

CRÓNICA

Creación musical chilena

Según las informaciones recibidas por la *Revista Musical Chilena*, se han presentado las siguientes obras de compositores nacionales entre abril y septiembre de 1995:

Biblioteca Nacional, Sala América

En la Primera Temporada Oficial de Música y Ciclo de Conferencias ofrecida por la Universidad Metropolitana de la Educación (UMCE) se escucharon las siguientes obras de autores nacionales, en las fechas que se indican:

El 10 de mayo el dúo de guitarras formado por María Luz López y Héctor Sepúlveda estrenaron *Dña est* de Renán Cortés. El 17 de mayo el Coro de Madrigalistas de la UMCE, dirigido por Ruth Godoy, y la pianista Ana María Cívitanic presentaron *Dos canciones*, op. 7 ("De las montañas baja la nieve" y "Canción del alcanfor") de Domingo Santa Cruz, *Romances pastorales*, op. 10 ("Las flores del romero", "De los montes vengo" y "En un pastor albergue") de Juan Orrego-Salas, *Canción de los pinos* de Alfonso Letelier, *Caballo del alba* y *Elahí* (coro, solistas, piano y percusión) de Juan Amenábar y *Tres poemas*, op. 98 ("La muralla" "Cautión de cuna para despertar a un negrito" y "Pero señor") de Hernán Ramírez. El 24 de mayo la soprano Florencia Centurión y la pianista acompañante Erika Vöhringer interpretaron *Madrigal* (texto de Gutiérrez de Cetina) de Alfonso Letelier, *Isla* (texto de Juan Guzmán Cruchaga) de Silvia Soublette, *Alma mía* (texto de Manuel Magallanes Moure) de Alfonso Leng, *Alma* (texto de Juan Guzmán Cruchaga) de Ramón Campbell, *La gitana* (texto de Rafael Alberti) de Juan Orrego-Salas, *Balada de la estrella* (texto de Gabriela Mistral) de Ema Ortiz y *Storia d'una bimba* (texto de S. Bignotti) de Enrique Soro. También participó en el concierto el barítono Manuel Domínguez, acompañado por la pianista Lucía Pereira, cantando *Alma no me digas nada* (texto de Juan Guzmán Cruchaga) de Roberto Puelma y, acompañado por Ana María Cívitanic, estrenó, en su versión original, *Motivo de son* ("Negro bombón", "Mulata", "Sóngoro cosongo", "Sigue", "Hay que tener voluntad", "Mi chiquita" y "Tú no sabe inglés") de Hernán Ramírez, sobre poemas de Nicolás Guillén. El recital concluyó con la intervención de la soprano Patricia Vásquez y Ana María Cívitanic, quien le acompañó, en *Balada* (texto de Gabriela Mistral) de Edgardo Cantón; *Dame la mano* (texto de G. Mistral) de Federico Heinlein; *Prólogo y antífona* (texto de Rabindranath Tagore) de Santiago Vera y *El amor* (texto de Violeta Parra) de Luis Advis. El 31 de mayo se efectuó el último concierto de la temporada con la actuación de Octavio Hasbún y Víctor Rondón, flautas dulces; Miguel Angel Aliaga, viola da gamba, y Ana María Cívitanic, piano, quienes presentaron *Juego a tres* (2 flautas, piano) de Juan Amenábar, *Akústica* (flauta, viola da gamba, piano) de Juan Lemann, *Give your Heart* (2 flautas, piano y canto *ad libitum*, con texto de Teresa de Calcuta) de Rolando Cori, *Instancias*, op. 39 (flauta, viola da gamba, piano) de Carlos Botto, *Dúo uno* (flauta y piano) de Gabriel Matthey, *Zahir* (flauta, piano) de Edgardo Cantón, *Conmutaciones* (2 flautas, piano) de Santiago Vera y los dos primeros movimientos del *Trio* N° 2, op. 20 (flauta, viola da gamba, piano) de Hernán Ramírez.

El 26 de julio se presentó el Ensemble Quadrivium (Sergio Cabrera, flauta; Jorge Levín, clarinete invitado; Felipe Hidalgo, violín; Raúl Muñoz, cello; Alvaro Cruz, vibráfono; Andrés Maupoint, piano; Claudia Virgilio, canto; Vicente Larrañaga, dirección) de Juventudes Musicales de Chile. Inchyeron en su concierto *Opciones* de Fernando García, *Fonix* de Cristián Morales, *NUD* de Mario Mora y *Paniamas* de Gabriel Mauthey. El 2 de agosto el cellista francés Pierre Strauch, acompañado por su compatriota el pianista Alain Neveux, interpretaron en su recital de ese día *Tres piezas* de Andrés Maupoint. Y el 31 de agosto, en el concierto titulado "Música para un cambalache", se presentaron *Kyuki*, para flauta dulce baja (Paola Muñoz) y guitarra (Jaime Calisto), de Cristián Morales y el estreno de *Dos epigramas* ("Bailarina topples", "Los amantes") para guitarra (Jaime Calisto), de Vladimir Wistuba.

Centro Cultural de España

El 13 de junio el Grupo de Percusión de la Universidad Católica, dirigido por Carlos Vera, interpretó *Inveniones* de Guillermo Rifo y *Rítmos divididos* de Sergio González. El 20 del mismo mes la soprano

Patricia Vásquez y la pianista Elvira Savi presentaron *Zamacueca* de María Luisa Sepúlveda. *La engañosa* de Fustaquio Guzmán y *El amor* de Luis Advís, además los anónimos *El aire* y *El tortillero* recopilados por María Luisa Sepúlveda; y el 5 de septiembre el Conjunto de Bronces de Santiago (Miguel Buller, director y trompeta, Claudio Anais, Rodolfo Castillo, Guillermo Maturana, Mauricio Ruiz, trompetas) interpretó *Canzona* para cuatro trompetas de Andrés Alcalde. El 27 de junio, en su recital, el guitarrista Mauricio Valdebenito hizo escuchar los *Preludios* N^{os} 1, 2, 3 y 4 de Gabriel Matthey.

Centro Cultural Montecarmelo, Sala la Capilla

El 9 de mayo, dentro de la Quinta Temporada de Música de Cámara Montecarmelo 1995, se presentó el Cuarteto Nacional (Rodrigo Tabja, primer violín; Felipe Hidalgo, segundo violín; Pedro Poveda, viola; Juan Vásquez, cello). En el programa se contempló el *Primer cuarteto* de René Amengual. El 18 de julio se programó al Cuarteto de los Andes que incluyó, entre las obras interpretadas, *Cueca* de Olmos Molina para cuerdas. El 29 de agosto se presentó el dúo formado por el violinista Jaime de la Jara y la pianista Elmira Miranda, los que interpretaron *Cuatro piezas breves* (estreno en Chile) de Fernando García, *Sonata* N^o 1 de Gustavo Becerra y *Testimonio* (estreno en Chile) de Federico Heinlein. El martes 12 de septiembre la cellista Marisol Candia y el pianista Luis Alberto Latorre hicieron escuchar la *Sonatina* para cello y piano de Federico Heinlein; y el 26 del mismo mes, en el recital ofrecido por el cellista Roberto González y la pianista Elisa Alsina, se interpretó *Sauladas* de Estela Cabezas.

Teatro Municipal de Santiago, Sala Arrau

En la serie *Conciertos de Medio Día* los Bronces Filarmónicos presentaron, el 25 de mayo, *Tres janzanías*, op. 107, para dos trompetas, corno, trombón y tuba, de Juan Orrego-Salas. Por otra parte, dentro del Vigésimo Ciclo Anual de Conciertos Corales que organiza el Grupo Cámara Chile, el 29 de agosto actuó el Coro de Cámara de la Universidad de Playa Ancha, bajo la dirección del Prof. Carlos Hernández Silva. En el programa se contempló *Sensemayá la culebra* de Hernán Ramírez, con versos de Nicolás Guillén.

En agosto también se realizó el V Festival Internacional de Música Contemporánea del Ensemble Bartók (Carmen Luisa Letelier, contralto; Valene Georges, clarinete; Sebastián Leiva, violín; Eduardo Salgado, cello; Malcolm Troup, pianista, y Cirilo Vila, pianista y director) con algunos refuerzos (Paola Elgueta, contralto; Jaime Mansilla, violín; Arnaldo Fuentes, Patricio Barría y Celso López, cellos; Karina Glasinovic, pianista). En esta ocasión el festival estuvo dedicado a la memoria del compositor Alfonso Letelier. El primer concierto, efectuado el 1 de agosto, comenzó con *Tres canciones antiguas* del mencionado compositor, sobre textos hispanos del siglo XVI, y a continuación se estrenaron *Cueca* y *Rin* (textos: Jaime Silva y Luis Advís) de Luis Advís; *Juicios y opiniones* para violín, clarinete y cello de Fernando García; *Tiempo*, cantata de cámara op. 43 (textos: Gabriela Mistral) de Carlos Botto, y *Quintay* (textos: Ximena Ossandón) de Guillermo Rifo. En el segundo concierto, realizado el 9 de agosto, se interpretó *Sonatina* para violín y piano de Alfonso Letelier y se estrenaron *Jurgo* para clarinete, violín y cello de Miguel Chuaqui; *Pierrot* para clarinete solo de Gonzalo Martínez y *Odas elementales* (textos de Pablo Neruda) de Federico Heinlein. En esta última obra se sumó al Ensemble Bartók el Coro Ludus Vocalis, cuyo director, Alejandro Reyes, tuvo a su cargo la conducción general de la obra. En el cuarto concierto, 23 de agosto, se interpretaron *Nocturno*, texto y música de Alfonso Letelier, y *Viola d'amore* (textos: Fernando González Urizar) de Carlos Riesco y se estrenó *Cuatro juncinaciones* (4 breves poemas de René Char) de Andrés Maupoint. El último concierto, realizado el 30 de agosto, contempló la interpretación de las obras *Dame la mano* de Alfonso Letelier y *Parrietas* (textos: Nicanor Parra) de Gabriel Matthey, y el estreno de *¿Vals o no vals?* para clarinete y piano de Carlos Silva y *Suite provenche* (textos: Elicura Chihuailaf) de Eduardo Cáceres. En la presentación de esta obra participó un grupo de bailarines bajo la dirección coreográfica de Karen Connolly, y la concertación general estuvo a cargo del maestro Robert Henderson, director de la Sinfónica de Utah.

Universidad Católica, Centro de Extensión

En la temporada de Conciertos Universidad Católica 1995, realizada en el Aula Magna y organizada por el Instituto de Música de dicha Universidad, se estrenó, el 14 de junio, *Opciones* de Fernando García

para violín (Jaime de la Jara), clarinete (Luis Rossi), violoncello (Jorge Román), piano (Adriana Balter) y vibráfono (Carlos Vera). En el mismo lugar, el 21 de junio, el Grupo de Percusiones de la Universidad Católica de Chile, dirigido por Carlos Vera, interpretó *Ritmos divididos* de Sergio González, *Voz preferida* de Fernando García y *Fragmentos* de Guillermo Rifo. En la obra de García actuó como solista la mezzosoprano Soledad Díaz. En la Sala Cardenal Fresno, el 3 de agosto, dentro del programa ofrecido por la Orquesta de Cámara de Chile, el pianista y director invitado, maestro Alfredo Perl, interpretó la obra para piano solo de Alejandro Guarello *Domus*. Este mismo programa se había realizado el anteriormente 1 de agosto en el Teatro California, ocasión en que la pieza de Guarello tuvo su estreno en Chile.

Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers

El 11 de abril el guitarrista Rodrigo Díaz Riquelme interpretó *Auzielle*, para guitarra sola, de Edmundo Vásquez.

En el concierto de apertura de las actividades académicas del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, efectuado el 27 de abril, el conjunto Bronces Filarmónicos (Eugene King y Juan Carlos Urbina, trompetas; Edward Brown, corno; Kevin Roberts, trombón; Jeff Parker, tuba) presentó las siguientes obras: *Tres fanfarrias*, op. 107, de Juan Orrego-Salas y *Baladas* de Federico Heinlein, ambas piezas para quinteto de bronce, *Cuatro momentos* para corno, de Fernando García y *Migraciones* para tuba, de Jorge Martínez, todas estas obras se estrenaron en esa ocasión. Además se interpretaron *Quodlibet* para cuarteto de bronce, de Miguel Aguilar y *Canzona IV "For Peace"* para quinteto de bronce con percusión, de Edward Brown.

El recital ofrecido por la violinista Leonor Saavedra y la pianista acompañante Verónica Torres, realizado el 4 de mayo, incluyó la *Sonata* para violín y piano N° 1, op. 9, de Juan Orrego-Salas. El 12 de mayo la soprano María Teresa Domínguez acompañada por el pianista Alfredo Saavedra interpretaron las *Tres canciones antiguas*, op. 24, de Alfonso Letelier. En la presentación realizada por los Bronces Filarmónicos, el 23 de mayo, se interpretó *Tres fanfarrias* de Juan Orrego-Salas. El 18 de agosto, en su recital de selección del Concurso de Piano Lecuona, convocado por el Departamento de Música de la Facultad de Artes en homenaje a los 100 años del natalicio del compositor cubano, el ganador de dicho concurso, Francisco Willhelm, interpretó el *Andante appassionato* de Enrique Soto. Por su parte, el 1 de septiembre, Marcelo Vidal interpretó los *Preludios* N° 1 y 2 de la colección de 6 preludios de Gabriel Matthey; y el 12 de septiembre, la Agrupación Musicámara-Chile, en su V Ciclo Anual de Conciertos de Música de Cámara de autores chilenos presentó: *Los obreros grises*, *La plaza tiene una torre* y *La lluvia* (textos de Antonio Machado) de Federico Heinlein, *Canción* (texto de Alberto Spikín) de Ida Vivado, *Balada* (texto de Gabriela Mistral) de Edgardo Cantón, *Para entonces* (texto de Manuel Gutiérrez Nájera) de Ricardo Escobedo y *A cantar un villancico...* (texto de Roque Ceruti) de Jaime González, obras interpretadas por la soprano Teresa Domínguez, acompañada por la pianista Lila Solís; *Movido* de Leni Alexander, interpretada por el guitarrista Luis Orlandini, *Auténtica* N° 5 de Violeta Parra, presentada por el guitarrista Héctor Sepúlveda, *Hojas de otoño* de Cirilo Vila, tocada por el flautista Alfredo Mendieta, *Tonada*, op. 36, de Carlos Botto, a cargo de Luis Orlandini (guitarra) y Alfredo Mendieta (flauta), *Saudades* de Estela Cabezas, interpretada por Rita Plaza (violoncello) y Lila Solís (piano) y *Sonata II* de Alfonso Leng, (Lila Solís, piano). Además, se interpretaron *Dúo est* de Renán Cortés (María Luz López y Héctor Sepúlveda, guitarristas) y *Gloria* de Jaime González, para coro, en que actuó el Coro Magnífica dirigido por Marcela Canales.

Universidad de Chile, Sala Domeyko

El 25 de agosto el coro Arte Vocal, dirigido por Silvia Sandoval, actuó en la clausura del evento "La casa se llena de América". En la ocasión interpretaron *Pinnas* de Alfonso Letelier y *Canción del maíz* de Pablo Delano. Ambas obras poseen textos de Gabriela Mistral.

Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile

Durante la Temporada 1995 de la Orquesta Sinfónica de Chile se estrenó, en el concierto del 23 de junio, bajo la dirección del Mto. Irwin Hoffman, *Música a la espera de su imagen* de Edgardo Cantón, repitiéndose la pieza al día siguiente. La obra de Cantón fue la ganadora del concurso de la Sociedad

Chilena del Derecho de Autor (SCD) en la categoría "Música Sinfónica". En los conciertos efectuados los días 14 y 15 de julio, dirigidos por el Mto. Vladimír Simkine, se presentó *Cuatro danzas* de Carlos Riesco; y los días 21 y 22 de julio se interpretó, parcialmente, la *Suite Aculeu* de Alfonso Letelier. En ambos programas la orquesta fue igualmente conducida por el Mto. Simkine.

Universidad de Santiago de Chile (USACH)

El Coro Madrigalista de la USACH estrenó en el Aula Magna de esa casa de estudios, el 17 de mayo, *Cantautores de Iberoamérica* de Tomás Lefever. Esta obra es un conjunto de arreglos para coro mixto con o sin solistas, con acompañamiento de un pequeño grupo instrumental, realizado por el compositor nacional. Las obras adaptadas por Lefever son: "Razón de vivir" de Víctor Heredia, "Que ya viví" de Pablo Milanés, "Unicornio azul" de Silvio Rodríguez, "Los hermanos" de Atahualpa Yupanqui, "Rin del angelito" y "Pupila de águila" de Violeta Parra, "La flor de la canela" de Chabuca Granda, "Te extraño" y "Esta tarde vi llover" de Armando Manzanero, "Cantares" y "Penélope" de Joan Manuel Serrat y "Construção" y "O que será" de Chico Buarque. En el estreno actuaron como solistas los tenores Luis Pedraza ("Que ya viví"), Daniel Ross ("Los hermanos"), Fernando Latorre ("Cantores") y las sopranos Paula Elgueta ("Unicornio azul") y Carolina Robberos ("Los hermanos") y el conjunto musical estuvo formado por: Gabriel Arroyo, piano; Marco Antonio Fernández y Daniel Zelaya, violines; Lenca Viveros, viola; Berta Nazar, violoncello; Eliana Ortiz, contrabajo; Silvana Morales, clarinete y Alvaro Yáñez, percusión; la dirección general estuvo a cargo del maestro Guillermo Cárdenas, director titular de los Madrigalistas de la USACH. *Cantautores de Iberoamérica* se repitió en el mismo lugar el 28 de julio, en el Teatro de la Universidad de Chile el 15 de junio, en el Centro Cultural de España el 18 de julio y en el Colegio Shirayuri, de La Florida, el 20 de julio. Además, las agrupación coral realizó, entre los días 14 y 19 de agosto, una gira al Ecuador, donde se dio a conocer el trabajo de Tomás Lefever: primero, en el Teatro Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito y, luego, en el marco del XVII Festival Internacional de Coros, en el Teatro del Centro Cívico de Guayaquil. Finalmente, el 26 de septiembre, la obra de Lefever fue presentada por los Madrigalistas de la Universidad de Santiago, siempre dirigidos por el maestro Cárdenas, en la Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago.

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)

El 6 de abril, en el Aula Magna del Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación, el Coro de Madrigalistas de la UMCE presentó, actuando como solista la mezzosoprano Dora Wiehe y como directora Ruth Godoy, *Caballo del alba* (texto de F. García Lorca) de Juan Amenábar, y *Gracias a la vida* de Violeta Parra, en arreglo para coro *a capella* de Santiago Vera. El 17 de abril, en el mismo local, el Coro de la UMCE, dirigido por Ruth Godoy, interpretó *Romances pastorales*, op. 10 ("Las flores del romero", con texto de Luis de Góngora, "De los montes vengo", con texto de Juan Orrego-Salas, y "En un pastoral albergue" con texto de Góngora) de Juan Orrego-Salas. El conjunto coral también se presentó el 23 de abril en la Sala de Plenarios del Edificio Diego Portales, en la ceremonia de aniversario de la Junta Nacional de Jardines Infantiles; en esa oportunidad cantó *Apegado a mí* (texto de Gabriela Mistral) de Pedro Núñez Navarrete y *Gracias a la vida* de Violeta Parra, en la versión coral de Santiago Vera. En el Salón de Honor de la UMCE, el 24 de abril, en el acto académico inaugural del Programa de Magister, el Coro de Madrigalistas interpretó *Canción de los pinos* (textos de Manuel Arellano) de Alfonso Letelier y *Canción del alcanfor*, texto y música de Domingo Santa Cruz. El 26 de mayo, en un acto académico realizado en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Coro de la UMCE dirigido por su titular, Ruth Godoy, cantó, de *Romances pastorales*, op. 10, de Orrego-Salas "Las flores del romero" y "De los montes vengo".

En el Salón de Honor de la UMCE, el 30 de agosto, el pianista Marco Rocha realizó un concierto en el cual interpretó *Tres piezas sobre Tristán e Isolda* de Andrés Maupoint. En este mismo salón se desarrolló, durante el mes de agosto, el proyecto "Encuentro de compositores, intérpretes y público en torno a la música chilena". El primer encuentro se efectuó el 10 de agosto y allí se presentaron *Refracciones* (guitarra: Luis Orlandini) de Santiago Vera, *Dío uno* (flauta dulce: Víctor Rondón; piano: Ana María Vitanic) de Gabriel Matthey, *Barrio sin luz*, con texto de Pablo Neruda, (soprano: Verónica Soto; piano: Elvira Vöhringer) de Juan Lemann, y *Give me your Heart*, con texto de Teresa de Calcuta,

(flautas dulces: Octavio Hashún y Víctor Rondón; piano Ana María Cívitanic) de Rolando Cori. El encuentro siguiente se llevó a efecto el 17 de agosto y se interpretaron *Dño est* (guitarras: María Luz López, Héctor Sepúlveda) de Renán Cortés, *Tres preludios* (piano: Elizabeth Rosenfeld) de Luis Advís, *Tres poemas*, con textos de Nicolás Guillén (coro de la UMCE; piano: Ana María Cívitanic; directora: Ruth Godoy) de Hernán Ramírez, y el estreno de *Cuatro preludios*, op. 47 (piano: Ana María Cívitanic) de Carlos Botto. La tercera reunión fue el 24 de agosto y se tocaron *Modulaciones, Instantáneas, Contravals (para recordar a Liszt) y Nativity Blues* (piano: Elvira Savi) de Juan Amenábar, *El hambre y El Aconegua*, con texto de Nicolás Guillén, (soprano: Patricia Vásquez; piano: Elvira Savi) de Fernando García, *El viento en la isla*, poema de Pablo Neruda, (soprano: Patricia Vásquez; piano: Elvira Savi) de Eduardo Cáceres, *Ensemble* (piano a 4 manos: Lila Solís y Jaime González) de Jaime González. El 31 de agosto se realizó la última reunión-concierto, la que estuvo dedicada a la música electroacústica. Se escucharon las siguientes obras: *Cygnus* de Cristián Morales, *Astillas de bambú* de Jorge Martínez y *NCD* de Mario Mora.

Otras salas

En la Temporada de Música de Cámara 1995 organizada por la Corporación Cultural de Las Condes, el cornista Edward Brown interpretó, el 29 de agosto, *Cuatro momentos* para corno solo, de Fernando García.

En la Temporada de Conciertos 1995 de la Escuela Moderna de Música, Sala Elena Waiss, se presentó, el 8 de agosto, el *Trio para un nuevo tiempo* de Celso Garrido Lecca. La obra fue interpretada por Lina Balm, violín; Pablo Mahave, cello y Eduardo Browne, piano.

El 25 de septiembre, en la Sala de Actos del Goethe Institut se realizó un recital del pianista Alfonso Montecino enteramente dedicado a música de autores chilenos. Las obras interpretadas fueron: *Audante appassionato* de Enrique Soro, *Tres tocos y Seis miniaturas (ilustraciones a cuadros de Paul Klee)* de León Schidlowsky, *Sonata*, op. 60, para piano, de Juan Orrego-Salas, *Tres invenciones* de Alfonso Montecino, *Tonadas N.º 6 y 7* de Pedro Humberto Allende y *Sonata* (1950) para piano, de Alfonso Leng.

En la antigua Iglesia de las Agustinas se ofreció una breve temporada de conciertos "Arte y espíritu en las Agustinas". El 18 de abril se estrenaron los *Cuatro valses latinoamericanos*, para oboe y guitarra, de Juan Mouras y el 25 del mismo mes su *Sonata*, para oboe y guitarra. Ambas obras fueron interpretadas por el oboísta Guillermo Milla y el guitarrista y compositor Juan Mouras.

El 10 de abril, en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, debutó el Trio Bela, formado por tres integrantes (Valene Georges, clarinete; Eduardo Salgado, violoncello, y Cirilo Vila, piano) del Ensemble Bartók. En su concierto ofrecieron *Romanza senza parole* de Luigi Stefano Giarda. El 11 de julio se realizó el programa titulado "América y su música" en el que participaron la soprano Patricia Vásquez y la pianista Elvira Savi. En este programa se incluyeron *Balada matinal* (texto: Manuel Machado) de Federico Heulein e *Il canto della luna* (texto: S. Biguotti) de Enrique Soro.

Durante el Ciclo de Cámara 1995 del Instituto Cultural de Providencia, se presentaron, el 6 de julio, *Fantasia* para viola y piano de Carlos Botto y *Variations for a Quiet Man* para clarinete y piano de Juan Orrego-Salas. Los intérpretes fueron Penélope Knuth (viola), Luis Rossi (clarinete) y Javier Luis (piano). Y el 13 del mismo mes el Cuarteto Nacional (Rodrigo Tabja, 1.º violín; Felipe Hidalgo, 2.º violín; Pedro Poveda, viola; Juan Vásquez, cello) interpretó *Tres estudios para cuarteto de cuerdas sobre canciones populares chilenas* de Hernán Barria.

El 14 de septiembre, en el Museo de Artes Decorativas "Casa de lo Matta", se presentaron obras de Horacio Salinas, Violeta Parra, Sergio Ortega, Alberto Amarza, Isabel Parra, Luis Advís, Desiderio Arenas y Guillermo Nur.

En las Regiones

Desde el 13 al 16 de abril se realizaron en Pucón las jornadas "Semana Santa en Pucón: música y reflexión". El viernes 14 se estrenó en la parroquia de Pucón *Caritas por el padecimiento del hijo del hambre* del compositor Tomás Lefever y del escritor, sociólogo y cantante Carlos Gram, quien es además director del conjunto de cámara Cantoría de Santiago. En la interpretación de la obra, junto con la Cantoría, responsable de la parte instrumental, actuaron los coros de la Universidad de la Frontera,

del Liceo Hotelería y Turismo y de la Escuela Paulo VI y el Taller Folclórico Pucón, y en los roles dramáticos de Cristo y María, Héctor Leites y Marcela Ojeda. En las jornadas también se presentaron la *Misa a la chilena* de Vicente Bianchi, conciertos de música sacra y "canto a lo poeta"; por otra parte, el sábado 15 se realizó un encuentro dedicado al problema de la composición musical frente a las necesidades del culto, en el que participaron los compositores Gabriel Matthey, presidente del Consejo Nacional de la Música, Tomás Lefever y Vicente Bianchi, el guitarrista Alejandro Arroyo y el director de coros Ricardo Díaz, entre otros.

El Conjunto Folclórico de la Universidad de Antofagasta ha realizado, entre el 26 de abril y el 11 de junio, catorce presentaciones en diversos lugares de esa ciudad. En ellas ha incluido obras de Jaime Atria, Lily y Mercedes Pérez Freire, Rolando Alarcón, Ramón Yáñez, Gabriela Pizarro, Nicaur Molinare, Violeta Parra y otros.

El 5 de junio, en el Salón Abate Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca, realizó un concierto el guitarrista Mauricio Valdebenito. En el programa se contemplaron las siguientes obras de autores nacionales: *Pequeño vals de invierno* y *Danza en tres tiempos* de Horacio Salinas y *Preludios N^{os} 1, 2, 3 y 4* de Gabriel Matthey.

El 6 de junio, en el Salón de Honor de la Universidad de Talca, sede Curicó, el guitarrista Mauricio Valdebenito repitió las obras de Salinas y Matthey presentadas el día anterior en Talca.

El 6 de junio, en el Centro Cultural "El Austral" de Valdivia, la pianista Ximena Cabello ofreció un concierto. En su primera parte contempló las siguientes obras de autor nacional: *Poemas* de Alfonso Leng, *Preludio* (de "Tríptico") de Juan Amenábar y *Tres temporarias* de Santiago Vera.

El 8 de junio, en el Salón Auditorium de la Ilustre Municipalidad de Temuco, Ximena Cabello dio un recital en el que incluyó las mismas tres obras de autores chilenos ya señaladas.

El 6 de julio la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el Maestro Irwin Hoffman, presentó, en el concierto que realizó en el Salón de Honor del Congreso Nacional, en Valparaíso, el último de *Tres aires chilenos* de Enrique Soro.

El 7 de julio, en el Salón Municipal de Temuco, el Ensemble Quadrivium (Sergio Cabrera, flauta; Jorge Levín [invitado], clarinete; Felipe Hidalgo, violín; Raúl Muñoz, cello; Alvaro Cruz, vibráfono; Andrés Maupoint, piano; Claudia Virgilio, soprano; Vicente Larrañaga, director) dio a conocer en esa ciudad *Parriana* de Gabriel Matthey, *Fénix* de Cristián Morales y estrenó oficialmente *Opciones* de Fernando García.

El 26 de septiembre la soprano Patricia Vásquez, la contralto Carmen Luisa Letelier y la pianista Elvira Savi, actuaron en la Sala Santa Cecilia de Temuco, ocasión en que interpretaron, entre otras obras, *El encuentro* de Pedro Humberto Allende, para soprano, contralto y piano.

El 28 de septiembre, en el Palacio Rioja, organizado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar y patrocinado por la Universidad Marítima de Chile, se realizó un concierto titulado "Músicacontemporánea" en la que se conocieron obras de los compositores Juan Yunis y Gonzalo Martínez. Del primero se interpretaron las siguientes obras: *Juapra*, para flauta travesa (Jascha Konefke); *Nina*, para violín (Davor Mircic); *Oh Ilva*, para guitarra (Luis Castro), y *Juapros* para dos violines (Sebastián Leiva y Mario Castillo), viola (Tamara Coll) y cello (Alejandra Tagle). De Martínez se escucharon: *Mónida*, cuatro piezas para cello solo (Gonzalo Martínez); *Pierrot*, para clarinete (Francisco Gouet), y *Pierrot II*, para violín (Mario Castillo), guitarra (Luis Castro), flauta travesa (Jascha Konefke), clarinete (Francisco Gouet) y piano (María Paz Santibáñez); director Juan Yunis.

Música chilena en el exterior

Obras de autores nacionales

Se ha tenido información de la presentación y creación de las siguientes composiciones de autores chilenos en diversos lugares.

Actividades de Allende-Blin

La *Revista Musical Chilena* recibió una carta del compositor radicado en Alemania Juan Allende-Blin y algunos de los párrafos de la misma se transcriben a continuación: