

NOTICIAS

PLAN "RELACIONES HUMANAS"

La Asociación de Educación Musical continúa con sus tardes de cultura, que ofrece gratuitamente, con el fin de dar a conocer los jóvenes valores en formación, como asimismo, establecer un contacto directo con la labor del profesor de Educación Musical y con el público, señalando, objetivamente, la importancia y significación que tiene el llamado "profesor de música" en la formación integral de los ciudadanos aptos y sensibles.

Estos son los objetivos generales que se persiguen con los conciertos y programas que integran el Plan "Relaciones Humanas".

Son conciertos dominicales quincenales ofrecidos con la gentileza de la Universidad de Chile y de los intérpretes y profesores que, gratuitamente, prestan su colaboración.

*

PRIMER CONCIERTO

Domingo 24 de abril

P R O G R A M A

I

COUPERIN: Le Tic Toc Choc.

HAENDEL: Chaconne.

Andantino del Concierto para Arpa en Si bemol mayor.

MARCEL S. ROUSSEAU: Variations Pastorelles sur un Vieux Noël.

M. TOURNIER: Ferio, Preludio, Danza.

Arpa: *ISOLINA ALONSO.*

II

Obras de Gluck, Haendel y Mozart, a cargo de la Orquesta Sinfónica Educacional –
Director: Joaquín Taulis.

SEGUNDO CONCIERTO

15 de mayo

P R O G R A M A

I

W. A. MOZART: "Las Bodas de Fígaro".

Aria "Porgi amor".

L'ameró.

R. SCHUMANN: Widmung (lied).

F. SCHUBERT: "El Pastor en la roca" (trío).

Canta: *ANITA RUBILAR*.

Piano: *ELIANA VALLE*.

Clarinete: *JAIME ESCOBEDO*.

II

Intermedio poético a cargo de la poetisa juvenil *XIMENA GAUTIER GREBE*
(alumna de la Facultad de Bioquímica de la Univ. de Chile).

III

Polifonía sacra:

J. S. BACH: La luz se va (cuatro voces).

De las honduras del dolor (4 voces).

Dios es nuestro guía (3 voces).

Polifonía profana:

ANONIMO: El Niño de Belén.

ANONIMO ESPAÑOL: El Viento.

CANCION FRANCESA SIGLO XVI: Navidad.

Compositores nacionales:

RENE AMENGUAL: Cantar Chileno.
GLORIA LOPEZ: Meciendo.
TRADICIONAL: Buenas noches, Mariquita.
Coro Santa Lucía.
 Directora: *REBECA CATALAN*.

TERCER CONCIERTO

29 de mayo

P R O G R A M A

I

FREDERIK CHOPIN:
 Estudios, op. 10, N.os 1, 3 y 8.
SERGIU RAJMANINOV: Preludio do.
 Piano: *MARIO PEDRO CANO MATUS*.

II

Intermedio poético, a cargo del escritor juvenil
ALVARO ZUNIGA MONACO.

III

CORO "ENDESA" interpretará.

ANONIMO ESPAÑOL (S. XVI): Pasa el agua.
ANONIMO BELGA: Reyes de Oriente.
O. DE LASSUS: Matonna mia cara.
PEDRO NUÑEZ (chileno): Apegado a mí.
FOLKLORE BRASIL: De longe tambien se ama.
G. DE COSTELEY: Migonne alons voir si la rose.
TRADIC. CHILE: Señora doña María.
FOLKLORE PORTUGUES: O vira de minho.
NEGRO'SPIRITUAL: The animals a'coming!

Director: *CONSTANTINO JAIME*.

*

FESTIVAL CORAL NACIONAL DE SEPTIEMBRE**Santiago, 25 de abril de 1960.**

Es muy grato para el Subsecretario que suscribe, comunicar a Ud. la participación directa de este Ministerio en las festividades del 150 aniversario patrio.

Entre los diversos actos conmemorativos figura la celebración de un Festival Coral Escolar y Universitario, de carácter nacional, que se celebrará en Santiago en la semana comprendida entre los días 11 y 17 de septiembre próximo.

A este Festival Coral Escolar y Universitario concurrirán los establecimientos educacionales de la enseñanza preescolar, primaria, normal, técnica, secundaria (tradicional y experimental), institutos y universidades (fiscales y particulares), seleccionados por las diversas provincias.

La organización de este Festival estará a cargo del Servicio de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, la Asociación de Educación Musical —Persona Jurídica con trece años de festivales corales en forma ininterrumpida—, el Coro de la Universidad de Chile, el Instituto de Extensión Musical y la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

Lo que pongo en su conocimiento, a fin de que se sirva prestar su valiosa colaboración a este Festival, que se realizará conforme a bases y reglamentación que las entidades organizadoras pondrán en su conocimiento en fecha próxima.

Saluda a Ud. atentamente,

Emilio Pfeffer
Subsecretario de Educación

A los señores Directores Generales.

A los señores Visitadores Generales.

A los señores Jefes de los Establecimientos Educacionales.

A los señores Profesores de Educación Musical.