

## Reseñas de Publicaciones

Storm Bull. *Index to Biographies of Contemporary Composers*. Vol. III. Metuchen, N. J. & Londres: The Scarecrow Press, 1987, 854 pp.

El profesor emérito del College of Music de la Universidad de Colorado, Storm Bull, además de haber ocupado el cargo de Director de la División de Piano y ser un intérprete ilustre, realizó estudios con Béla Bartók, Percy Grainger, Lazare Levy y Louise Robyn.

Ha realizado una destacada labor como editor de enciclopedias musicales, es autor de importantes artículos sobre música contemporánea y, además, es un conferenciante de reconocida excelencia.

Como autor e investigador, su obra *Index to Biographies of Contemporary Composers* es un verdadero monumento sobre música del siglo XX. Consta de tres volúmenes, el primero fue publicado en 1968, el segundo en 1974 y acaba de aparecer el volumen tercero, en 1987.

La finalidad de esta obra es proporcionar información sobre los miles de compositores de todo el mundo: los que están vivos a la fecha (1985), sobre aquellos que murieron desde 1950 (independiente del año de nacimiento) y sobre los que nacieron desde 1900 en adelante (independiente del año de muerte). El Vol. III se basa en 98 obras de referencia en numerosos idiomas, la mayoría de ellas escritas y editadas desde 1974 en adelante. Entre las obras de referencia figura la *Revista Musical Chilena*.

En este volumen figuran 13.500 compositores, entre ellos 76 chilenos que abarcan en orden alfabético desde don Remigio Acevedo Raposo (1896-1951) hasta Ida Vivado (1913). Alrededor de 7.600 corresponden a compositores ya incluidos en los volúmenes I y II, pero que en el volumen III aparecen con una información complementaria. Por lo tanto alrededor de 5.900 entradas corresponden a compositores no incluidos en los volúmenes precedentes.

Cada compositor figura por orden alfabético, con su nombre completo, fecha de nacimiento y muerte, según el caso, nacionalidad y/o país de origen con el que el compositor se identifica y bibliografía de referencia sobre cada creador.

Magdalena Vicuña  
Universidad de Chile  
Facultad de Artes

*Revista de Musicología*, volumen X, número 1, enero-abril, 1987, 351 pp. Madrid: Sociedad Española de Musicología.

El volumen X, número 1 de la *Revista de Musicología* inicia con la publicación de las ponencias de la mesa redonda "Alfonso X el Sabio y la música", celebrada en Madrid entre los días 26 y 28 de septiembre de 1984. Los temas de los trabajos son los siguientes: "Las Cantigas de Santa María. Replanteamiento musicológico de la cuestión", Ismael Fernández de la Cuesta; "La teoría musical en la época de Alfonso X el

*Revista Musical Chilena*, XLI, enero-junio 1987, N° 167, pp. 66-67

Sabio", Don M. Randel; "Fünf Punkte zur Mehrstimmigkeit in Spanien vor 1320/30", Max Lütolf; "Los instrumentos musicales en los códices alfonsinos: su tipología, su uso y su origen. Algunos problemas iconográficos", Rosario Alvarez; "Notes sur la cohérence formelle des miniatures à sujet musical du manuscrit b.I.2 de l'Escorial", Martine Jullian et Gérard Le Vot; "Some remarks on the Cantigas", Manuel P. Ferreira; "Interpretación organológica de la miniatura del folio 201-versus del código b.I.2 escurialense", Jacinto Torres. En este volumen se incluyen también las discusiones a que dieron lugar las ponencias, y dos trabajos del coloquio internacional "Confluencias de las Culturas musicales en la Península Ibérica: siglos VIII al XIII" celebrado en Madrid entre el 5 y el 7 de abril de 1983: "Indications of Arabian Musical Influence on the Iberian Peninsula from the 8th to the 13th Century" de Habib Hassan Touma y "Une copie inconnue des miniatures musicales des Cantigas de Santa María de l'Escorial" de Catherine Homo-Lechner.

En la sección artículos, el trabajo "El órgano de la catedral de Valencia en 1483" de José Climent, constituye un aporte a la historia de los órganos de la catedral de Valencia al publicar el contrato de construcción de un órgano de 1483 que revela nuevos avances en el campo de la organería.

Con "Seis versiones del villancico 'Con qué la lavaré' en los cancioneros españoles del siglo XVI", Eduardo Sohns presenta no sólo un análisis comparativo, tanto literario como musical, de distintas versiones del villancico "Con qué la lavaré", incluidas en seis cancioneros españoles de mediados del siglo XVI, sino que también entrega una valiosa síntesis sobre aspectos generales del villancico. Incluye cuadro comparativo, transcripciones, comparación de melodías y bibliografía complementaria.

A continuación, Ma. Pilar Alén presenta su artículo "Situación económica de la capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela (1760-1820)". En base a datos obtenidos en documentos del Archivo Capitular de la catedral de Santiago de Compostela, la autora entrega un valioso análisis de la situación económica de la capilla de música desde 1760 hasta 1820, dentro del contexto histórico, político y económico de España.

Por último, con su artículo "La complementariedad como proceso compositivo", Jorge Luis Rozemblum hace un aporte a la comprensión estilística de la música contemporánea al describir y estudiar "una de las principales funciones idiosintácticas de la composición": la complementariedad.

*Denise Sargent  
Universidad de Chile  
Facultad de Artes*