

Patricio Bunster y música de Roberto Fabelaba y, además, "Catálisis" de John Cranko con música de Shostakovich y en homenaje a Ernst Uthoff, fundador del Ballet, se repuso "Alotria" con música de Strauss.

Continuó la temporada los días 6, 9, 12 y 16 de octubre con la presentación de los ballets: "Amatorias" coreografía de Bunster y música de Grieg; "Capicúa 7/4" coreografía de Bunster y música de Brubeck; "Celebración Trágica" con coreografía de John Butler y música de Stravinsky; "Concertino" con coreografía de Pauline Koner y música de Pergolesi; "La Victoria Inútil" con coreografía de Denis Carey y música de Revueltas y el estreno de "Huapango" con coreografía de Gloria Contreras y música de Pablo Moncayo, el 12 de octubre.

En estos ballets actuaron las principales figuras del Ballet Nacional, además del elemento joven más destacado de la Escuela de Danza, todos ellos bajo la dirección de Virginia Roncal, actual directora del conjunto.

La crítica de Ballet especializada al referirse a las actuaciones del Ballet Nacional, dijo: "... Una valla ya está por salvarse: el reemplazo de una generación por otra. Son muchas las caras nuevas... en general, aunque todavía falta cierto afiatamiento, es un conjunto de bailarines bastante versátil que sabe desempeñarse dignamente tanto en el campo de la danza moderna como en aquél de la académica... "Alusiones" de la coreógrafa mexicana Gloria Contreras... es un variado lenguaje dancístico que se combina con logrados valores plásticos. "La Silla Vacía" de Patricio Bunster es la obra más madura creada por este coreógrafo. La temática social, implícita en prácticamente

todos sus ballets, alcanza aquí su plenitud... En materia de interpretación, también fue el mejor momento de la noche. No sólo por el sólido trabajo de Robert Stuij, sino por la revelación de Hilda Riveros como una bailarina dramática de intensa fuerza. Hubo progreso en varios bailarines, pero nada comparable con ella. Fue un fenómeno de crecimiento de una artista que sólo de tarde en tarde hay oportunidad de presenciar". (Ercilla). "... El encuentro con el Ballet Nacional Chileno ha sido promisorio. Se advierte que, en la espera, han estado trabajando con encomiable seriedad. Se ha preservado el sentido de disciplina, perfección y amor a la danza...". (V. C. H. en Revista "PEC"). "... Creemos necesario destacar en primer lugar que el Ballet Nacional Chileno actuó en excelentes condiciones, y que el espectáculo, en general, tuvo un nivel serio de preparación, ostentando la jerarquía artística que se ha adjudicado en nuestro medio a la compañía universitaria...". (Egmont en "El Siglo"). "... La coreógrafa mexicana ha complementado expresivas páginas de Anton Webern con movimientos de danza o pantomima muy acordes, cuya belleza plástica nos lleva a través de catorce breves imágenes, alusivas a sendas situaciones humanas. Notable es la cohesión de este ballet, la riqueza y variedad obtenidas dentro de una gran sencillez, ingeniosamente diversificada... Coreográficamente "La Silla Vacía", de Patricio Bunster, no alcanza la misma unidad e ilación. Contiene detalles hermosos, rasgos impresionantes, sugerencias conmovedoras, pero el acontecer es reiterativo sin que logre ceñir dichos elementos en una síntesis valdedera...". (F. Heinlein en "El Mercurio").

ORQUESTA FILARMÓNICA MUNICIPAL

La XIV Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica Municipal se inició en el Teatro Municipal el 18 de abril. Para esta temporada la Corporación Cultural de Santiago contrató al maestro germano Heinz Hofmann como director titular del conjunto. El maestro Hofmann es natural de Breslau y ha realizado una amplia labor en Alemania y Japón; entre 1965 y 1967 fue director de la Orquesta Sinfonía Metropolitana de Tokio.

Los cuatro primeros conciertos fueron dirigidos por el director titular del conjunto en los que se ejecutaron obras de Beethoven, Mozart, Brahms, Schumann, Haydn, Borodin, Bizet, Debussy. Actuaron bajo la dirección del maestro Hofmann en estos conciertos los solistas: Ivette Magdaleno, brasileña, en el *Concierto Nº 5 para piano*

y *orquestra de Villalobos*; V. Canzonieri, italiana, en *Danse Sacrée et Profane* de Debussy y Walter Klein en *Concierto Nº 2 para piano y orquesta de Brahms*.

El director mexicano Luis Herrera de la Fuente tuvo a su cargo los próximos dos conciertos de la temporada, los que se caracterizaron por su "acento sobre los aspectos expresivos y musicales, notándose una sensible mejoría en la sonoridad... menos rudeza en los ataques, una mayor flexibilidad y una respuesta entusiasta de los músicos a los requerimientos del director", según reza la crítica de Egmont en "El Siglo".

Los cuatro primeros conciertos de esta temporada no se caracterizaron por su alto rendimiento. Herrera de la Fuente incluyó en su primer programa el *Concierto para violín y orquesta de Mendelssohn*, con Pedro

D'Andurain como solista y obras de Ravel y Brahms. En el segundo concierto ofreció la *Oberatura "Oberón"* de Weber; el pianista chileno Brunin Zaror, invitado por la Corporación Cultural de Santiago fue el solista en el *Concierto N° 1 para piano y orquesta* de Tschaiowsky, en el que el solista, según dice Heinlein en su crítica de "El Mercurio", "imprime a la parte solista un carácter voluntarioso, retratando, en cierta medida, el alma desgarrada del creador de esta música a través de los contrastes entre patético lirismo y fogosidad más deslumbrante...".

El maestro alemán Herbert Kegel realizó la proeza de dirigir, en cuatro conciertos, las nueve sinfonías de Beethoven. El crítico Mileval, en la Revista "PEC" comenta: "A pesar del espíritu de trabajo y serio esfuerzo que hizo la Orquesta Filarmónica para brindar las nueve sinfonías de Beethoven, se

advierde un tope del cual este conjunto no logra sobrepasar... El maestro Herbert Kegel en su notable desempeño ha dado todo lo que está de su parte sin llegar a obtener de la orquesta lo que él desea...".

Los dos últimos conciertos de la temporada estuvieron a cargo del maestro chileno Víctor Tevah, director titular de la Orquesta del Festival Casals, de Puerto Rico. En el primero de ellos dirigió *Oberatura "El Rapto del Serrallo"* de Mozart y con el brillante violinista Rugiero Ricci, tocó el *Concierto para violín y orquesta N° 2* de Paganini, terminando con la *Sinfonía Clásica Op. 25* de Prokofieff. Se puso fin a la temporada con la participación del gran cellista francés, Pierre Fournier, en *Concierto para violoncello y orquesta de Schumann*, completándose el programa con *Sinfonía N° 88* de Haydn y *El Pájaro de Fuego* de Strawinsky.

CONCIERTOS EN EL TEATRO MUNICIPAL

English Chamber Orchestra.

El Instituto Chileno-Británico de Cultura y la Municipalidad de Santiago presentaron, a este conjunto de renombre internacional, integrado por dieciséis instrumentistas de cuerdas, una flauta, dos oboes y dos cornos, bajo la dirección de Emanuel Hurwitz. El programa consultó: Bach: *Concierto Brandemburgués*; Haydn: *Concierto en Do para cello*, solista Keith Harvek; Britten: *Sinfonía Simple, Op. 4*; Gluck: *Danza de los Espíritus*, solista el flautista Richard Adeney y Mozart: *Sinfonía N° 29* en La. "... Dos obras juveniles —dice F. Henlein en su crítica— fueron los puntos culminantes de la actuación de los huéspedes británicos. La *Sinfonía en La K. V. 201* de Mozart, escrita a los 18 años, tuvo sosiego, blandura y elasticidad... La *Sinfonía Simple*, de Benjamín Britten, creación de un niño de 12 años que revisó a los 21, obtuvo una versión inobjetable...".

Recital para clavecín de Lionel Party.

El pianista y clavecinista Lionel Party, dentro de un lapso de diez días, ofreció dos conciertos de extraordinaria calidad artística; el recital Debussy en la Biblioteca Nacional y este concierto de Clavecín. El artista utilizó el clavecín de su propiedad, recientemente llegado al país, el modelo más grande que se construye en Alemania. Posee cuatro registros distribuidos en dos teclados susceptibles de acoplarse. Tanto los registros como el acoplamiento son manejados por medio de cinco pedales. Posee, además, tres registros falsos que producen so-

noridades que imitan el laúd, los que se manejan manualmente. El artista incluyó en este programa obras de Rameau, Bach y Scarlatti. Demostrando en todo momento excelente técnica y absoluta justeza a los estilos, hubo gran variedad tímbrica y dinámica en *Gavotte avec six doubles* de Rameau, además de la gracia que le es propia a esta obra; la *Suite Inglesa* de Bach tuvo una versión altamente musical y diferenciada; las seis Sonatas de Scarlatti fueron vertidas con gran finura y belleza plástica y, finalmente, en el *Concierto Italiano* de Bach, Lionel Party se destacó como uno de nuestros grandes valores jóvenes.

Recital de Karol Loraine.

En el Salón Filarmónico se presentó la soprano norteamericana Karol Loraine, quien incluyó en sus programas obras de Schubert, Brahms, Strauss, Fauré, Obradors, Duke y Rachmaninoff, además de arias de ópera. El crítico L. R. R. en "FJ Diario Ilustrado" dijo: "... Se nota la gran artista de temperamento, con sutilezas evocadoras, poseedora de una voz radiante y de bello timbre...".

Recital de Walter Klien.

El pianista austríaco, Walter Klien, ofreció un recital con obras de Händel, Scarlatti, Mozart, Beethoven, Ravel y Moussorgsky. En "El Siglo", dijo el crítico Egmont: "... Dejó una impresión muy completa de su excepcional capacidad técnica y musical... Su dominio del instrumento, en el aspecto mecánico, nos permite ubicarlo en