de los conciertos corales que mensualmente ofreció el Grupo Cámara Chile en el Goethe Institut durante 1976, se realizó el 24 de noviembre, ocasión en la que se despidió a los artistas Arno Freiwald y Wiltrud Fuchs, quienes volvieron a su patria, Alemania.

En esta oportunidad actuaron el Coro Preuniversitario, que dirige Héctor Ramos; el Coro Universitario del Grupo Cámara Chile, bajo la dirección de Cesáreo Serna, y el Coro de Madrigalistas creado por Arno Freiwald. En este homenaje, todos los coros unidos cantaron al final del concierto, el coral de J. S. Bach, "Jesu meine Freude", bajo la dirección de Wiltrud Fuchs.

Recital de Rubén Guarda y Elisa Alsina

El clarinetista Rubén Guarda, con Elisa Alsina al piano, tocaron en este recital un programa de obras del romanticismo alemán, comenzando con *Weber: Gran dúo concertante para clarinete y piano, Op. 48*, con el que se conmemoró el 150 aniversario de la muerte de Carl Maria von Weber; *Schumann: Fantasías para clarinete y piano, Op. 73*, y *Brahms: Sonata para clarinete y piano, Op. 120*.

Conjunto "Ars Antiqua" de Valparaíso

Para finalizar la labor realizada durante 1976, el Goethe Institut invitó al Conjunto "Ars Antiqua", de Valparaíso, que dirige Emilio Rojas. El programa incluyó obras para voz e instrumentos que abarcaron composiciones de autores renacentistas españoles, franceses, ingleses y alemanes.

BALLET

Ballet Nacional Chileno

Inició el Ballet Nacional Chileno su actividad de 1977 con presentaciones al aire libre en Santiago, dentro del marco del Festival Artístico en el Parque Forestal.

Inmediatamente después que el Teatro Nacional Chileno terminó, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, su temporada

con "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, el Ballet Nacional actuó en el mismo escenario. En las sucesivas funciones ofreció los ballets de repertorio: "Concertino", "Escribiniana", "Estudio", "Catrala Desciende", "Mocedades", "Homenaje a Martha Graham", "Calaucán" y "Los Cuatro Músicos Viajeros".

COROS CHILENOS

Festival Nacional de Coros

La Federación de Coros de Chile, que preside Waldo Aránguiz, organizó, entre el 5 y el 8 de diciembre, el Festival Nacional de Coros con ocasión del Cincuentenario de la Coronación de la Imagen de la Virgen del Carmen como Patrona de Chile. En el evento participaron conjuntos corales de Arica, Antofagasta, Chañaral, Tocopilla, Valparaíso, Linares, Concepción, Temuco y Valdivia, y los conjuntos santiaguinos "Ars Viva", "Singkreis", Coro de

Cámara de la Universidad de Chile, Coro de Madrigalistas de Guido Minoletti y "Alianza Joven".

El repertorio de los coros estuvo centrado en temas sacros, puesto que se trató de rendir homenaje a la Virgen. Los programas incluyeron, de J. S. Bach: *Cantata 70*, *Cantata 106* y *Oratorio de Navidad*; Motes de Adviento, Canto Gregoriano, Polifonía Sacra, Madrigales y Canciones, Villancicos con voces e instrumentos y obras de compositores chilenos y latinoamericanos.

La inauguración del Festival tuvo lugar