

Homenaje a profesores que han cumplido su etapa docente y al Premio Nacional de Arte, Jorge Urrutia Blondel

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación agradeció, a través de la Directora del Departamento de Música, señora Cristina Pechenino, a los profesores: Amelia Arata, Elcira Castrillón, Lila Cerda, Adalberto Clavero, Flora Guerra, Cristina Herrera, Ernesto Ledermann, Raúl Martínez, Olga Medina, Enrique Pino, Inés Santander, Julia Searle, Benjamín Silva, Ida Vivado, Renato Ugarte y Jorge Urrutia, la labor realizada a través de una vida entera entregada a la docencia o a la ejecución musical dentro de los conjuntos de la Facultad. También hizo uso de la palabra el Secretario de la Facultad, don Alfonso Letelier, para referirse a la personalidad y a la obra de Jorge Urrutia Blondel, agraciado por el Supremo Gobierno con el Premio Nacional de Arte, en Música, 1976.

El Taller Coral '76, dirigido por Ruth Godoy, tuvo a su cargo la parte musical de este homenaje, interpretando además del Himno de la Universidad, cinco *Canciones Rituales de La Tirana*, de Jorge Urrutia, y obras de Juan Amenábar. La pianista Sara Pavez ejecutó *Estudios en Sol bemol mayor*, de María Luisa Sepúlveda, y *Capriccio*, de Enrique Soro.

La Decano de la Facultad, señora Herminia Raccagni entregó personalmente a cada profesor un recuerdo simbólico, expresión del aprecio y agradecimiento de la familia musical que es la Facultad, a la que quedan permanentemente ligados los profesores que ahora se ausentan de las aulas.

Presentación de los Cursos de Iniciación Musical del Conservatorio de Música Laurencia Contreras, de Concepción

En su primera presentación en Santiago el Conservatorio de Música "Laurencia Contreras" ofreció un espectáculo infantil de la más alta categoría musical y artística.

Se inició el programa con la presentación de los cursos de "Iniciación Musical" de las profesoras Laurencia Contreras, Ema Schmidlin, Verónica Torres y Ana María Sepúlveda, con marchas, banda rítmica y canciones, acompañadas por metalófonos. En seguida presentaron a los niños que se inician en la ejecución de flauta dulce y piano de II y III grados, para luego presentar a aquellos que cursan entre primer y tercer año básico de piano y flauta dulce. Terminó la presentación con el Coro de Niños que dirige el profesor Eduardo Gajardo.

Durante 1976, el Departamento de Música de nuestra Facultad organizó 137 conciertos y presentaciones de ballet en la Sala Isidora Zegers, todos los cuales han sido reseñados brevemente en la Crónica de *Revista Musical Chilena*.

Además de esta labor de difusión dentro de la Facultad, el Departamento de Música organizó los siguientes conciertos de extensión: Conjuntamente con la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, en el Museo de Arte Contemporáneo, se dieron 18 recitales de conjuntos instrumentales y actuaciones de solistas; abarcando las ciudades de Valdivia, Temuco, San Antonio y Puerto Montt, los conjuntos del Departamento de Música dieron 9 conciertos; en las Facultades de la Universidad de Chile, centros culturales, liceos y colegios hubo 71 presentaciones, que incluyeron recitales, ballet y presentaciones instrumentales y corales.

AGRUPACION MUSICAL BEETHOVEN

La Temporada de Conciertos de la Agrupación Musical "Beethoven" culminó con dos conciertos de muy distinta índole.

El 30 de noviembre actuó en el Teatro Caupolicán el guitarrista norteamericano Charlie Byrd, quien visitaba Chile por primera vez. Byrd se presentó acompañado por su hermano Joe, quien toca contrabajo,

y el baterista Wayne Phillips. La visita del guitarrista es parte de una gira por catorce países latinoamericanos y estuvo auspiciada por la Embajada de los Estados Unidos.

En sus presentaciones en Chile, el trío interpretó programas de jazz que abarcaron siete décadas del siglo XX, incluyendo música de Scott Joplin y de Louis Arms-

trong, además de las ya célebres composiciones de jazz del propio Byrd y arreglos de bossa nova, género que Byrd introdujo en los Estados Unidos.

Oratorio de Navidad, de J. S. Bach

Con el patrocinio del Supremo Gobierno y el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos y de firmas comerciales, la Agrupación "Beethoven", en la Parroquia de "La Transfiguración" ofreció el *Oratorio de Navidad, de J. S. Bach*, los días 6, 7 y 9 de diciembre.

La orquesta estuvo integrada por instrumentistas miembros de diversas orquestas chilenas; el Coro de Madrigalistas de Guido Minoletti, conjunto que obtuvo el Premio Nacional de la Crítica 1976 por su actuación durante el año, y los solistas Marisa Lena, soprano; Marta Rose, contralto; José Quilapi, tenor, y Fernando Lara, barítono, todos bajo la dirección de Fernando Rosas.

Posteriormente se ofreció el Oratorio de Navidad en Concepción, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, el Coro de Madrigalistas de Minoletti y los solistas que actuaron en Santiago, siempre bajo la dirección de Fernando Rosas.

OPERA

"Tosca", de Puccini

Con el alto patrocinio del Supremo Gobierno, la Sociedad Amigos de la Opera presentó con el auspicio de la I. Municipalidad de Santiago, el 17 de noviembre, en el Teatro Municipal, "Tosca", de Puccini, en una última función de difusión cultural.

En esta función cantaron exclusivamente artistas chilenos, quienes, junto a la Orquesta Filarmónica Municipal y el Coro del Teatro Municipal, preparado por José Manuel Silva, actuaron bajo la dirección del maestro director y concertador Juan Emilio

Martini. La regie estuvo a cargo de Mario Carlos Troisi y la obra contó con la preparación musical de Elena Petrini y Federico Heinlein.

El papel de Tosca fue cantado por la soprano Patricia Vásquez; Mario Cavara-dossi tuvo por intérprete a Daniel Bravo, y Scarpia fue Carlos Haiquel. Los demás papeles estuvieron a cargo de: Mariano de la Maza, Angelotti; Eduardo Huespe, el sacristán; Ignacio Bastarrica, Spoletta; Agustín Letelier, Sciarone; Eduardo Huespe, un carcelero, y Marcela Bravo, un pastor.

CONCIERTOS DE CONJUNTOS DE CAMARA Y SOLISTAS CHILENOS

Ana María Castillo en recital de obras de J. S. Bach para clavecín

En la iglesia de Las Agustinas, el 16 de noviembre la clavecinista Ana María Castillo, abogado, concertista y directora del Instituto de Arte de la Universidad de Concepción, ofreció un programa de obras para clavecín, de J. S. Bach, que incluyó desde aquellas obras muy simples creadas por el maestro para iniciar a sus alumnos hasta aquellas de mayor complejidad.

Contó este concierto con el auspicio de la Asociación de Clavecinistas y Organistas de Chile, la Universidad de Concepción, la Fa-

cultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile y el Comité de la Iglesia de Las Agustinas.

Se inició el programa con *El Pequeño Libro de Friedmann Bach*, para continuar con *Seis Preludios para Principiantes* y *Seis Pequeños Preludios*, culminando con *Partita en Re Mayor*.

Recital de Mary Ann Fones y Cirilo Vila

Con Cirilo Vila al piano, la soprano Mary Ann Fones ofreció un recital en el Goethe Institut, el 16 de noviembre, cuyo tema fue