

# NOTICIAS

*Obras de León Schidlowsky ejecutadas en Europa y América.*

León Schidlowsky ocupa un lugar muy especial dentro de la creación musical chilena, porque se aparta diametralmente de las corrientes habituales entre nuestros compositores. Su música está ligada al expresionismo de la pintura abstracta pero, al mismo tiempo, ella encierra un concepto apocalíptico del mundo y el hombre solitario que enjuicia a su época hace emanar de su música un dramatismo desgarrador. Desde un comienzo se ha expresado a través de la técnica dodecafónica, manejada con soltura y adaptada a sus necesidades.

En 1962, la *Sinfonía La Noche de Cristal*, obtuvo el Premio Pené a la mejor composición nacional del año. El 12 de julio próximo esta Sinfonía será estrenada en Ciudad de México por la Orquesta Nacional de México, bajo la dirección de Luis Herrera de la Fuente.

El 4 de marzo, en la Universidad de Indiana, en Bloomington, Estados Unidos, se tocó su *Cantata Negra*; y el pianista canadiense, Malcolm Troup, en marzo de este año, ejecutó las *Cinco Piezas para Piano* en el Tercer Programa de la BBC, en Londres, y, posteriormente, en Berlín, Toronto y Washington.

*Fernando Lara y Fernando Torm ganan premios del Concurso Debussy.*

La Embajada de Francia que, conjuntamente con el Conservatorio Nacional, auspició el Concurso Debussy a fines de 1962, en el que el barítono Fernando Lara obtuvo el Primer Premio, oficialmente ha otorgado otro Primer Premio al joven pianista Fernando Torm. Ambos artistas viajarán a Francia en septiembre próximo, donde permanecerán durante un año en calidad de becados del Gobierno francés.

*Nuevo Directorio de la Asociación Nacional de Concertistas.*

El 25 de abril se realizó la Asamblea General de la Asociación Nacional de Concertistas, en la que se designó al nuevo directorio que regirá, durante un año, las actividades de la Asociación. El directorio quedó constituido por los siguientes miembros: Inés Pinto, presidenta; Hans Stein, secretario; Hans Loewe, tesorero; Mariana Grisar y Elías Freidenzohn, directores.

*Malucha Solari, profesora de la Escuela de Danzas del Teatro Municipal de Río de Janeiro.*

Desde que Malucha Solari partió al Brasil, su entusiasmo por la danza la ha impulsado a realizar una actividad verdaderamente extraordinaria. Casi desde su llegada a ese país ingresó como profesora a la Academia de Tatiana Leskova, ex bailarina del Ballet Ruso del Coronel de Basil, ahora directora del Ballet del Teatro Municipal carioca. Además, dictó cursos en la Academia del "Grupo dos Sete" e intervino en el *Encuentro de las Escuelas de Danza del Brasil*, que tuvo lugar en Curitiba.

Participó en la fundación de la Escuela de Danzas del Museo de Arte Moderno y hasta formó parte de la comisión formada para el desfile de las "Escolas de Samba", durante el Carnaval.

En abril de este año fue nombrada profesora de la Escuela de Danzas del Teatro Municipal, donde se forman las futuras bailarinas del primer cuerpo de baile brasileño y, además, colaboró activamente en la fundación del "Atelier de Coreografía", que aglutina a profesores, bailarines y coreógrafos de Río, quienes proyectan realizar una interesante labor de búsqueda y creación coreográfica.

*Lourdes Ruzsa ganó el Premio Luzmila Patiño en La Paz.*

La pianista boliviana Lourdes Ruzsa, alumna del Conservatorio Nacional de Música, plantel en el que estudia con la Sra. María Pemjean, ganó, en febrero último, en su patria, el Premio Luzmila Patiño, creado por la Fundación Patiño para estimular a los pianistas jóvenes bolivianos. En este concurso destacaron tres mujeres que demostraron ser artistas auténticas: la ganadora del Primer Premio, Jessie Viscarra Pinch y Teresa Laredo.

Al efectuarse la entrega de los premios, en un concierto en el Teatro Municipal de La Paz, Lourdes Ruzsa, acompañada por la Sinfónica Nacional, ejecutó el Concierto N° 3 de Beethoven. El periódico "Presencia" comenta, en su edición del 27 de marzo: "La Srta. Ruzsa demostró magnífica técnica, fruto de una sólida educación musical".

En el curso de sus estudios realizados en Chile, Lourdes Ruzsa ha seguido cursos de perfeccionamiento con De Silva y Alfonso Montecino. Ahora se encuentra nuevamente en el Conservatorio Nacional para terminar sus estudios con Alfonso Montecino.

*Viaje del Decano de la Facultad a los EE. UU.*

Don Domingo Santa Cruz, Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, viajó a los Estados Unidos, por encargo de la Universidad, para obtener préstamos, solicitar ayuda y equipos para el Conservatorio Nacional y la Orquesta Sinfónica de Chile.

Solicitó directamente a las Fundaciones Rockefeller y Ford instrumentos musicales que la Universidad no está en condiciones de adquirir directamente y también recurrió al Banco Interamericano de Desarrollo, para solicitar un préstamo.

En líneas generales, sus gestiones tuvieron buena acogida, pero los resultados no se conocerán sino que más adelante, porque este tipo de ayuda de carácter internacional siempre es de lenta tramitación.

*Difusión radial del Instituto de Extensión Musical.*

Los conciertos de la XXII Temporada de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile están siendo transmitidos semanalmente por veinte emisoras de Chile y Perú. Siete de estas emisoras transmiten los programas completos, de dos horas de duración, y el resto de las emisoras transmite programas de una hora, a base, siempre, de los conciertos que se realizan los viernes en el Teatro Astor, en Santiago.

*Ballet Nacional Chileno invitado a Participar en el Festival de la Danza en París.*

El Comité de Turismo de Francia y el Departamento del Sena invitaron al Ballet Nacional Chileno a participar en el Festival de la Danza en París, en noviembre de este año.

El Ballet viajaría con tres programas, que incluirían obras de distinto carácter y aquéllas de raigambre americano específicamente.

Están pendientes, además, otras actuaciones en Europa y una gira por los Estados Unidos en la temporada 1964-65.

*Sociedad "Amigos de la Música", de Valparaíso.*

En Valparaíso acaba de crearse la Sociedad "Amigos de la Música" destinada a la difusión de la actividad musical en toda la provincia. Una de las más importantes iniciativas de la agrupación es impulsar las actividades de la Orquesta

de la Universidad Católica y crear un Instituto Superior de enseñanza musical.

El directorio provisional quedó integrado por la señora Nina Anguita de Rodríguez, señores Germán Carmona Mager, Héctor Herrera, Carlos Poblete, Fernando Rosas y Ernesto Zahr.

*Alfonso Montecino realizó gira por Estados Unidos y Centroamérica.*

El pianista chileno Alfonso Montecino acaba de regresar después de realizar una exitosa gira por Estados Unidos y los países de la América Central.

El 17 de abril actuó con gran éxito en la Unión Panamericana de Washington, en un concierto que mereció el siguiente juicio crítico de Paul Hume, del "Washington Post", al día siguiente: "Montecino es un pianista soberbio. Deleita con una ejecución que abarca toda la escala dinámica, hace gala de una técnica amplísima que sobrepasa todas las demandas y posee una profundidad poco usual de la percepción musical". Al referirse el crítico a los Diez Preludios de Carlos Botto, comenta: "La diversidad de las ideas y el humor y penetración de los medios usados en estos preludios hace desear que obras semejantes figurasen en los programas de otros pianistas". Finalmente, al referirse a la ejecución de la Sonata en Fa bemol, Op. 7, de Beethoven, dice: "... realizó una extraordinaria combinación de intensidad de sentimiento en el memorable movimiento lento y de específico brillo en las secciones que lo envuelven. Montecino interpreta a Beethoven en forma excepcional, a una edad en que muchos pianistas jóvenes parecen sentirse poco afines con el idioma del maestro".

Su próximo concierto en los Estados Unidos tuvo lugar en el Latin American Center de la Universidad de Indiana, el 19 de abril, con un programa que incluyó obras de Copland, Montecino, Leng,

Santa Cruz, Villa-Lobos, Gramatges y Juan José Castro.

Actuó en el Town Hall de Nueva York el 29 de abril, ejecutando obras de Bach, Beethoven, Copland, los 10 Preludios de Botto y "Jeu d'eau", "Pavane pour un infante defunte", "Oiseaux Tristes" y Toccatta de Ravel. El crítico del "New York Times", Howard Klein, escribió: "El punto culminante del recital fueron las obras modernas, proyectadas con intensidad y gran brillo pianístico. La novedad la constituyó la obra de Carlos Botto, un grupo de 10 Preludios con influencias de Prokofieff, de carácter brillante y atractiva escritura pianística".

En el Teatro Nacional de Panamá, los días 6, 8, 10 y 11 de mayo, ejecutó el "Clave Bien Temperado", de Bach, alcanzando así la vigésima ejecución de esta magna obra.

En la República Dominicana actuó en el Palacio de Bellas Artes, ofreciendo un recital y, además, con la Orquesta Sinfónica, en el Concierto en La menor, de Grieg, bajo la batuta de Manuel Simó.

En septiembre de este año, Alfonso Montecino volverá a los Estados Unidos a cumplir una serie de otros compromisos y con la Orquesta Sinfónica de Colombia ejecutará el Concierto N° 1 de Bartok y, una vez más, tocará, en ese país, el "Clave Bien Temperado", de Bach. En Santo Domingo interpretará el Concierto N° 1, de Brahms y también visitará otros países sudamericanos, donde ofrecerá recitales.

*Claudio Arrau es aclamado en Londres como "el mejor dotado intérprete de Brahms".*

Claudio Arrau acaba de tocar en Londres los conciertos N.os 1 y 2 de Brahms, con la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección de Sir Adrián Boult. "The Times", al comentar este concierto, dice: "De todos los pianistas vivientes, Arrau es, probablemente, el mejor dotado intér-

prete de este compositor... Posee la medida intelectual de Brahms y nunca permite que su magnífica técnica distraiga la atención de la trama musical".

Por su parte, "The Guardian" comenta: "Arrau, aunque virtuoso nato de su instrumento, a través del piano sabe introducirse en un terreno más amplio. Por intermedio del piano se consagra a la música".

*Panorama y formas de la Música  
Folklórica chilena.*

El profesor Jorge Urrutia Blondel, Jefe investigador del Folklore en el Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, ha iniciado cursos libres y gratuitos, una vez por semana, en dos unidades, sobre folklore. El Conservatorio Nacional dará certificados de asistencia y rendimiento a los alumnos inscritos en estos cursos.

La primera unidad abarca los siguientes temas: Aspectos teóricos generales y previos; 1) Nociones elementales sobre el Folklore en general, en especial el musical y las ciencias que los estudian; 2) Música culta, folklórica, popular y etnológica; 3) Elementos sobre el Folklore en Chile, general y musical; 4) Nociones sobre aspectos de la teoría general de la música, aplicables directamente al estudio y análisis del folklore chileno; 5) Clasificaciones y cuadros sinópticos generales y fuentes históricas; 6) Música folklórica profana, vigente vocal y mensurada, y otras formas periódico-astróficas; 7) Música folklórica, profana vigente, no mensurada: Canto a "lo humano".

La segunda unidad comprende: 8) Música folklórica profana vigente, vocal-coreográfica; 9) La cueca como forma especial; 10) Danzas de vigencia relativa, o no vigentes; 11) Música folklórica religiosa vigente, exclusivamente vocal y men-

surada; 12) Música folklórica religiosa vocal vigente, no mensurada; 13) Música folklórica religiosa vigente, vocal-coreográfica (danzas rituales); 14) La música folklórica ritual en las provincias de Valparaíso, Coquimbo y Atacama y en las provincias del Norte Grande, especialmente de la Tirana; 15) Estudio especial y unitario de la música folklórica en la Isla de Chiloé, en la Isla de Pascua; 16) Cuadro sinóptico y geográfico sobre la música folklórica de Chile; 17) Ensayo de formación de un Repertorio básico nacional de la música folklórica chilena.

Estos cursos, además, abarcarán el estudio de la Música Etnológica de Chile en general y la música araucana y la de otros grupos etnológicos. También se estudiará las proyecciones de la música folklórica y etnológica en la música culta chilena, en la música popular, en la "folklorizada" y en el pseudo folklore urbano.

Entre los trabajos prácticos que realizará el curso, merece destacarse el de los ejercicios de escritura en pentagrama de melodías folklóricas y el de versiones instrumentales y corales de trozos folklóricos.

*Charla sobre folklore musical en la  
Escuela de Periodismo de la  
U. de Chile.*

Sandra Concha y Carmen León, alumnas de la Escuela de Biblioteconomía, realizaron una charla sobre "Danzas Zoomórficas", correspondiente a las actividades de la Cátedra de Cultura Chilena, dirigida por el Prof. Alberto Villalón, destinada a los alumnos de Periodismo y Biblioteconomía. Dicha charla se llevó a efecto en el Aula Magna de la Escuela de Periodismo, el 15 de mayo, y contó con la asesoría técnica del Instituto de Investigaciones Musicales e Ilustraciones de la Agrupación Folklórica Chilena.

*Antología del Folklore Musical Chileno-III.*

Próximamente aparecerá el tercer disco de la Antología del Folklore Musical Chileno, esta vez dedicado a las danzas nacionales. Como los anteriores, trátase de un trabajo del Instituto de Investigaciones Musicales en colaboración con la R.C.A. Victor, y va acompañado de un folleto explicativo, que incluye las notaciones musicales y las plantas coreográficas. Las danzas que comprende son: las lanchas, la danza y la refalosa, de Coquimbo; el aire y la polca, de Santiago; la apequená, la mazamorra, la cueca larga y el pericón, de Maule; el balambito, de Linares; la sajuriana, de Nuble; el costillar y la samba-refalosa, de Chiloé.

Dado su contenido, significará un importante auxiliar en la educación musical chilena.

*Investigación del folklore musical del Departamento de Melipilla.*

En su especialidad, es el trabajo de mayor aliento que ocupa al Instituto de Investigaciones Musicales durante el presente año. Hasta ahora, los investigadores se han limitado a la etapa de recolección, efectuando para ello una delimitación geográfica que abarca la comuna de Melipilla. Pese a encontrarse la investigación en esta fase inicial, se han podido

comprobar factores generales del mayor interés, como son: predominio de la poesía folklórica cantada, llamada comúnmente *verso*, y, en particular, de la de tema religioso; abundancia de canciones festivas, destacándose la tonada; gran escasez de bailes, si bien la cueca se haya en plena vigencia y demuestra una gran variedad de textos literarios; notable mayoría de intérpretes masculinos.

Dejamos constancia de la colaboración prestada por las autoridades locales, el diario "El Labrador" y el Ateneo "J. F. González".

*Investigación del folklore musical de la comuna de Los Vilos.*

A raíz de la búsqueda de bailes folklóricos para la "Antología del Folklore Musical Chileno-III", se comprobó la existencia de un rico campo de estudio, que posee la ventaja de hallarse organizado en torno a la procesión de Ntra. Señora del Carmen, de Palo Colorado de Quillimarí. Por esta razón, se ha podido avanzar rápidamente en esta investigación y se espera darla por finalizada luego de un viaje que se verificará durante el mes de junio.

El Instituto agradece la ayuda recibida de la Embajada de los EE. UU., del cura párraco de Quillimarí, señor Amador Iglesias, y de don Rodolfo Ortega F.

R. B. y M. D.