

# C R O N I C A

## OBRA DE ALFONSO LETELIER CONSULTO PROGRAMA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE BUENOS AIRES

El segundo concierto de abono de la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, bajo la batuta del maestro chileno Victor Tevah, se realizó en el Teatro Colón. La seriedad musical y eficiencia técnica de Victor Tevah, tan estrechamente vinculado a las actividades argentinas en el campo de la música sinfónica, lograron una mejor presentación de la orquesta en este segundo concierto.

El programa consultó la obertura "La Gran Pascua Rusa", de Rimsky-Korsakoff; la "Fantasía sobre un tema de Tallis", la afortunada página de Vaughan Williams; la Sinfonía Nº 4 ("Trágica"), de Schubert, y "Vida del Campo", de Alfonso Letelier.

Flora Guerra, pianista chilena de buenos recursos, fue la solista de una obra del distinguido compositor y pedagogo chileno Alfonso Letelier. Se trata del "con-

cierto" o movimiento sinfónico para piano y orquesta "Vida del Campo", que data de los años mozos del autor. Es una obra simpática, fina, muy bien escrita, aunque representativa desde luego de una etapa largamente superada por el autor. No es muy personal, especialmente en la concepción orquestal y en el tratamiento del instrumento solista, lo cual no debe extrañar en una obra de juventud. Grata desde el punto de vista temático, variada rítmicamente, se conjugan en ella las formas cultivadas con elementos de la música popular sin llegar a configurar ese nacionalismo de receta que es un mal típico de la música de Latinoamérica. Por cierto, hubiéramos preferido escuchar una obra más reciente del distinguido músico trasandino.

*Art. del "Buenos Aires Musical".*

### *Alfonso Letelier estrena obras en Europa*

Tres obras del compositor Alfonso Letelier, vicerrector y decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, han merecido estrenos en Alemania e Italia.

Bajo la dirección del maestro Georg Ludwig Jochum, el 7, 8 y 9 de febrero se ejecutó en las ciudades alemanas de Duisburg y Rheydt, el "Divertimento para Orquesta", obra seleccionada hace algunos años entre las que se presentaron a un concurso abierto por el Instituto de Extensión Musical. Al estrenarse ahora en Alemania ha merecido las siguientes críticas:

El "NEUE-RHUR" comenta: "... la obra de este chileno contemporáneo muestra que ha asimilado la técnica y espíritu musicales europeos. Encontramos en la música de acá semejante espíritu de alegría y pulcritud, pero hay también un hermoso tema de la parte lenta, que es netamente chileno, aunque el resto no nos hable de lo vernáculo, lo que nos habría interesado...".

Por su parte, el "RHEINISCHE POST" anota: "... El Divertimento de Letelier, obra que consta de tres partes, es una música concentrada, en cuya sustancia hay unidad de efecto e influencia del arte

moderno europeo (en este caso de Hindemith), que ha logrado apagar un lejano fondo folklórico. Es una obra excelente, cuya rica inspiración sinfónica y gran seriedad es precisamente lo que se espera en las salas de concierto...".

Además de este estreno alemán, el 27

de marzo, en la televisión italiana, en Roma (TAI), se estrenó la Suite "Aculeo", obra sinfónica en dos partes, encargada por la Orquesta de Louisville y estrenada en esa ciudad en 1958. El estreno italiano fue dirigido por el maestro Pietro Argento.

### *Regresó de Alemania David Serendero*

Ha regresado a Chile David Serendero Proust, violinista y compositor, que permaneció dos años en la República Federal Alemana, gracias a la beca que le otorgó la Deutscher Akademischer Auschdienst. Estudió con el Prof. Hans Müller-Kray, dirección orquestal, y fue alumno de violín del Prof. Max Kergl, en la Musikhochschule de Stuttgart. Actuó como concertino de la Orquesta Sinfónica de Heilbronn, en 1961. Como compositor presentó dos de sus obras: "Suite Barroca", para violín y piano, que mereció uno de los "Premio por Obra" del año

1957, del Instituto de Extensión Musical, y "Kergliana", scherzo para tres violines, dedicado a su profesor Max Kergl. Ambas recibieron elogiosos comentarios de prensa.

En marzo del presente año obtuvo su título de profesor de violín, título alemán equivalente al grado pedagógico. Actualmente, ha reanudado sus funciones en la Orquesta Sinfónica de Chile, como Violín 1º, y, además, desempeñará, en el Conservatorio Nacional de Música, una de las cátedras de violín.

### *Estreno en Nueva York de obra de Carlos Botto*

En TOWN HALL, de New York, se realizó, el 4 de mayo, un recital del pianista peruano Roberto Eyzaguirre —discípulo de Claudio Arrau—, en el cual se estrenó la obra "3 Caprichos para piano", Op. 10, de Carlos Botto. De esta obra comentó el crítico Walter Isaac del diario AUFRAU: "...Los Caprichos para piano, Op. 10, de Carlos Botto, obra rica en ideas y en su colorido, tuvo su primera audición en los Estados Unidos, representando una bienvenida adición que enriqueció el programa".

El crítico Howard Klein, del "New York Time", al referirse a esta obra, dijo: "...Las piezas fueron brillantemente interpretadas; el Primer Capricho es epigramático y terso; el segundo, traza el transcurso de una melodía que fluye esporádicamente con imaginación sensitiva, y, el tercero, aparentemente más caprichoso que los otros, con su ritmo punteado, alcanza una cumbre de gran severidad que cede a un final diluyente".