

rapidez de varios movimientos, que no corresponde a la esencia de esta última ni a las posibilidades de muchos intérpretes.

"Los geniales solos de violín ofrecen problemas de todo orden. Dentro de su extremo

virtuosismo son relativamente deslucidos y, a menudo, más bien ingratos. Jaime de la Jara venció las dificultades con solidez de oficio en un espíritu ejemplar de abnegación artística".

## Conciertos en la Universidad Católica

### Orquesta de Cámara de la Universidad Católica

La Temporada de Conciertos de 1965 continuó el 9 de junio con un concierto ofrecido por la Orquesta de Cámara, bajo la dirección de Fernando Rosas, en el que se tocaron las obras siguientes: *Corelli: Conciertos Grossos, Nos 4, 5 y 6, Op. 6*, primera audición; *Dittersdorf: Concierto en Do mayor para violín y orquesta*, solista, Fernando Ansaldi, primera audición; *J. B. Pergolesi: Concierto en Sol mayor para flauta y orquesta*, solista, Juan Bravo, primera audición.

### Quinto Concierto

El 23 de junio, la Orquesta de Cámara, dirigida por Fernando Rosas, ofreció un concierto que incluyó: *J. S. Bach: Concierto Brandeburgués Nos 3 y 4* en versión original; *J. Chr. Bach: Concierto para viola y orquesta*, solista Abelardo Avendaño y *F. Geminiani: Concierto Grosso "La Follia"*, primera audición en Chile. Los solistas de este concierto fueron: Mirka Stratigopoulou y René Covarrubias, flauta y Francisco Quesada, violín.

### Sexto Concierto

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por Fernando Rosas, ejecutó, el 7 de julio, un programa que incluyó: *Corelli: Conciertos Grosso Op. 6, Nos 7 y 9*; *Boccherini: Concierto para cello y orquesta*, solista: Roberto González y *Corelli: Concierto Grosso Op. 6, Nº 8 "Concierto de Navidad"*.

### Séptimo Concierto

El 21 de julio, en el Salón de Honor de la Universidad Católica, tuvo lugar la repetición del concierto que la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas, ofreciera días antes en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura. El programa incluyó las siguientes obras: *Scarlatti: Concierto Grosso Nº 6 en Mi mayor*;

*Telemann: Concierto para flautas*, solistas: Mirka Stratigopoulou y Millapal Gajardo; *Dittersdorf: Sinfonía Concertante*, solistas: Manuel Díaz, viola y Adolfo Flores, contrabajo; *Lully: Suite de Ballet le Triomphe de l'Amour*.

Cuando se realizó este concierto en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura, el crítico Federico Heinlein, escribió: "Un programa de primeras audiciones, con obras de los siglos XVII y XVIII, presentó la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas. Hay que felicitar al conjunto y a su director por el espíritu de empresa y de renovación que demuestra semejante búsqueda de composiciones valiosas aún desconocidas entre nosotros... La interpretación en general fue satisfactoria... logros extraordinarios se obtuvieron en la segunda parte. El Concierto en Mi menor, para flauta dulce y flauta travesera pertenece a las creaciones más destacadas del gran G. P. Telemann, celeberrimo contemporáneo de Bach, prácticamente olvidado pocos años después de su muerte y recién hoy restituído al rango que merece... Excelente fue la versión que entregaron Mirka Stratigopoulou y Millapal Gajardo, eficazmente secundados por el grupo de cámara. Radiación singular posee la música de la suite de ballet "Le triomphe de l'amour, de J. B. Lully, plasmada con exactitud casi total gracias al esfuerzo de los ejecutantes".

### Octavo concierto

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por Fernando Rosas, ejecutó el 28 de julio el siguiente programa: *Corelli: Concierto Nº 10 en Do Mayor*; *Mozart: Pequeña Serenata Nocturna*; *Purcell: Música del Ballet "The Fairy Queen"* y *Haydn: Concierto en Do Mayor*, solista, Enrique Iniesta.

Sobre este concierto, Federico Heinlein dijo en "El Mercurio": "...El director supo imprimir a todos los números del programa el acento adecuado y la inflexión certera, respondiéndole el conjunto con visible entusiasmo en una entrega general".

*Noveno concierto*

Este concierto estuvo a cargo del Coro de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso que dirige Eduardo Jaramillo. Estuvo dedicado a música religiosa y profana del Renacimiento y a autores contemporáneos y nacionales. Cantaron corales de Morley, Bennet, Wilbye, Weelkes, Graub, Hindemith, Villalobos, etc.

*Décimo concierto*

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por Fernando Rosas, ejecutó el 11 de agosto el siguiente programa: *Corelli: Conciertos Grosso, Op. 6 N.ºs 10, 11 y 12; Vivaldi: Concierto en La menor para violín y orquesta, solista, Mario Prieto y Mozart: Pequeña Serenata Nocturna.*

*Recital de canto de Gustavo Chellew*

El bajo chileno Gustavo Chellew, acompañado al piano por Paul Ebel ofreció, en el Salón de Honor de la Universidad Católica, el 18 de agosto, un recital a base de obras de Scarlatti, F. G. Fasolox, Händel, Schubert, Brahms, Mozart y Verdi.

*Estaciones de Vivaldi en el último concierto de la temporada*

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por Fernando Rosas, puso término a los conciertos del Departamento de Música de la Universidad Católica con la versión de Las Estaciones de Vivaldi, en las que actuó como solista Jaime de la Jara y como narrador, Agustín Inostroza.

*Conciertos en la Biblioteca Nacional**Concierto de Patricio Salvatierra*

El violinista Patricio Salvatierra con Oscar Gacitúa al piano, ofrecieron un recital en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional el 24 de junio. El programa incluyó las siguientes obras: *Beethoven: Sonata N.º 5, Op. 24, "Primavera"; Brahms: Sonata, Op. 100 y Fauré: Sonata, Op. 13.*

*Recital de Edgar Fischer*

El cellista Edgar Fischer acompañado por el pianista Julio Laks, ejecutaron un programa que incluyó: *Breval: Sonata en Sol Mayor; Brahms: Sonata en Fa menor, Op. 99 y obras de Tschaiowsky, Fauré y Ginastera.*

*Recital de Hans Stein*

El tenor Hans Stein, acompañado por Galvarino Mendoza se presentaron en el Salón Auditorio de la Biblioteca Nacional con el siguiente programa: *George Butterworth: Seis Canciones; Dvorak: Dos Canciones Bíblicas; Sergio Ortega: Cuatro Canciones, primera audición y Schumann: Dichterliebe.*

*Concierto de María Teresa Reinoso*

La joven soprano chilena, acompañada por el guitarrista Edmundo Vásquez, se presentó el 5 de julio en un programa que comprendió obras anónimas de los siglos xv al xvi, Can-

tigas de Alfonso x, y el guitarrista Vásquez interpretó obras de los laudistas del siglo xiii, y de los vihuelistas del siglo xvi, Milán y Narvaez. En la segunda parte del programa, María Teresa Reinoso cantó obras de Morales, Fuenllana, John Dowland y Diez Canciones del Cancionero Popular, de García Lorca.

*Concierto de Manuel Díaz y Pauline Jenkin*

El 6 de julio, el violista Manuel Díaz y la pianista Pauline Jenkin ejecutaron un programa con las siguientes obras: *Marcello: Sonata, Op. 11, N.º 4; Bach: Ciaccona; Carlos Botto: Fantasía; Hindemith: Sonata, Op. 11, N.º 4 y Ravel: Tzigane.*

*Recital de Cécile Ousset*

La pianista francesa, Cécile Ousset, ofreció un recital en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional con un programa que incluyó obras de Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Fauré, Chabrier y Saint-Saens.

*Recital de Iván Núñez Franulic*

El pianista Iván Núñez se presentó en el Auditorium de la Biblioteca Nacional en un recital en el que tocó: *Haydn: Fantasía en Do Mayor; Beethoven: Sonata, Op. 53 en Do mayor; Debussy: Estampas y Chopin: Sonata, Op. 58 en Si menor.*