

Resúmenes de Tesis

Dos nuevas tesis de postgrado presentadas por egresados del Magister en Artes con mención en Musicología dictado por la Facultad de Artes se han sumado a los fondos de la Biblioteca del Departamento de Música de dicha Facultad.

Víctor Rondón. *Música misional en Chile (1583-1767)*. Santiago de Chile, 1997, xi + 181 pp.

La actividad musical jesuita en nuestra área durante el período colonial, distingue tres espacios según su función: catequesis, fiesta y servicio divino. Esta tesis tiene como temática central –aunque no excluyente– el primer ámbito, la actividad musical catequética que misioneros católicos –principalmente franciscanos y jesuitas– desarrollaron entre los indígenas chilenos de las misiones de la Araucanía y Chiloé. El marco temporal de la investigación está determinado por la fecha de conclusión del III Concilio Limense –al que asistieron los obispos chilenos de Santiago y la Imperial– y la expulsión de la orden jesuita, en 1767. El primer evento sancionó los acuerdos y contenidos del Concilio de Trento y elaboró prescripciones precisas para el adoctrinamiento de los naturales del territorio que abarcaba el obispado limeño, desde Quito a Chiloé. El segundo marca el comienzo del fin del período de oro de la misión que los jesuitas habían hecho célebre en las provincias sudamericanas.

El trabajo –de carácter fundante en el tema– está estructurado en cuatro partes principales. La primera lleva por título “La música misional en Chile colonial y la religiosidad popular actual” y en ella se revisan los aportes más próximos en el tema general de la música religiosa colonial, como han sido los referidos a la música catedralicia. Enseguida se confrontan los dos ámbitos –catedralicio y misional– a la luz del concepto de “relevancia social” aportado por el etnomusicólogo hispano

Josep Martí y Pérez¹. Más adelante revisa bibliográficamente las “deudas y aportes” en torno a los dos ámbitos contrastados para examinar luego la actualidad de la cuestión religiosa en Latinoamérica. Lo anterior lleva a la consideración de algunas aproximaciones teóricas en torno al tema de la religiosidad popular, cuestión que a lo largo de la tesis se relaciona permanentemente con el tema misional. Al final de esta parte se plantea la hipótesis central del trabajo, que es seguida de una discusión sobre algunos enfoques y metodologías musicológicamente pertinentes.

En la segunda parte, “La misión en el siglo XVI: doctrina y ritualidad. El caso del obispo de La Imperial Fray Luis Jerónimo de Oré (1554-1630) y su *Symbolo Catholico Indiano* (Lima, 1598)” se da cuenta del periodo de organización de la iglesia regional y las prescripciones fundantes del proceso de evangelización de los pueblos indígenas emanados del III Concilio Limense (1582-1583) recogidos en la obra de Oré, quien en 1630 muere como obispo de La Imperial, en la actual Concepción².

Este personaje y su obra permiten articular las prescripciones tridentinas con la evangelización en el área surandina, durante el periodo de conquista, tomando como “intriga” —en los conceptos de Waisman³— la práctica ritual y musical aplicada al proselitismo evangélico de la Iglesia Católica.

La tercera sección, “Música misional en los siglos XVII y XVIII: la labor de los jesuitas”, desarrolla el tema de la actividad musical llevada a cabo por los miembros de la orden jesuita en nuestro territorio, principalmente en las misiones de Araucanía y de Chiloé⁴. Como en otros obispados del área, los jesuitas fueron quienes con mayor vigor llevaron a cabo las tareas de cristianización de los pueblos indígenas, por lo que dando cuenta de su labor, se configura un panorama representativo de la actividad misional de este periodo.

La última parte —el estudio de caso propiamente tal— se titula “Música misional durante el siglo XVII en la Araucanía: el caso del Chilidügü (1777) del jesuita Bernardo de Havestadt” y toma como actor principal precisamente a un misionero jesuita de origen agripense que vivió la coyuntura de la expulsión, luego de años de labor misional en las tierras de Arauco⁵. Las conclusiones incluidas al final de las secciones segunda, tercera y cuarta, son complementadas al término del trabajo. Luego de la bibliografía (129 ítem), se incluye un apéndice que recoge algunos materiales gráficos y documentales que complementan el tema de la presente tesis, defendida el día 30 de diciembre del año recién pasado.

Víctor Rondón