

en viola da gamba y Ana María Cvitanic en piano. Las obras fueron compuestas en 1992 y el presente disco compacto constituye un estreno absoluto.

Inés Grandela

Edmundo Vásquez. *Auzielle, Impressions de la Caraïbe, Créole Tientos, Ofrenda, Suites, Tonadas, Lointaine*. CD digital. *Etcetera Records*, Amsterdam, KTC 1173. Asieme Chitarristico Italiano Paolo Manzo, director, 1993.

Las obras de Edmundo Vásquez, compositor chileno radicado en París desde 1974, han tenido importantes estrenos internacionales y su labor como compositor ha sido destacada últimamente (1991) con la medalla de oro de la Sociedad Académica Francesa "Arts-Sciences-Lettres".

Este disco compacto presenta obras estilísticamente diferentes, pero con un elemento común, cual es la inspiración latinoamericana. La *Suite popular* (1979) para dos guitarras, con su Entrada, Chacarera, Zamba y Tonada, y las piezas tituladas *Créole* (1983), *Lointaine* (1983) y *Auzielle* (1979) para guitarra sola son fuertemente evocadoras. En ellas se recrean atónóferas sonoras y ritmos esenciales de la tradición campesina de Argentina y Chile.

Otras obras muestran la influencia de elementos afrolatinoamericanos. *Ofrenda* de 1986 para guitarra sola es un homenaje a compositores puertorriqueños, cubanos y brasileños del siglo XIX, en cuyas obras se produjo la síntesis entre la inspiración nacional y el romanticismo europeo. *Ofrenda* consta de una Introducción y una serie de variaciones sobre una danza puertorriqueña. En esta misma orientación está el *Trio rítmico* (1988) para tres guitarras.

*Impressions de la Caraïbe*, para orquesta de guitarras, percusión y banda magnética, fueron compuestas en 1990. Melodías que se superponen a bloques sonoros y una variada textura de pasajes homofónicos y contrapuntísticos que alternan, son las características más sobresalientes de esta obra. *Lointaine* (1983), la *Suite transitoria* (1977), el *Tiento* N° 2 (1984) para guitarra sola, el *Tiento* N° 1 (1980) para flauta y guitarra y *Tonadas* (1987) para orquesta de guitarras y percusión, tienen sus raíces en lo popular chileno y su ambiente sonoro lo recuerda.

La excelente interpretación está a cargo del Asieme Chitarristico Italiano creado en 1983 por Paolo Manzo, quien actualmente tiene a su cargo la dirección del conjunto.

Inés Grandela

*Piano chileno de ayer y hoy*. CD digital, stereo. SVR Producciones, SVR 1026. Elma Miranda, Graciela Yazigi, Cecilia Plaza, Deborah Singer (piano). FONDART (Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes) Ministerio de Educación. [1995].

Este disco compacto ofrece una selección de obras que abarcan más de 100 años de creación pianística en Chile. De Federico Guzmán (1837-1885), eminente pianista y músico de alta talla, se interpreta *Zamacueca* N° 3 y *Elegía*, obras representativas de su "música de salón". Enrique Soro (1884-1954), compositor que abrió nuevos horizontes a la música chilena, está representado por *Capricho* N° 2 y *Tonada* N° 2, obras de 1920 y 1922 respectivamente. Del más sobresaliente entre los compositores nacionalistas, P. H. Allende (1885-1959), se interpretan *Estudio* N° 7 y *Miniaturas griegas* Nos 4 y 6. Las *Vinetas* op. 8 de Domingo Santa Cruz (1899-1987) fueron compuestas entre 1925 y 1927 y estrenadas en los conciertos de música chilena realizados el año siguiente. Para este compacto se escogieron la N° 8, *Galante* y N° 9, *Desolada*.

Los tres trozos del pianista y compositor René Amengual (1911-1954), *Arroyuelo*, *Tonada* y *Transparencia* pertenecen a la década del 30, periodo en el cual se aprecia la influencia de Ravel. *Homenaje a Alfonso Leng* y *Pequeño Estudio* de Juan Lemann (1928), son dos piezas breves compuestas con un objetivo pedagógico. El *Pequeño Estudio* se incluye en *El pianista chileno*, texto que forma parte del repertorio de música chilena para estudiantes de piano. De Luis Advis (1935) y Cirilo Vila (1937) se interpretan, respectivamente, *Dos Preludios* (1965) y *Poema*, esta última es la versión revisada de 1980. Con ocasión de la conmemoración de los 100 años de la muerte de Liszt en 1986, se estrenaron varias