

# CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

## XIII Temporada Oficial de Conciertos de la Orquesta de Cámara de la U. de Concepción

Entre el 7 de agosto y el 11 de septiembre, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Concepción ofreció cuatro conciertos que fueron dirigidos por los maestros Jacques Bodmer, director de la Orquesta Filarmónica de Barcelona; Enrique Iniesta, director ayudante y concertino de la Orquesta Filarmónica de Chile; Izidor Handler, director de la Sinfónica de Viena del Mar, y Wilfred Junge, director de la Orquesta de la Universidad de Concepción. En esta temporada actuaron, también, los solistas: Margarita Valdés, mezzosoprano; Giocasta Corma, piano; Juan Bravo, flauta; Isabel Bustamante, arpa, y Hannes Schmeisser, violín concertino de la Orquesta de Cámara.

Algunas de las obras ejecutadas en estos conciertos fueron: *Brahms: Rapsodia para alto, coro masculino y orquesta*, obra en la que actuó el Coro de Hombres de la Universidad de Concepción; *Escobar: Suite de cámara* (primera audición); *Mendelssohn: Cuarta Sinfonía*; *Schubert: Tercera Sinfonía*; *Beethoven: Primera Sinfonía*; *Strawinsky: Orfeo*; *Mozart: Concierto para arpa, flauta y orquesta* y *Concierto en Sol mayor para violín*; *Turina: Sinfonía Sevillana*; *De Falla: Noche en los jardines de España* y *El sombrero de tres picos*.

### Conciertos de Cámara en Temuco.

La Organización de Conciertos de Cámara de los Coros Polifónicos Santa Cecilia continuó su labor de difusión musical con una serie de conciertos y recitales.

### Recital de Roberto Eyzaguirre.

El pianista peruano Roberto Eyzaguirre se presentó en el Teatro Central de Temuco, el 12 de julio, con un programa que incluyó obras de Mozart, Schumann, Ben Weber, José Malsio, Schidlowsky y Albéniz.

### Cuarteto Kyndelkvartett.

El Cuarteto de Cuerdas sueco Kyndelkvartett, de fama internacional, ofreció un único concierto en Chile en la ciudad de Temuco. Este conjunto, creado en 1941, lo integran Otto Kyndel, primer violín; Gert Grafoord, segundo violín; Kurt Kewin, viola, y Folke

Bramme, cello. El programa ejecutado fue el siguiente: *Haydn: Cuarteto en Do mayor, Op. 54, N.º 2*; *Inguar Lidholm: Cuarteto 1952*, y *Brahms: Cuarteto N.º 2 en La menor, Op. 51, N.º 2*.

A este concierto asistió el Sr. Embajador de Suecia y una concurrencia compuesta por aficionados de toda la zona sur. El éxito de los extraordinarios artistas fue apoteosico.

### Recital de Mario Miranda.

El 9 de agosto, el pianista chileno Mario Miranda ofreció un recital en Temuco con el programa que damos a continuación: *Bach: Partita en Si bemol mayor*; *Brahms: Sonata en Fa menor, Op. 5*; *Chopin: 2 Mazurcas y Scherzo en Si bemol menor*, y *Ravel: Prélude, Forlane, Rigaudon y Toccata*.

### Conciertos organizados por la Orquesta Filarmónica de Osorno

La Sociedad Musical de Osorno ha organizado una serie de conciertos de cámara que fueron repetidos en La Unión, Río Bueno, Purranque, Frutillar, Puerto Montt, Castro y Ancud en un enorme esfuerzo de difusión de la música.

### Concierto de la Orquesta de la Universidad de Concepción

La Orquesta de la Universidad de Concepción, dirigida por Wilfried Junge, dio un concierto en mayo con el siguiente programa: *J. F. Mazas: Cuarteto N.º 1 en Do mayor*; *Dittersdorf: Partita en Re para 5 instrumentos*; *F. Manfredini: Sinfonía X*; *Leng: Andante* y *Haydn: Sinfonía N.º 27 en Sol mayor*.

### Recital de Armando Palacios.

El pianista chileno Armando Palacios dio un concierto en el Teatro Municipal de Osorno a base de las siguientes obras: *Bach: Sarabanda*; *Beethoven: Andante Favorito*; *Mendelssohn: Variaciones Serias*; *Schumann: Nocturno en Fa*; *Chopin: Polonesa Op. 71, N.ºs 1, 2 y 3*; *Fauré: Nocturno en Mi bemol*; *Debussy: Reflejos en el agua*; *Granados: La maja y el ruiseñor*, y *Albéniz: Triana*.

*Concierto de Organo de Carmen Rojas y Miguel Letelier.*

Los dos jóvenes y talentosos alumnos del maestro Julio Perceval, Carmen Rojas y Miguel Letelier, fueron invitados por la Iglesia Evangélica Alemana de Osorno para ofrecer un concierto de órgano.

Carmen Rojas interpretó las siguientes obras: *Bach: Preludio y Fuga en Si menor y Toccata y Fuga en Re menor y Mendelssohn: Sonata en La mayor*, y Miguel Letelier, tocó: *Bach: Canzona y Fantasia y Fuga en Sol menor y César Franck: Cantabile.*

*Concierto de la Orquesta Filarmónica Osorno*

El primer concierto de este conjunto integrado por Alois Niessner, Germán Araya y Enrique Matthei, violines; Orlando Torrijos, viola; Hans Hollstein, cello, y Ursula Tätzner, cémbalo, tuvo lugar el 7 de agosto en el Club Alemán.

En este programa se ejecutaron las siguientes obras: *Haendel: Sonata da camera en Sol menor y Sonata da camera en Do mayor; Lully: Suite; Vivaldi: Sonata da camera y Concierto para violín en La menor, Op. 3, N° 6.*

*Recital de Alois Niessner, violín, y Theo Kozlowski, piano.*

En este recital que se realizó en el Club Alemán el 17 de agosto, ambos artistas ejecutaron el siguiente programa: *Mozart: Sonata N° 8 en Do mayor; Beethoven: Sonata N° 6, Op. 30, N° 1 en La mayor, y Grieg: Sonata en Sol menor, Op. 13.*

El crítico Orlando Torrijos al referirse a la labor realizada por Alois Niessner en este concierto, dice en "La Prensa", de Osorno: "En el transcurso de este concierto pudimos apreciar la brillante ejecución de este joven valor (de poco más de veinte años) y aplaudimos una vez más su seriedad en la elección de programas en los cuales participa (vale decir también la Filarmónica que dirige). Sus notables dotes de intérprete del violín están secundadas de una magnífica escuela, de excelente afinación, manejo preciso del arco, etcétera".

*Conciertos de Música de Cámara 1964, organizados por la Sociedad Musical de Ovalle, "Dr. Antonio Tirado Lanas".*

La temporada de la Sociedad Musical de Ovalle constó de ocho conciertos: los pianistas Flora Guerra, Luis Miranda, Lionel Saavedra,

Elisa Alsina y Fernando Ulloa ofrecieron recitales en el Club Social de Ovalle, que obtuvieron extraordinario éxito. Cada uno de estos artistas tiene un sólido prestigio y los programas que ofrecieron abarcaban la más destacadas obras de la literatura pianística universal, incluyendo obras de compositores chilenos y americanos.

El guitarrista Luis López ofreció un recital a base de importantes obras del repertorio para este instrumento, y el tenor Hans Stein, acompañado por Galvarino Mendoza, cantó obras de Scarlatti, Cesti, Gluck, Händel, Paisiello, Schubert, Schumann, Wolf, Dvorak, Ginastera, Guastavino, y los chilenos P. Garrido y S. Ortega.

El Cuarteto Santiago cerró la temporada con un concierto en el que interpretaron el siguiente programa: *Haydn: Cuarteto en Si bemol mayor "Aurora"; Schubert: Cuarteto N° 8, Op. 168 en Si bemol mayor, y Debussy: Cuarteto en Sol menor, Op. 10.*

*Brillante participación del Coro de Cámara de Valparaíso en el Festival Coral de Talcahuano.*

Una brillante participación le cupo al Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, que dirige el maestro Marco Dusi, en el Festival Coral organizado por la Asociación Coral Chilena con motivo del bicentenario de la fundación de Talcahuano.

Este festival, que reunió a importantes conjuntos corales de Chile y del extranjero, se realizó entre los días 10, 11 y 12 de octubre pasado, y tuvo por escenario las ciudades de Concepción, Talcahuano, Tomé y alrededores.

El Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso ofreció tres recitales, para todos los públicos, en que quedó demostrado una vez más, el alto nivel técnico-musical logrado por el coro universitario portefo que, en todo instante, despertó el interés del público en los escenarios en que actuó.

Su primera presentación la efectuó en la Plaza de Armas de Tomé, ante centenares de personas, ofreciendo un programa de alta calidad bajo la dirección del maestro Marco Dusi. Su segundo concierto, con carácter de presentación oficial, se ofreció en el Aula Magna Arzobispal de Concepción, bajo la dirección de Marco Dusi, con un programa que comprendió obras de la polifonía clásica, madrigales, motetes, composiciones profanas, obras de autores modernos y contemporáneos (Britten, Distler, Schubert, Poulenc, Hindemith, Debussy, Brahms) y obras de autores chilenos y composiciones del folklore internacional. Su tercera presentación la efectuó el

Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso en la antigua Iglesia de Talcahuano, ofreciendo un escogido programa de música sacra, bajo la conducción del subdirector del conjunto maestro Jorge Bonilla, que recibió idénticos elogiosos comentarios.

El prestigioso conjunto coral portefío fue recibido por el Alcalde y Regidores de la I. Municipalidad de Tomé, en recepción especial, por representantes del Rotary Club y del Club de Leones, permaneciendo alojado en el hermoso paraje del balneario "El Morro".

*El Coro de Cámara de Valparaíso participará en el Festival Internacional de Coros Universitarios de Nueva York.*

Como es de conocimiento público, el Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, que dirige el maestro Marco Dusi, ha sido designado oficialmente para participar en el Festival Internacional de Coros Universitarios a efectuarse el próximo año en la ciudad de Nueva York, teniendo como sala de conciertos el afamado Lincoln Center.

Este Festival, el primero en su género, reunirá a los más afamados conjuntos corales universitarios de diferentes países de América, Europa y Asia, quienes ofrecerán conciertos en el Lincoln Center, en las Naciones Unidas, en la Feria Mundial de Nueva York, en la Casa Blanca de Washington, y en diferentes universidades.

Director honorario del Festival es el Sr. Marshall Bartholomew, fundador del Consejo Internacional de Música Universitaria y del Coro de la Universidad de Yale. Director Musical del Festival es el Sr. G. Wallace Woodworth, Director del Coro de la Universidad de Harvard, y director organizador del Festival es el Sr. James R. Bjorge.

Para tomar contacto con el Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, visitó nuestro país, a mediados del mes de octubre, el Sr. James R. Bjorge, siendo recibido por el director Marco Dusi, el presidente del Coro, Sr. Rafael Aguirre, dirigentes y miembros del conjunto seleccionado. El Sr. Bjorge viajó directamente a Valparaíso, ofreció una entrevista de prensa y radio, "destacando la importancia de la labor de las universidades en el mundo, por la promoción de la música, especialmente la coral". Expresó, igualmente, al ser interrogado al respecto, "que había recibido las más óptimas referencias sobre la calidad musical y técnica del Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, como también, eran ampliamente conocidos sus éxitos logrados en sus

giras de conciertos por Europa y Latinoamérica".

Manifestó, además el Sr. Bjorge, que cada Coro ofrecerá conciertos en diferentes lugares, fundamentalmente el Lincoln Center de Nueva York, que habrá intercambio de partituras entre todos los Coros participantes, y que culminará con una extraordinaria presentación en que todos los Coros interpretarán un mismo repertorio que será enviado oportunamente, y que comprende obras anónimas, y de los autores Samuel Webbe, Thomas Morley, Randall Thompson, Oleg P. Kolovsky, John W. Work y culminará con la Misa en Si menor de Bach. Este programa reunirá a 800 voces dirigidas por Wallace Woodworth.

Los Coros Universitarios participantes pertenecen a los siguientes países: Chile, Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Francia, Alemania, Japón, Polonia, Portugal, España, Suecia, Unión Soviética, Venezuela, Puerto Rico y cinco coros universitarios de Estados Unidos.

Estamos seguros que el Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, que dirige Marco Dusi, será un digno representante del canto coral chileno, como lo ha demostrado su brillante trayectoria musical con centenares de conciertos en el país, y sus giras internacionales de conciertos que han merecido el elogio de la exigente crítica musical de Alemania, Austria, Argentina, Brasil, España, Holanda, Italia, Uruguay, Yugoslavia y otros países en que ha actuado.

*La actividad musical en Punta Arenas durante 1964.*

Durante el año que va a tocar a su fin, entre otras, podemos destacar algunas presentaciones corales y luego conciertos auspiciados por la Sociedad PRO ARTE, que no ha dejado de mantener sus programaciones a un nivel dirigido a dar a conocer nuevos valores en cuanto a artistas nacionales, así como invitar repetidamente a ejecutantes de renombre en el extranjero, quienes gustosos acceden a volver a un medio que los acoge con calor y entusiasmo.

La "Sociedad Coral" de Magallanes ha recuperado su ritmo ya ascendente, particularmente después de la visita de don Mario Baeza, con ocasión de la última Escuela de Temporada de la U. de Chile. El éxito logrado con su "Todo Magallanes canta", afianzó una vez más una latente inquietud. Es una demostración de lo que podría lograrse a través de una permanente labor universitaria, capaz de salvar escollos y mantener un organismo que afiance estos movimientos esporádicos, dando

vida a una institución debidamente estabilizada, tanto más necesaria en un medio que por su distancia requiere un acercamiento más efectivo.

En el mes de octubre, llegó en una segunda visita, el Coro "Santa Cecilia", de Temuco, ofreciendo un variado programa con éxito y buena acogida de parte de la crítica. Es altamente encomiable la labor que desarrolla su directora, doña Lucía Hernández, por años conocida, sobre todo por haber mantenido con los auspicios de la institución musical que dirige, excelentes programaciones.

La "Sociedad Coral" de Magallanes cumplió una reciente presentación, y ha dado vida a un Conjunto de Madrigalistas, que ha sido muy elogiado.

En cuanto a los auspicios de PRO ARTE, destacamos dos recitales a cargo de Mario Miranda, en el mes de agosto; huelgan los comentarios al respecto. Además presentó al joven pianista Iván Núñez, un valor que merece haber sido becado para continuar perfeccionándose en Nueva York en la escuela de Claudio Arrau.

Y también a Roberto Bravo, otro de los talentos de la nueva generación, que tan elogiosas críticas obtuvo en medios de mayores exigencias, muy merecidas por cierto, llamando la atención su muy personal expresión interpretativa sobre todo en Chopin.

Posiblemente el año pueda terminar con un concierto de violín, para lo cual ya existen anunciados propósitos.