

clado Bien Temperado de *Bach: Preludio y Fuga en Do menor y Preludio y Fuga en Sol menor*, continuando con *Sonata Op. 31 N° 3 de Beethoven* que rubricó el excepcional talento del intérprete. El pianista completó el programa con obras de *Schidlowsky, Garrido-Lecca, Chopin, Ravel y Debussy*.

El violinista Fernando Ansaldi, con Frida Conn al piano, ofrecieron el 8 de julio un recital en el que interpretaron: *Händel: Sonata en Mi mayor; Brahms: Sonata Op. 100 en La Mayor y Prokofiev: Sonata N° 2, Op. 94*.

Con un concierto de piano, viola y clarinete a cargo de los intérpretes Julio Laks, Carlos Moreno de Tezanos Pinto y Jaime Escobedo, continuaron los conciertos del mes de julio. En esta oportunidad se escuchó *Mozart: Trío N° 4 K. V. 498; Brahms: Sonata N° 2 para viola y piano; Hindemith: Sonata para clarinete y piano y Schumann: Trío Op. 132*.

El pianista Lionel Saavedra ofreció en su recital del 22 de julio tres importantes obras del siglo XIX: *Sonata Op. 53 "Waldstein" de Beethoven; Sonata Op. 2 en Fa sostenido menor de Brahms y Estudios Sinfónicos, Op. 13 de Schumann*.

Extraordinario éxito de público tuvo el recital del pianista Roberto Bravo en su presentación en la Biblioteca Nacional a raíz de una corta visita a Chile antes de regresar nuevamente a Moscú donde se encuentra becado realizando estudios superiores de piano. El programa incluyó: *Schubert: Ocho Danzas Alemanas y Fantasía en Do mayor Op. 15; Scriabin: Seis Preludios; Chopin: Polonesa Op. 26 en Do sostenido menor y Balada en Fa menor Op. 25 y Prokofiev: Sonata N° 3*.

El Instituto Chileno-Polaco de Cultura auspició en la Biblioteca Nacional el segundo concierto de música pianística polaca para piano en homenaje al vigésimocuarto aniversario de la liberación de Polonia. Participaron en este homenaje las pianistas Patricia Parraguez, quien interpretó de *Stefan Kisielewski: Preludio y Fuga* y de *Tadeusz Szeligowski: Sonata 1949*; María Iris Radrián tocó obras póstumas de *Chopin: Polonesa en La Bemol Mayor y Polonesa Op. 71, N° 1 en Re menor*; Elizabeth Rosenfeld tocó de *Karol Szymanowski: Preludios Op. 1, Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 9 y Estudio de Concierto Op. 7, N° 2 en Sol menor*; Margarita Herrera tocó de *Augustyn Bloch: Variaciones* y de *Romuald Twardowski: Pequeña Sonata*; Frida Conn ejecutó de *Kazimierz Serocki: Sonata*.

El barítono chileno Fernando Lara, de paso por Chile, ofreció un recital acompañado al piano por Jorge Marianov, haciendo escuchar obras de Schubert, Brahms, Wolf, Poulenc y Ravel.

El 13 de agosto, el Quinteto Hindemith de Instrumentos de Viento, con la pianista Elvira Savi ofrecieron un hermoso programa con obras de Haydn, Beethoven, Malcolm Arnold y Poulenc.

La pianista chilena Carla Hubner, antes de volver a E. U. donde reside, ofreció un recital en la Biblioteca Nacional con un programa que incluyó la primera audición en Sudamérica de *Inter-Polations 1966* del compositor norteamericano *William Hellermann*, la primera audición en Chile de *Tres piezas para piano* de 1964 del peruano *Francisco Pulgar-Vidal* y obras de Mozart, Debussy, Liszt, Leng, Schönberg y Berg.

## TEMPORADA DE MUSICA DE CAMARA DEL DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Entre el 15 de mayo y el 4 de septiembre se realizó en el Salón de Honor de la Universidad Católica, la Temporada de Conciertos de Cámara con la participación de la Orquesta de Cámara que dirige Fernando Rosas, el Conjunto de Música Antigua bajo la dirección de Silvia Soublette y conjuntos invitados.

Inició la temporada la Orquesta de Cámara, con obras de Albinoni, Becerra y Schönberg bajo la dirección de Fernando Rosas. El Conjunto de Música Antigua ofreció en el próximo concierto una magnífica antología de obras del temprano Barroco. "Pocas veces se han escuchado juntas — comenta Heinlein en su crítica — tantas obras de valor de una época que abarca, en el

caso presente, menos de 80 años... Hieronymus Praetorius estuvo representado con dos de las mejores muestras de su inspiración: la página instrumental "Así Dios ha amado al mundo" y el igualmente hermoso motete "Cuánto tiempo, oh Dios". Hans Leo Hassler figuró con un maravilloso motete cromático... dos números del Cantar de los Cantares, para 6 voces y acompañamiento instrumental, del sajón Melchior Franck... "La paglia" del organista augsburqués Erbach; el extracto de las variaciones para teclado sobre la canción "Sopla, vientecillo, sopla" de Samuel Scheidt... "La muerte de Adonis", emotiva aria con ritornellos, de Adam Krieger; la Suite de danzas instrumentales, de ritmo y línea tan

vivos, de armonización tan original, del laudista Esajas Reussner y el fragmento de una cantata de Buxtehude...".

En el próximo concierto la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica presentó una audición completa de "La Ofrenda Musical" de Bach, en versión del organista ginebrino Roger Vuataz, adaptada para orquesta por Fernando Rosas, director del conjunto. "Fue una ejecución cuya categoría subió continuamente de grado —dice Heinlein— hasta alcanzar —en el complejo cánon perpetuo, el cánon a cuatro, la Sonata-Trío y el ricercar a seis— calidad excepcional...".

El Cuarteto Vocal del Conservatorio de Colombia, bajo la dirección de Elsa Gutiérrez, ofreció un programa de obras del Medievo y el Renacimiento, en el cuarto concierto de esta temporada.

A cargo del Quinteto de Vientos Hindemith, del Instituto de Extensión Musical, estuvo el próximo concierto, en el que se ejecutaron obras de Mozart, Seiber, Ibert y Beethoven.

Con un programa de música inglesa isabelina se presentó el Conjunto de Música Antigua, ofreciendo obras de Thomas Morley, Robert Johnson, William Byrd, John Dowland, Thomas Tomkins, etc.

El barítono Fernando Lara, acompañado por Elvira Savi, ofreció un programa con obras de Lully, Mozart, Brahms, Wolf, Faure y De Falla en los que el cantante chileno demostró evidente musicalidad. Elvira Savi secundó con esmero todas las intenciones de la voz.

El Grupo de Cámara de la Universidad Católica, agrupación de reciente creación, inició sus actividades con una selección de páginas de Schubert con un nivel técnico impecable, singular expresión musical y justeza de estilo. Jaime de la Jara y Fernando Ansaldi, violines; Manuel Díaz, viola y Roberto González, cello, tocaron el movimiento de Cuarteto en Do menor, el Octeto del año 1824 ocupó el resto del programa en el que además de los solistas nombrados, más Adolfo Flores en contrabajo, formaron un magnífico quinteto de cuerdas.

Continuando con esta temporada, el tenor Hernán Würth, acompañado por Oscar Ga-

citúa, interpretó obras de Schubert, Grieg y Debussy.

La Orquesta de Cámara, bajo la dirección del maestro David Serendero, ejecutó un programa que incluyó: Bach: Cantata N° 82 para barítono y orquesta, solista Gregorio Cruz y Concierto para violín en Mi Mayor, solista, Fernando Ansaldi y Tchaikowsky: Serenata para cuerdas en Do Mayor, Op. 48.

En un segundo programa bajo la dirección del maestro Serendero, la Orquesta de Cámara ejecutó un programa dedicado a obras de Antonio Vivaldi en el que se incluyó Sinfonía en Si menor y Las Cuatro Estaciones, solista, Jaime de la Jara.

El Conjunto de Música Antigua presentó un interesante programa con obras de Malvezzi, Frescobaldi, Gabrieli, Gastoldi y de Adriano Banchieri "La Pazzia Senile", con realización escénica a cargo de los títeres "Bululu" de Clara Fernández y Paulina Donoso.

El maestro Juan Pablo Izquierdo dirigió un concierto en el que participaron la Orquesta de Cámara, el Grupo Novarum de Percusión, miembros del Quinteto de Bronces "Chile" y del Quinteto de Vientos "Hindemith". El concierto se inició con Suite N° 1 de Bach en la que el director demostró notable nervio; enseguida se escuchó "Homenaje a Federico García Lorca" de Reuel y la Toccata para percusión de Chávez, vertidas por Izquierda con brillo, magia y misterio. La audición finalizó con el estreno de "Seis hexáforos" de León Schidlowsky, escrita para media docena de bateristas, en memoria de Juan Manuel Valcarcel, miembro fallecido de la Sinfónica de Chile. Sobre este estreno escribe Federico Heinlein: "... Fascinante experimento sonoro que distribuye platillos suspendidos y bombos, tambores y bongós, tomtomes y campanas en distintos puntos de la sala oscura, nos coloca entre varios fuegos acústicos. Creemos oír el ruido de lejanos aviones que paulatinamente se van acercando; nos sobresaltan disparos que despiertan telúrico pavor; podemos sentir las emociones de un explorador rodeado por grupos de caníbales que se comunican nuestra presencia mediante el "telégrafo de la selva"...".

## MOZARTEUM DE CHILE

El Mozarteum de Chile, de reciente creación en el país, se constituyó como Corporación de Derecho Privado y tiene por objetivo traer artistas extranjeros, organizar conciertos gratuitos, contribuir al perfeccionamiento de los músicos chilenos fomentando contactos con los centros musicales extranjeros y participar en la formación de

un "Centro del Arte" que cuente con salas de conciertos adecuadas a las distintas actividades musicales. El Mozarteum de Chile se creó siguiendo la experiencia del Mozarteum Argentino y ya está afiliado a la central de Salzburgo, en Austria.

Gracias al apoyo de la Municipalidad de Santiago, el Mozarteum cuenta con el Teatro