

ENCUENTROS DE CANTORES POPULARES

La Escuela de Primavera de la Universidad de Chile, con sede en San Fernando, organizó en dicha ciudad el primer Concurso Nacional de Canto a lo Divino y a lo Humano, del 4 al 6 de octubre del presente año. Aproximadamente cuarenta participantes, que representaron a las provincias de Valparaíso, Santiago, O'Higgins y Colchagua, se reunieron en este torneo, que mantuvo su carácter representativo y el interés de un numeroso público a lo largo de todas las actuaciones de los poetas, cantores y payadores, congregados en el Liceo de Hombres de San Fernando, gentilmente cedido para este efecto por su rector.

El despliegue de canto tradicional chileno alcanzó notable jerarquía gracias a la presencia de extraordinarios exponentes. Es así como podemos destacar a Carlos Marambio, Domingo Pontigo, Miguel Peralta y Honorio Quila, del departamento de Melipilla; José Reyes, Joaquín Cantillana y Santos Rubio, de Pirque y Puente Alto, quienes tuvieron a su cargo la ejecución y canto concernientes al guitarrón, el arcaico instrumento distintivo de la poesía folklórica chilena; Augusto Cornejo, Ricardo Gárate, Manuel Gallardo, de la hacienda Aculeo; Hermenegildo Huerta y Custodio Piña Correa, de San Fernando y Paredones, respectivamente.

Junto a la variedad de argumentos poéticos, que fueron desde los solemnes asuntos bíblicos, hasta los jocosos de diversiones campesinas, apareció la paya, en sus diferentes modalidades, sea en la clásica y mesurada de preguntas y respuestas, en la que sobresalió Atalicio Aguilar, de San Pedro de Melipilla, sea en la agresiva y mordaz de alusiones personales, que tuvo su principal animador en Luis Campos Campos, de la localidad de Pachacama, Valparaíso.

Técnicamente, los elementos literarios superaron a los musicales, quedando estos últimos uniformados por melodías muy similares, desprovistas de pie rítmico, excepto el interesante caso de los hermanos González, oriundos de Rosario de lo Solís, provincia de Colchagua, quienes exhibieron un canto medido, aunque de pobre acompañamiento instrumental. El excelente manejo del guitarrón por parte del tocador del fondo El Huingán, de Pirque, Manuel Saavedra; el virtuosismo guitarrístico del ya citado Honorio Quila, y la calidad de volumen, timbre y afinación de las voces de los nombrados Marambio y Pontigo, constituyeron los puntos relevantes del plano musical de la jornada.

Pero la mayor trascendencia estuvo en la oportunidad de establecer cordialísimas y alentadoras relaciones entre cultores de nues-

tro folklore de diferentes partes del país. De este modo, no sólo se consiguió el eficaz fomento del canto a lo poeta, sino que se estrecharon nexos humanos, y se mostró abiertamente la vigencia e importancia social del género folklórico en referencia.

La feliz iniciativa que hizo realidad este concurso, pertenece al profesor universitario, investigador de nuestro folklore poético, Juan Uribe Echavarría, constante animador de nuestras tradiciones vernáculas. A él debemos agradecer la existencia fecunda de la reunión sanfernandina, reconocimiento que hacemos extensivo a todas aquellas personas que de una u otra manera lograron aportar los medios para la cristalización de este evento, que contó con la asesoría del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile.

Una magnífica corroboración del concurso comentado, fue el Encuentro Regional de Poetas Populares, celebrado a instancias del Instituto de Investigaciones Musicales, como actividad sobresaliente del Festival Folklórico de Pirque, organizado por el Plan de Desarrollo de la Comunidad de Puente Alto, el 11 del pasado mes.

El conocimiento sobre la práctica del guitarrón en el departamento de Puente Alto por parte de la Sección Folklore del aludido Instituto, materializado en un ensayo sobre este particular que data de 1961, logró llevar al estadio Concha y Toro, escenario de la justa, a trece cantores, que fueron acompañados por dos *guitarreros*, quienes hicieron una clara demostración de la pervivencia del uso de este instrumento y de todos los factores literarios y musicales que abarca su práctica, conservada en Chile desde los primeros tiempos de la conquista hispana.

Manuel Ulloa, Salvador Guzmán, José Reyes, Manuel Saavedra, Santos Rubio, Arturo Vera, Joaquín Cantillana, Isafas Angulo, Octavio Miranda y Hermógenes Escobar resaltan entre los nombres que merecen mención obligada toda vez que se trata de la poesía folklórica puentealtina. Gracias a ellos, la numerosa concurrencia al festival pircano pudo apreciar, con admirado asombro, algunos de los valores más significativos de la genuina cultura nacional.

Junto a la recolección de un material inapreciable, el Instituto de Investigaciones Musicales experimentó la satisfacción de haber contribuido a la divulgación de nuestro folklore y a la integración sociológica de la comunidad de Pirque, por medio de la vía folklórica.

MANUEL DANNEMANN

Instituto de Investigaciones Musicales