

INDICES

DE LOS NUMEROS PUBLICADOS EN 1964

Nº 87-88. Enero-Junio, 1964

EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz. Significado de la Segunda Conferencia Interamericana de Educación Musical	3	poránea	31
CORA BINDHOFF DE SIGREN. Informe sobre el Estado actual y la organización de la Educación Musical en América Latina	5	MANUEL DANNEMANN. El Folklore en la Educación Musical	37
BRUNILDA CARTES. Interpretación de la encuesta enviada a los países latinoamericanos sobre la realidad de la Educación Musical	9	ENRIQUE ITURRIAGA. Algunas experiencias en el campo de la difusión de la música contemporánea entre los estudiantes	41
CHARLES SREGER. La realidad de la Educación Musical	14	JUAN ORREGO SALAS. Rol de la Educación Musical en las relaciones entre la creación artística y el público	46
ALLEN P. BRITTON. Fundamentos teóricos de la Educación Musical	20	VANETT LAWLER. Formación del Educador Musical	57
LUIS SANDI. Conceptos generales básicos de un programa mínimo de Educación Musical para América Latina	24	ROQUE CORDERO. Relaciones de la Educación Musical con los Conservatorios de Música	63
MARIA LUISA MUÑOZ. Principios y orientación de la Educación Musical	28	ELISA GAYAN CONTADOR. Proyección de la Educación Musical en la comunidad	68
ROSE-MARIE GRENTZER SPIVACKE. Métodos y materiales en la Educación Musical Contem-		ANDRES PARDO TOVAR. Educación Extraescolar mediante conciertos, radiodifusión y televisión	73
		FABIO GONZALEZ ZULETA. El Consejo Directivo del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia	79

CONCLUSIONES Y DECISIONES TOMADAS DURANTE LA II CONFERENCIA INTERAMERICANA DE EDUCACION MUSICAL

CRONICA

Nº 89. Julio Septiembre, 1964

EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz. Hace Cuarenta Años	3	Stürmische Morgen", un enfoque metodológico	87
y, ¿Strawinsky baja de su pedestal?	4	RAQUEL BARROS y MANUEL DANNEMANN. Introducción al estudio de La Tonada	105
DOMINGO SANTA CRUZ. La música en la Educación Superior de América Latina. La experiencia chilena	6	REPORTAJES:	
VICENTE SALAS VIU. Berlioz, Paradigma del artista romántico	15	HUGO FUENTES MILLAN. La Sinfónica de Concepción en su trigésimo aniversario	117
JOSE VICENTE ASUAR. Mi fin es mi comienzo	43	GEORGE LIST. Impresiones de Etnomusicología y Folklore en América Latina	125
CARLOS RIESCO. Impresiones sobre la música de Carlos Botto	79	Colaboran en este número	132
MARIA ESTER GREBE. Estudio Análítico de "Der			

CRONICA: XXIII TEMPORADA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE. MUSICA DE CAMARA DEL I.E.M. X TEMPORADA DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE CHILE. CONCIERTOS EN EL INSTITUTO CHILENO-ALEMAN DE CULTURA, EN LA BIBLIOTECA NACIONAL, EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA. CORO Y ORQUESTA DE ROBERT SHAW EN CHILE. MUSICA EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS. NOTICIAS. NOTAS DEL EXTRANJERO. JUVENTUDES MUSICALES CHILENAS. PARTITURAS Y MATERIALES. NECROLOGIAS

Nº 90. Octubre-Diciembre, 1964

EDITORIAL, por Magdalena Vicuña. Convenio permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile	3	FABLO HERNANDEZ BALAGUER. La Capilla de Música de la Catedral de Santiago de Cuba	14
DARWIN VARGAS WALLIS. Ochenta años en la vida de un artista sabio y humano	8	VICENTE SALAS VIU. La obra de René Amengual. Del Neoclasicismo al Expresionismo	62
		LIST, GEORGE. La etnomusicología en la Educación Superior	73

CRONICA: TEMPORADA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE. TEMPORADA DE CAMARA DEL I E M. CONCIERTOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE CHILE. CONCIERTOS EN EL INSTITUTO CHILENO-ALEMAN DE CULTURA, EN LA BIBLIOTECA NACIONAL, EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA. GIRA DEL BALLET NACIONAL CHILENO A PERU, ESTADOS UNIDOS, CANADA Y PUERTO RICO. EL TEATRO DE BALLET NORTEAMERICANO. BALLET DE LA OPERA DE BERLIN. MUSICA EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS. NOTICIAS. NOTAS DEL EXTRANJERO. ENCUENTRO DE CANTORES POPULARES. NOVENO FESTIVAL DE MUSICA CHILENA. PARTITURAS Y MATERIALES

ARTICULOS (POR MATERIA)

ANALISIS MUSICAL

ASUAR, JOSE VICENTE. Mi fin es mi comienzo. N° 89	43	RIESCO, CARLOS. Impresiones sobre la música de Carlos Botto, N° 89	79
GREBE, MARIA ESTER. Estudio Analítico de "Der Stürmische Morgen", un enfoque metodológico, N° 89	87	SALAS VIU, VICENTE. La obra de René Amengual. Del Neoclasicismo al Expresionismo, N° 90	

EDUCACION MUSICAL

BINDHOFF, DE SIGREN CORA. Informe sobre el Estado actual y la organización de la Educación Musical en América Latina, N.os 87-88	5	ITURRIAGA, ENRIQUE. Algunas experiencias en el campo de la difusión de la música contemporánea entre los estudiantes, N.os 87-88	41
BRITTON, ALLEN P. Fundamentos teóricos de la Educación Musical, N.os 87-88	20	LAWLER, VANETT. Formación del Educador Musical, N.os 87-88	57
CARTES, BRUNILDA. Interpretación de la encuesta enviada a los países latinoamericanos sobre la realidad de la Educación Musical, N.os 87-88	9	MUÑOZ, MARIA LUISA. Principios y orientación de la Educación Musical, N.os 87-88	28
CORDERO, ROQUE. Relaciones de la Educación Musical con los Conservatorios de Música, N.os 87-88	63	ORREGO SALAS, JUAN. Rol de la Educación Musical en las relaciones entre la creación artística y el público, N.os 87-88	46
DANNEMANN, MANUEL. El Folklore en la Educación Musical, N.os 87-88	37	PARDO TOVAR, ANDRES. Educación Extraescolar mediante conciertos, radiodifusión y televisión, N.os 87-88	73
GAYAN, ELISA. Proyección de la Educación Musical en la comunidad, N.os 87-88	68	SANDI, LUIS. Conceptos generales básicos de un programa mínimo de Educación Musical para América Latina, N.os 87-88	24
GONZALEZ ZULETA, FABIO. El Consejo Directivo del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia, N.os 87-88	79	SEEGER, CHARLES. La realidad de la Educación Musical, N.os 87-88	20
GRENTZER SPIVACKE, ROSE-MARIE. Métodos y materiales en la Educación Musical Contemporánea, N.os 87-88	51	SANTA CRUZ, DOMINGO. Significado de la Segunda Conferencia Interamericana de Educación Musical, N.os 87-88	3
		SANTA CRUZ, DOMINGO. La música en la Educación Superior de América Latina. La experiencia chilena, N° 89	6

FOLKLORE

BARROS, RAQUEL y DANNEMANN, MANUEL. Introducción al estudio de La Tonada, N° 89	109	LIST, GEORGE. Impresiones de Etnomusicología y Folklore en América Latina, N° 89	125
---	-----	--	-----

ETNOMUSICOLOGIA

LIST, GEORGE. La etnomusicología en la Educación Superior, N° 90	73
--	----

HISTORIOGRAFIA MUSICAL

HERNANDEZ BALAGUER, PABLO. La Capilla de Música de la Catedral de Santiago de Cuba, N° 90	14
---	----

VARIOS

FUENTES MILLAN, HUGO. La Sinfónica de Concepción en su trigésimo aniversario, Nº 89	117	¿Strawinsky baja de su pedestal?, Nº 89	4
SALAS VIU, VICENTE. Berlioz, Paradigma del artista romántico, Nº 89	15	VARGAS WALLIS, DARWIN. Ochenta años en la vida de un artista sabio y humano, Nº 90	8
SANTA CRUZ, DOMINGO. Hace Cuarenta Años, Nº 89	3	VICUÑA, MAGDALENA. Convenio permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile, Nº 90	3

ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

ASUAR, JOSE VICENTE. Mi fin es mi comienzo, Nº 89	43	88	41
BARROS, RAQUEL y DANNEMANN, MANUEL. Introducción al estudio de La Tonada, Nº 89	109	LIST, GEORGE. Impresiones de Etnomusicología y Folklore en América Latina, Nº 89	125
BINDHOFF DE SIGREN, CORA. Informe sobre el estado actual y la organización de la Educación Musical en América Latina, N.os 87-88	5	LIST, GEORGE. La etnomusicología en la Educación Superior, Nº 90	73
BRITTON, ALLEN F. Fundamentos teóricos de la Educación Musical, N.os 87-88	20	LAWLER, VANETT. Formación del Educador Musical, N.os 87-88	57
CARTES, BRUNILDA. Interpretación de la encuesta enviada a los países latinoamericanos sobre la realidad de la Educación Musical, N.os 87-88	9	MUÑOZ, MARIA LUISA. Principios y orientación de la Educación Musical, N.os 87-88	28
CORDERO, ROQUE. Relaciones de la Educación Musical con los Conservatorios de Música, N.os 87-88	63	ORRIGO SALAS, JUAN. Rol de la Educación Musical en las relaciones entre la creación artística y el público, N.os 87-88	46
DANNEMANN, MANUEL. El Folklore en la Educación Musical, N.os 87-88	37	PARDO TOVAR, ANDRES. Educación Extraescolar mediante conciertos, radiodifusión y televisión, N.os 87-88	73
FUENTES MILLAN, HUGO. La Sinfónica de Concepción en su trigésimo aniversario, Nº 89	117	RIESCO, CARLOS. Impresiones sobre la música de Carlos Botto, Nº 89	79
GAYAN, ELISA. Proyección de la Educación Musical en la comunidad, N.os 87-88	68	SALAS VIU, VICENTE. La obra de René Amengual. Del Neoclasicismo al Expresionismo, Nº 90	62
GONZALEZ ZULETA, FABIO. El Consejo Directivo del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia, N.os 87-88	79	SALAS VIU, VICENTE. Berlioz, Paradigma del artista romántico, Nº 89	15
GREBE, MARIA ESTER. Estudio analítico de "Der Stürmischer Morgen", un enfoque metodológico, Nº 89	87	SANDI, LUIS. Conceptos generales básicos de un programa mínimo de Educación Musical para América Latina, N.os 87-88	24
GRENTZER SPIAVACKE, ROSE-MARIE. Métodos y materiales en la Educación Musical Contemporánea, N.os 87-88	31	SANTA CRUZ, DOMINGO. Significado de la Segunda Conferencia Interamericana de Educación Musical, N.os 87-88	3
HERNANDEZ BALAGUER, PABLO. La Capilla de Música de la Catedral de Santiago de Cuba Nº 90	14	SANTA CRUZ, DOMINGO. La música en la Educación Superior de América Latina. La experiencia chilena, Nº 89	6
ITURRIAGA, ENRIQUE. Algunas experiencias en el campo de la difusión de la música contemporánea entre los estudiantes. N.os 87-		SANTA CRUZ, DOMINGO. Hace cuarenta años. Nº 89	3
		SANTA CRUZ, DOMINGO. ¿Strawinsky baja de su pedestal?, Nº 89	4
		VARGAS WALLIS, DARWIN. Ochenta años en la vida de un artista sabio y humano, Nº 90	8
		VICUÑA, MAGDALENA. Convenio permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile, Nº 90	3