

Conciertos de Cámara en la Universidad Católica

Ultimo concierto de la temporada de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Bajo la dirección de Fernando Rosas, la temporada de conciertos del Departamento de Música de la Universidad Católica finalizó con un concierto de la Orquesta de Cámara, en el que se ejecutaron las siguientes obras: *J. S. Bach: Concierto Brandeburgués Nº 4* con Mirka Stratigopoulou y René Covarrubias, flautas, y Francisco Quesada, violín; *Couperin: Trozos Concertantes*, solista Roberto González, cello, y *Bartok: Divertimento para cuerdas*.

Concierto del Conjunto de Música Antigua en el Instituto Chileno-Británico de Cultura.

El 18 de agosto se inauguró el Salón de Actos de la nueva sede del Instituto Chileno-Británico de Cultura con un concierto del Conjunto de Música Antigua que dirige Silvia Soubllette, en el que se ejecutaron obras instrumentales y vocales de la época de Shakespeare.

Este programa de música isabelina incluyó algunas canciones de las obras de Shakespeare y obras de Johnson, Dowland, Edwards, Morley, Bull, Weelkes, Wilbye y anónimos.

Los conciertos de música antigua saben crear una magia y una atmósfera muy peculiar de refinamiento y el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica había logrado una calidad artística altamente encomiable antes de su viaje a los Estados Unidos el año pasado. No obstante, este año hemos podido comprobar que el profesionalismo logrado se ha trastruecado nuevamente en el muy buen esfuerzo de aficionados que no logran darle a las obras la profundidad que éstas requieren y que, por lo tanto, nos ofrecen de estas versiones débiles y casi superficiales. Con ello no queremos decir que los artistas que integran el Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica no estén realizando una labor seria, pues de sobra se sabe la solvencia artística de Silvia Soubllette, Juana Subercaseaux, Mirka Stratigopoulou y otros miembros de este grupo, pero precisamente porque conocemos las altas metas que se han fijado nos sentimos en la obligación de hacerles notar que en los últimos conciertos se ha podido apreciar un descenso que sabemos ellos pueden y deben superar.

En este concierto de música isabelina hubo, no obstante, momentos muy felices, como en la Fantasía para tres violas de Bull y en la preciosa Suite instrumental de Holborne. Las intervenciones de Silvia Soubllette, aunque muy musicales y con plena comprensión del estilo, estuvieron técnicamente menos felices que en otras ocasiones. El grupo de madrigalistas se distinguió en las obras de Morley y Weelkes, aunque debe preocuparse de lograr una mayor pulcritud en la afinación.

Conciertos de Primavera.

El Departamento de Música de la Universidad Católica inició sus conciertos de primavera el 7 de octubre, en el Salón de Honor de esa Universidad, con un Concierto Comentado de Música Electrónica a cargo de José Vicente Asuar. El conferenciante hizo escuchar, en esta oportunidad, obras electrónicas y aleatorias de: *Ivar Lindholm: Secuencia Ballet "Riter"; Mauricio Kagel: Transición; José Vicente Asuar: Estudio Aleatorio; Luciano Berio: Ommagio o Joyce y Francois Bernard Mache: Preludio.*

Segundo concierto.

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas, tuvo a su cargo el segundo concierto de la temporada con un programa que consultó: *F. Geminiani: Concierto Grosso en Si menor* (Primera audición); *Britten: Sinfonía Simple; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor*, solistas; Gustavo García y Carlos Alonso, y *Albinoni: Sinfonía a 4 en Si bemol mayor* (Primera audición).

Tercer Concierto.

El 4 de noviembre continuó la temporada de primavera en la Universidad Católica, en el que la Orquesta de Cámara de la Universidad, dirigida por su director titular, Fernando Rosas, ofreció el siguiente programa: *Federico el Grande: Sinfonía Nº 1 en Sol mayor* (primera audición); *Stamitz: Cuarteto para Orquesta; Haydn: Concierto para cello y orquesta en Re mayor*, solista Edgar Fischer, y *Mozart: Divertimento en Fa mayor K. 138.*