

Resúmenes de tesis

En abril de 1993 comenzaron a realizarse estudios de musicología a nivel de postgrado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Los primeros graduados rindieron su examen final a comienzos de 1996 y, gracias a las investigaciones para sus respectivas tesis, la Biblioteca del Departamento de Música de la Facultad cuenta ahora con nuevos trabajos musicológicos de mucho interés y valor. Por ser la orientación del Magister en Musicología básicamente interdisciplinaria, las referidas tesis tiene ese carácter, visión relativamente novedosa en nuestro medio. Hasta el momento pueden ser consultadas las tesis de grado que a continuación se señalan y que resumen sus autores:

Jorge Martínez. *Hacia una musicología transcultural: el anclaje de la identidad musical tradicional en mapuches urbanos*. Santiago. 1996, XI + 333 pp.

La tesis enfoca la realidad cultural y musical de organizaciones y comunidades de mapuches emigrados, en la Región Metropolitana de Santiago de Chile. La investigación fue realizada entre los años 1991 y 1995, en el Consejo Mapuche de Cerro Navia y en el seno de la familia Huichalao, músicos y dirigentes mapuches. El objetivo central fue describir los mecanismos de anclaje y transformación de la identidad musical tradicional en las comunidades de mapuches urbanos.

El estudio de la rica problemática llevó al investigador a discutir el propio estatuto de la investigación musicológica y el papel que juega la coyuntura del investigador en la producción del conocimiento. Fruto de ello son las reflexiones que hacen parte del capítulo primero que, haciendo un balance de la realidad de la etnomusicología, plantea las premisas para la investigación en un campo musicológico unitario y la utilidad social de la musicología. En el capítulo segundo, se analizan las tres fases de la investigación, que se pueden resumir en un "observar el observador, analizar el analista y describir el descriptor". En el capítulo tercero, también a la luz de las consideraciones anteriores, se hace un estudio crítico de las publicaciones sobre música mapuche. Por otra parte, en el capítulo cuarto se aborda el papel jugado por lo que el autor define como "lo musical", un espacio de significación y comunicación social y las dos caras que presenta la identidad, como individuo y comunidad.

El capítulo quinto presenta un método tripartito de análisis musical; con él se analizan las presentaciones públicas de la familia Huichalao en el paseo Ahumada de Santiago. El capítulo sexto expone un modelo social de comunicación y significación musical, compuesto por tres polos: "contexto", definido como el sistema de significación que contiene las reglas, estrategias, teorías, competencias y modelos del hacer música; por el "texto", que contiene el modelo abstracto coyuntural del hacer música y que se presenta bajo forma de ocurrencias concretas, las ejecuciones, y, finalmente, el "pretexto", que está compuesto de las necesidades sociales del hacer música, como funciones y motivaciones de "lo musical". El modelo citado sirve para explicar y analizar el palín urbano, como lugar de "lo musical", y como un espacio de reproducción de la identidad musical y cultural tradicional de los mapuches urbanos.

Jorge Martínez