

Otras noticias

Actividades del CIMUS

El Consejo Iberoamericano de la Música durante 1995 ha realizado actividades en diferentes campos. Entre las más importantes se pueden mencionar las siguientes: 1. Ediciones. Se publicó el primer número de la colección de monografías *Música, cultura y sociedad en Iberoamérica*, constituido por las ponencias al congreso "Música y Sociedad en los años 90", celebrado en Madrid el año 1994. 2. Documentación. Se realizaron reuniones técnicas en Bogotá (Colombia) y Granada (España) y se está trabajando en la creación de una base de datos para la edición de *Recursos musicales iberoamericanos*. 3. Actividades académicas y congresales. Del 30 de junio al 2 de julio, en Barcelona, mediante la colaboración del Consell Català de la Música y el CIMUS se realizó el encuentro "Música y etnicidad. Las músicas nacionales y los procesos de globalización". Del 26 al 29 de junio se efectuó el "Festival de Música y Danza de Granada" y el seminario sobre "Tendencias actuales de la música iberoamericana"; y, en Madrid, del 20 al 24 de noviembre se llevó a efecto un congreso sobre "La Zarzuela en España e Hispanoamérica. Centro y Periferia 1800-1950". 4. Conmemoración del centenario de Lecuona. El Instituto Cubano de Música, integrante del CIMUS, organizó en julio y agosto, en Cuba, el Festival-Concurso Lecuona; y en España se programaron ciclos conmemorativos en Granada, San Sebastián, Santa Cruz de Tenerife y León. 5. Educación y enseñanzas musicales. Del 14 al 16 de septiembre se celebró en París el simposio "Reforma y modernización de las enseñanzas musicales". 6. Festivales. En Granada entre el 27 y el 29 de junio se constituyó un grupo de trabajo, con la participación de varios países, para estudiar la adopción de medidas que propicien la colaboración y el intercambio entre los festivales que se realizan en el área. 7. Formación de profesionales. Del 3 al 9 de diciembre el CIMUS programó un Curso Avanzado de Gestión Cultural, en Villa de Leyva (Colombia), con la colaboración del Instituto Colombiano de Cultura, COLCULTURA. 8. Encuentro con la música iberoamericana. Desde el 17 de octubre de 1995 al 11 de junio de 1996 se han programado en la Casa de América de Madrid conciertos con obras de autores de Iberoamérica.

Sala Víctor Jara

En la sede del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes, su director, Abel Carrizo, inauguró el 28 de septiembre una sala que llevará el nombre del cantautor Víctor Jara, que fue alumno y luego profesor por varios años en dicho departamento. La ceremonia contó con la asistencia de la viuda de Víctor, bailarina Joan Turner, autoridades de la Facultad, comunidad universitaria y numeroso público. Con ese evento se dio inicio al programa de actividades con las que se conmemoró el natalicio y asesinato de Víctor Jara.

Día Internacional de la Música

Desde hace 20 años, en más de 90 países se festeja el Día Internacional de la Música. El 1 de octubre pasado, en varias ciudades chilenas, —Arica, Copiapó, Concepción y Valdivia, entre otras—, se conmemoró de distintas maneras y con entusiasmo ese Día, en respuesta a la convocatoria hecha por el Consejo Chileno de la Música. En el acto realizado en Santiago, en el sector Tupahue del Parque Metropolitano, se presentó música de distintos géneros y países interpretada por un grupo de cámara, un coro, cantores a lo poeta y una orquesta sinfónica constituida por 84 músicos provenientes de Copiapó, La Serena, Valparaíso, Concepción y las diversas orquestas de la capital. En esa ocasión se acordó celebrar anualmente, del 1 al 7 de octubre, la "Semana de la Música", luego de la invitación hecha por el presidente del Consejo Chileno de la Música, compositor Gabriel Matthey, en el discurso leído en esa celebración (véase *Documentos* en este número de la Revista).

Premio Municipal para Patricio Bunster

En el Salón de Honor del Palacio Consistorial, el 10 de octubre, el Alcalde de Santiago, Sr. Jaime Ravinet, entregó, —por primera vez—, el Premio Municipal de Arte. Este primer galardón correspondió al bailarín y coreógrafo Patricio Bunster, quien fuera hasta 1973 director del Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Elegido nuevo decano de la Facultad de Artes

El 11 de octubre del año pasado se realizó en la Sala Isidora Zegers la ceremonia de iniciación del nuevo decanato de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. La ceremonia contó con la presencia de autoridades universitarias presididas por el Rector Dr. Jaime Lavados, quien dirigió la palabra a la comunidad de la Facultad de Artes. Posteriormente intervino la decana saliente, Prof. María Pfenning, y para cerrar el acto, leyó un discurso el nuevo decano, Dr. Luis Merino. Durante la ceremonia actuaron grupos musicales, de danza y de teatro, formados por alumnos de los respectivos departamentos de la Facultad. Los estudiantes de artes plásticas se hicieron presente por medio de una exposición que fue inaugurada en el vestíbulo de la Sala Zegers por el Vicedecano, Prof. Francisco Brugnoli.

Compositores chilenos en el ballet y en el teatro

El Ballet Nacional Chileno en homenaje a su fundador, maestro Ernst Uthoff, reestrenó su coreografía *Milagro en la Alameda* con música de Héctor Carvajal sobre Joseph Bayer. El ballet se presentó los días 24, 25, 27 y 28 de octubre en el Teatro de la Universidad de Chile y el 4 de noviembre en el Teatro de la Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso. Además en el ciclo "Lo mejor de la danza", realizado en el Montecarmelo el 11 de enero, el conjunto Espiral presentó *Poema XV y Fugudo*, coreografías de Patricio Bunster y música de Víctor Jara. Luego la solista Bertlúca Prieto bailó *Canción de cuna para despertar*, de la coreógrafa Hilda Riveros sobre música de Celso Garrido-Lecca y Maruja Bromley. Por otra parte, la obra de teatro *Niña de cera* de Maritza Núñez, con música de Alfonso Padilla, se realizó el 4 de octubre en doble función en la Sala 4, en Santiago.

Estreno de diaporama musical

El 8 de noviembre, en el Auditorium de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, en el marco del homenaje organizado por el Departamento de Literatura para conmemorar los 50 años de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Gabriela Mistral, se estrenó el diaporama musical *Naturaleza* creado por la profesora de la Facultad de Artes, Silvia Sandoval. El audiovisual incluye obras de compositores chilenos, —académicos de la Universidad de Chile—, inspirados en poemas de la Mistral, entre ellos Alfonso Letelier.

Conferencia del profesor Cirilo Vila

El compositor y académico de la Facultad de Artes, Cirilo Vila, ofreció una conferencia sobre Paul Hindemith, el 16 de noviembre, en el Goethe Institut de Santiago. Esta conferencia fue parte de un homenaje que el Instituto de Música de la Universidad Católica rindió al compositor alemán, de quien se interpretaron algunas obras de cámara.

Primer Encuentro de Romancistas

El 25 de noviembre, con el auspicio de varias instituciones, se efectuó en la Casa Colorada de la Municipalidad de Santiago el Primer Encuentro de Romancistas, que congregó a numerosos versificadores y estudiosos del romance. En la mañana se presentaron cuatro ponencias: *El Romance en Italia*, por Jorge Martínez, *Romances actuales creados*, por Gabriela Pizarro, *Romances sefarditas*, por Santiago Morales, y *Romance infantil en Cuba*, por Zobeida Ramos. En la sesión vespertina se realizaron exposiciones musicales en las que participaron Alejandro Hermosilla (romancillos), Chago Morales (romances sefarditas), Arsell Angulo (creaciones), Héctor Pavez (romances chilotos), Anais Pavez

(romances españoles), Lucy Casanova-Reinolino (romances infantiles), Osvaldo Jaque (romances linarenses), Gabriela Pizarro y Carlos Martínez (romances tradicionales).

Fonogramas con música chilena

El 6 de diciembre, en el Instituto Cultural de Las Condes, el compositor y guitarrista Juan Mouras presentó su CD *De España y América*. En el fonograma se incluyen danzas para guitarra de autores chilenos del 1900 (Carlos Pimentel, Nicolás Castillo y Alberto Orrego) recopilados por Jorge Rojas Zegers. El CD contiene además las siguientes obras de Mouras: *Sonatina concertante* para oboe y guitarra, —en que Mouras se acompaña con el oboísta Guillermo Millas—, *Tres valsés latinoamericanos* para guitarra, *Poemas de la Trapananda* para recitante guitarra y voz ona grabada, sobre poemas de Mario Miranda y Óscar Aleuy, y una *Suite infantil* para guitarra. Este mismo CD fue presentado al público en el Centro Cultural de España, el 3 de enero, y en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes el 10 de enero. En estos actos Juan Mouras realizó conciertos con obras contenidas en el CD.

En el Instituto Goethe de Santiago, el 12 de diciembre, se inauguró el sello fonográfico de la Asociación Nacional de Compositores (ANC). El primer CD contó con el apoyo financiero del FONDART. El acto inaugural del sello SCD se inició con las palabras del compositor Gabriel Matthey, presidente de la Asociación. A continuación se realizó un concierto de las obras que se grabarán e incluirán en el primer fonograma. El programa fue el siguiente: Ricardo Escobedo: *On Board* (piano: Karina Glasinovic), Renán Cortés: *Dúo est* (guitarras: Héctor Sepúlveda, María Luz López), Aliocha Solovera: *Variaciones* (oboe: Guillermo Milla, violoncello: Celso López, piano: María Paz Santibáñez), Tomás Lefever: *Sinfonía 1964* (se escuchó en la grabación realizada por la Orquesta Sinfónica de Chile, que será la empleada para el CD), Carlos Isamitt: *Evocaciones huilliches* (tenor: Jaime Caicompay, piano: Karina Glasinovic), Ramón Campbell: *Sonata de otoño* (piano: Karina Glasinovic), Mario Mora: *Sinapsis* (violín: Juan Sebastián Leiva, violoncello: Celso López, piano: María Paz Santibáñez), Jaime González: *Estudio en tres* (clarinete: Francisco Gouet, piano: Lila Solís), *Rapsodia* (clarinete: Francisco Gouet, violín: Juan Sebastián Leiva, violoncello: Celso López) y Acario Cotapos: *Sonata fantasía* (piano: Elma Miranda).

Gracias al financiamiento de la Corporación Amigos del Teatro Municipal, el compositor Andrés Maupoint grabó un CD con algunas de sus obras. En el CD *Andrés Maupoint* figuran los siguientes obras del compositor: *Cinco pizzas* (Héctor Viveros, violín; Luis Hernández, viola; Raúl Muñoz, violoncello; Jorge Hevia, piano, Vicente Larrañaga, director), *Sonata* (Andrés Maupoint, piano), *Quatre Fascinants* sobre poemas de René Claire (Paula Elgueta, soprano; Felipe Hidalgo, violín; Jorge Levín, clarinete; Raúl Muñoz, violoncello; Andrés Maupoint, piano; Vicente Larrañaga, director), *Tres piezas* (Pierre Strauss, violoncello; Alain Neveux, piano), *Tres piezas sobre Tristán e Isolda* (Andrés Maupoint, piano), *Le fou* sobre poema de Aloysius Bertrand (Paula Elgueta, soprano; Jorge Hevia, piano) y *Arbol sin hojas* (Felipe Hidalgo, violín; Andrés Maupoint, piano).

Presentación del libro Estudiantinas chilenas

En el Centro Cultural de España el 7 de diciembre, por invitación del Ministro de Educación y la Embajada de España, se presentó el libro del estudioso Sr. Ramón Andreu Ricart titulado *Estudiantinas chilenas*. La presentación estuvo a cargo de la Sra. Nivia Palma, coordinadora del FONDART, Fernando García, académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y Margot Loyola, Premio Nacional de Artes en Música. En la ocasión se presentaron algunas estudiantinas, organizaciones musicales de las cuales Ramón Andreu ha sido un ferviente impulsor.

Jornadas de Autoevaluación en la Facultad de Artes

Convocadas por las nuevas autoridades, entre el 15 y el 19 de enero 1996, se realizaron en la Sala Isidora Zegers las Primeras Jornadas de Autoevaluación de la Docencia de Pregrado en la Facultad de Artes. Por primera vez alumnos, artistas egresados y académicos se reunieron en el marco de un ejercicio crítico de autorreflexión y análisis, para orientar su quehacer futuro y recuperar para la Facultad de Artes de la Universidad de Chile el liderazgo histórico que marcó su accionar en el medio

artístico del país. El evento contó con una nutrida concurrencia y de él surgieron documentos propositivos de gran interés.

Segundo Concurso Nacional de Composición y Arreglos de Música Coral

Organizado por la Federación de Coros de Chile, con el apoyo del FONDART, se realizó el concurso correspondiente a 1995 referido a composiciones y arreglos corales. El 27 de enero, en la Casa del Coro de la Universidad de Chile, se dieron a conocer los acuerdos tomados por el jurado que estuvo conformado por Gabriel Matthey, compositor y presidente del Consejo Chileno de la Música, Guido Minoletti, director de coros y Guillermo Cárdenas, director de coros y presidente de la Federación de Coros. En "Composición" compartieron el primer lugar las obras *Padre nuestro kunza* de Carlos Zamora Pérez y *La madre triste* de Alfonso Montecino; y logró mención honrosa la obra *Dos trozos para coro mixto* de Hernán Ramírez. En "Arreglos para coro" el primer puesto fue para *Arranca, arranca*, sobre texto y música de Violeta Parra, de Santiago Vera; y *El amor*, con música de Luis Advis, de Pablo Ulloa, obtuvo una mención honrosa.