

vivos, de armonización tan original, del laudista Esajas Reussner y el fragmento de una cantata de Buxtehude...".

En el próximo concierto la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica presentó una audición completa de "La Ofrenda Musical" de Bach, en versión del organista ginebrino Roger Vuataz, adaptada para orquesta por Fernando Rosas, director del conjunto. "Fue una ejecución cuya categoría subió continuamente de grado —dice Heinlein— hasta alcanzar —en el complejo cánon perpetuo, el cánon a cuatro, la Sonata-Trío y el ricercar a seis— calidad excepcional...".

El Cuarteto Vocal del Conservatorio de Colombia, bajo la dirección de Elsa Gutiérrez, ofreció un programa de obras del Medievo y el Renacimiento, en el cuarto concierto de esta temporada.

A cargo del Quinteto de Vientos Hindemith, del Instituto de Extensión Musical, estuvo el próximo concierto, en el que se ejecutaron obras de Mozart, Seiber, Ibert y Beethoven.

Con un programa de música inglesa isabelina se presentó el Conjunto de Música Antigua, ofreciendo obras de Thomas Morley, Robert Johnson, William Byrd, John Dowland, Thomas Tomkins, etc.

El barítono Fernando Lara, acompañado por Elvira Savi, ofreció un programa con obras de Lully, Mozart, Brahms, Wolf, Faure y De Falla en los que el cantante chileno demostró evidente musicalidad. Elvira Savi secundó con esmero todas las intenciones de la voz.

El Grupo de Cámara de la Universidad Católica, agrupación de reciente creación, inició sus actividades con una selección de páginas de Schubert con un nivel técnico impecable, singular expresión musical y justeza de estilo. Jaime de la Jara y Fernando Ansaldi, violines; Manuel Díaz, viola y Roberto González, cello, tocaron el movimiento de Cuarteto en Do menor, el Octeto del año 1824 ocupó el resto del programa en el que además de los solistas nombrados, más Adolfo Flores en contrabajo, formaron un magnífico quinteto de cuerdas.

Continuando con esta temporada, el tenor Hernán Würth, acompañado por Oscar Ga-

citúa, interpretó obras de Schubert, Grieg y Debussy.

La Orquesta de Cámara, bajo la dirección del maestro David Serendero, ejecutó un programa que incluyó: Bach: Cantata N° 82 para barítono y orquesta, solista Gregorio Cruz y Concierto para violín en Mi Mayor, solista, Fernando Ansaldi y Tchaikowsky: Serenata para cuerdas en Do Mayor, Op. 48.

En un segundo programa bajo la dirección del maestro Serendero, la Orquesta de Cámara ejecutó un programa dedicado a obras de Antonio Vivaldi en el que se incluyó Sinfonía en Si menor y Las Cuatro Estaciones, solista, Jaime de la Jara.

El Conjunto de Música Antigua presentó un interesante programa con obras de Malvezzi, Frescobaldi, Gabrieli, Gastoldi y de Adriano Banchieri "La Pazzia Senile", con realización escénica a cargo de los títeres "Bululu" de Clara Fernández y Paulina Donoso.

El maestro Juan Pablo Izquierdo dirigió un concierto en el que participaron la Orquesta de Cámara, el Grupo Novarum de Percusión, miembros del Quinteto de Bronces "Chile" y del Quinteto de Vientos "Hindemith". El concierto se inició con Suite N° 1 de Bach en la que el director demostró notable nervio; enseguida se escuchó "Homenaje a Federico García Lorca" de Reuel y la Toccata para percusión de Chávez, vertidas por Izquierda con brillo, magia y misterio. La audición finalizó con el estreno de "Seis hexáforos" de León Schidlowsky, escrita para media docena de bateristas, en memoria de Juan Manuel Valcarcel, miembro fallecido de la Sinfónica de Chile. Sobre este estreno escribe Federico Heinlein: "... Fascinante experimento sonoro que distribuye platillos suspendidos y bombos, tambores y bongós, tomtomes y campanas en distintos puntos de la sala oscura, nos coloca entre varios fuegos acústicos. Creemos oír el ruido de lejanos aviones que paulatinamente se van acercando; nos sobresaltan disparos que despiertan telúrico pavor; podemos sentir las emociones de un explorador rodeado por grupos de caníbales que se comunican nuestra presencia mediante el "telégrafo de la selva"...".

## MOZARTEUM DE CHILE

El Mozarteum de Chile, de reciente creación en el país, se constituyó como Corporación de Derecho Privado y tiene por objetivo traer artistas extranjeros, organizar conciertos gratuitos, contribuir al perfeccionamiento de los músicos chilenos fomentando contactos con los centros musicales extranjeros y participar en la formación de

un "Centro del Arte" que cuente con salas de conciertos adecuadas a las distintas actividades musicales. El Mozarteum de Chile se creó siguiendo la experiencia del Mozarteum Argentino y ya está afiliado a la central de Salzburgo, en Austria.

Gracias al apoyo de la Municipalidad de Santiago, el Mozarteum cuenta con el Teatro

Municipal para la realización de sus conciertos y en colaboración con el Mozarteum Argentino, ambas entidades realizarán, en conjunto, el contrato de artistas. Asimismo, la Escuela de Música de la Universidad Católica ha dado su respaldo a esta iniciativa.

El Directorio Provisional de esta entidad de divulgación de la buena música está constituido por: Osvaldo F. de Castro, Presidente; Fernando Rosas, Vicepresidente y los Directores: Silvia Soublette de Valdés, Revel Dick, José Pablo Domínguez, Gonzalo Figueroa, Agustín Huneeus, Flavián Levine, Hans Storandt y Roberto Yazigi. La Secretaria Ejecutiva es Amelia Célis de Orrego.

El Mozarteum de Chile tiene socios de dos categorías: socios cooperadores y socios activos.

Hasta el momento el Mozarteum de Chile auspició la visita de la Orquesta Hallé de Manchester conjuntamente con el Consejo Británico y la Municipalidad de Santiago; organizó el recital de piano del pianista canadiense Malcolm Troup en un concierto gratuito de mediodía y en su Primer Festival Internacional de Música de Cámara, presentó el Conjunto de Música Antigua de Bruselas, que goza de fama mundial y fue fundado en Bruselas en 1933 por Stafford Cape.

Este célebre Conjunto ha tenido un papel importante en el redescubrimiento y la divulgación del patrimonio medioeval y renacentista, sobre todo a través de sus graba-

ciones que integraron las primeras antologías de la historia de la música.

Al referirse a este concierto, Federico Heinlein dice en su crítica: "...aire de museo prevaleció en la audición, relativamente exenta del entusiasmo, la espontaneidad y el fuste que caracterizan a los mejores conjuntos actuales de música antigua. Sin embargo, dentro de cierta monotonía condicionada también por la elección del programa, hubo logros dignos de la fama del grupo, formado por cinco voces e igual número de instrumentos... El acierto más convincente de la combinación de ambos cuerpos sonoros fue, a nuestro juicio, el austero "Hermitaño quiero ser", de Juan del Encina, para soprano, tenor, flauta dulce, laud y dos violas".

Continuando con su temporada de música de cámara, el Mozarteum de Chile presentó a "I Musici" de Roma, conjunto que se ha especializado en la interpretación de compositores del período barroco italiano y que cuenta entre sus integrantes con el famoso violinista Roberto Michelucci considerado entre los tres primeros violinistas del mundo.

"I Musici" ofreció un programa con: *Corelli: Concerto Grosso Op. 6, Nº 3* y *Vivaldi: Concerto en Sol menor* y "Las cuatro Estaciones".

Sobre este concierto dijo F. Heinlein: "...El grupo romano, que se desempeña sin director, exhibe firmeza y disciplina admirables...".

## CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

### ARICA:

En junio de este año, el Centro Universitario de Arica dependiente de la Universidad de Chile, inició las actividades del Conservatorio de Música de la Universidad de Chile de Arica con una matrícula de ochenta alumnos. Están enseñando en el Conservatorio de Arica los siguientes profesores: Piano: Galvarino Mendoza y Eliana Piñeiro; Violín: Hernán Jara; Violoncello: José de Lussi; Guitarra: Emilia Fernández; Trompeta y Trombón: Manuel Memani; Teoría, Solfeo y Práctica Coral: Eliana Piñeiro.

El Trío Filarmónico integrado por: Hernán Jara, violín; José de Lussi, cello y Galvarino Mendoza, piano, está realizando una amplia labor de difusión musical a través de conciertos para alumnos, profesores y para público en general, y conciertos escolares todos los sábados en la mañana. Además, el Trío Filarmónico realizó una gira de conciertos a Iquique y Antofagasta que fueron auspiciados por los Centros Universitarios de las ciudades mencionadas.

### ANTOFAGASTA:

Bajo la dirección de su director titular, Rafael Ramos Vivar, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile en Antofagasta inició, el 10 de mayo, su VII Temporada Oficial, la que incluyó 10 conciertos, entre actuaciones del conjunto y recitales.

En el primer concierto de la Sinfónica de Antofagasta se ejecutaron obras de: Bach, Haydn, Grieg y Rossini. El segundo concierto estuvo a cargo del Trío del Conservatorio Regional de Música, integrado por: Gloria González, violín; Fulvio Kirby, cello y Armando Moraga, piano, quienes interpretaron obras de: Händel, Haydn y Beethoven. La Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de Rafael Ramos, tuvo a su cargo el tercero de estos conciertos. El programa incluyó obras de Telemann, Beethoven, Soro, Delibes y van Suppe. El pianista y Director del Conservatorio, Armando Molina, ofreció un recital en el que ejecutó un programa a base de obras de Bach, Chopin, Debussy, Liszt y Baeza. Siempre bajo la dirección de su titular, la Orquesta Sinfónica ejecutó,