

Editorial

El 6 de enero de 1987 falleció en Santiago don Domingo Santa Cruz Wilson, nacido el 5 de julio de 1899, en el fundo Pocochay, en La Cruz, provincia de Valparaíso.

Fue la Universidad de Chile el marco dentro del cual desarrolló un quehacer multifacético y complejo durante más de cuarenta años. En nuestra Universidad obtuvo una sólida formación en Leyes y Ciencias Políticas que le sirvieron de base para obtener su título de Abogado. Posteriormente desarrolló en su seno una labor señera y plena de logros como Profesor de Composición y Musicología, Maestro inspirador, Músico Creador, Investigador y Teórico inquisitivo, además de Organizador del más alto nivel académico y político.

En el desarrollo de sus funciones hizo gala de dedicación y amor, una amplia visión humanística, una gran capacidad de liderazgo, y un tesón implacable para defender sus ideas y sus acciones, lo que le permitió contribuir en forma decisiva para ubicar de manera sólida y perdurable a la música, junto a otras manifestaciones de arte, en un sitial dentro de la Universidad.

A lo largo de sus cuarenta y dos años de vida, la Revista Musical Chilena ha tenido un fecundo fluir y refluir con quien fuera su fundador. Sus páginas han acogido un gran número de medulares trabajos escritos por el mismo don Domingo, así como un conjunto de escritos de otros autores que versan sobre su vida y obra. Cabe recordar, a manera de ejemplo, los dos números completos de la revista que están dedicados a este patriarca de la música chilena, el VIII/42 (diciembre, 1951) editado con ocasión de haberle sido otorgado el Premio Nacional de Arte y el XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), publicado en su homenaje al cumplir ochenta años de edad.

En el presente número se abordan algunos aspectos de la vida y obra de don Domingo que no han sido objeto de una evaluación global en nuestra Revista, como es el caso de su quehacer entre los años 1962 y 1985 y su labor general dentro de la Universidad de Chile, además de un estudio actualizado sobre la bibliografía de sus escritos. Esto se complementa con una breve historia del Consejo Chileno de la Música y con una investigación en profundidad sobre el compositor y director de orquesta chileno Nino Marcelli.

De esta manera la Revista Musical Chilena rinde un homenaje postrero a un "Aconcagua entre los Líderes Culturales de nuestra Época", de acuerdo a la expresión vertida en su recuerdo por el profesor Dr. Robert Stevenson.

Luis Merino Montero