

6. Organología

6.01 General

4401b

¡MÚSICA MAESTRO! Instrumentos musicales en la tradición cajamarquina. *Biblioteca Campesina. Serie: Nosotros los Cajamarquinos V. Cajamarca*, ASPADERUC, 1989. 201 p. *Ilustr. Bibl.*

Presenta testimonios de los campesinos del departamento andino de Cajamarca sobre sus instrumentos musicales. Reproduce definiciones de lo que significa la música para los pobladores de la zona y cita algunos pasajes de la obra del cronista Felipe Guamán Poma de Ayala. Prologado por Raúl R. Romero. Se incluye un glosario.

Ana M. Bejar (abr.)

_____. **ÁLVAREZ, LUIS M. La música navideña; testimonio de nuestro presente y pasado histórico.** Véase 285ap^{5.05}.

_____. **BUSTILLOS VALLEJOS, FREDDY. Instrumentos musicales tiwanakotas.** Véase 447lb^{6.04}.

_____. **CABALLERO FARFÁN, POLICARPO. La música inkaika.** Véase 234lb^{5.04}.

_____. **CAMPBELL, RAMÓN. Etnomusicología de la Isla de Pascua.** Véase 235ap^{5.04}.

_____. **CLARO-VALDÉS, SAMUEL. et al. Iconografía musical chilena.** Véase 221x^{1.06}.

_____. **DÍAZ GAÍNZA, JOSÉ. Historia musical de Bolivia.** Véase 238lb^{5.04}.

_____. **EVANGELISTA, RUBÉN RAFAEL LUIS. Folklore y música popular en La Pampa. Cantores, guitarreros y músicos populares.** Véase 308lb^{5.06}.

_____. **FORNARO, MARITA. La música en los cultos de origen afrobrasileño presentes en el Uruguay.** Véase 312ai^{5.06}.

_____. **FORNARO, MARITA y ANTONIO DÍAZ. La música afromontevideana y su contexto sociocultural en la década del '80.** Véase 403ac^{5.08}.

441ai

FORNARO, MARITA. Organología tradicional uruguaya: Panorama general y caracterización. Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr.

El trabajo pretende esbozar un panorama general sobre los instrumentos vigentes e históricos que protagonizan las manifestaciones de la música tradicional uruguaya, panorama inexistente hasta hoy en la bibliografía. Como criterio general para su inclusión, consideramos instrumentos tradicionales a aquéllos que presentan como características fundamentales: a) La transmisión espontánea (oral/visual) de su técnica de ejecución y de su repertorio; b) La profundidad temporal de su uso; c) El sentido de pertenencia desarrollado por la comunidad que los ha adoptado. Se plantea la vigencia de doce instrumentos utilizados en la música tradicional. Se atiende a la vigencia, frecuencia, características técnicas, ejecutantes, repertorio y contexto sociocultural de los instrumentos considerados.

Marita Fornaro

_____. **GOYENA, HÉCTOR LUIS. Música tradicional argentina-Folclor musical del Noroeste.** Véase 533ad^{9.03}.

_____. **GRAHAM, LAURA. Reseña de: Fuks, Víctor. Five Videos on Waiapi Indians of Brazil [videocassettes],** Véase 242rg^{5.04}.

_____. **GREBE VICUÑA, MARÍA ESTER. La música como medio de comunicación en sociedades indígenas de Chile.** Véase 246ai^{5.04}.

_____. **LOYOLA, MARGOT. Mis vivencias en Isla de Pascua.** Véase 251ap^{5.04}.

442ac

MAMANI POCOATA, MAURICIO. **Los instrumentos musicales en los Andes bolivianos.** En *Reunión Anual de Etnología*. Tomo III. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. III, 49-80.

El autor, oriundo del norte de Potosí, realiza un ordenamiento de distintos instrumentos musicales utilizados en el Altiplano y a la vez efectúa una breve explicación de cada uno de ellos.

Freddy Bustillos

_____ MERCIER, JUAN MARCOS. **Napuruna Uyachisa Takina: Música Napu.** Véase 254ap^{5.04}.

443rl

OLSEN, DALE A. Reseña de: Perdomo Escobar, José Ignacio. **Colección de instrumentos musicales.** Bogotá, Banco de la República, 1986. *Ethnomusicology* 32/3, Fall 1988, 482-484. *Bibl.* ingl.

_____ PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Precolumbian Musical Instruments of the South and Central-South Andes.** Véase 452ac^{6.04}.

_____ PINILLA, ENRIQUE. **La música de la selva peruana.** Véase 261ap^{5.04}.

_____ SÁNCHEZ C., WALTER. **Apuntes sobre la música aimara en el período colonial.** Véase 268ap^{5.04}.

_____ SÁNCHEZ C., WALTER. **Música autóctona del Norte de Potosí: el calendario musical e instrumental.** Véase 271ap^{5.04} y 272ap^{5.04}.

_____ SÁNCHEZ C., WALTER. **Música autóctona del Norte de Potosí: circuitos musicales.** Véase 269ap^{5.04}.

_____ SIANGAS DELGADO, AUGUSTO. **Música-Músicos-Melgar y fuentes del arte tawantiswuyano.** Véase 336lb^{5.06}.

_____ STEVENSON, ROBERT. **Iberian Musical Outreach before Encounter with the New World.** Véase 194ap^{4.11}.

_____ STOBART, HENRY. **Primeros datos sobre la música campesina del norte de Potosí.** Véase 337ac^{5.06}.

_____ TURINO, THOMAS. Reseña de: List, George. **Music and Poetry in a Colombian Village: A Tri-cultural Heritage.** Véase 338rl^{5.06}.

_____ TURINO, THOMAS. **The Coherence of Social Style and Musical Creation among the Aymara in Southern Peru.** Véase 280ap^{5.04}.

_____ VARELA RUIZ, LETICIA TERESITA. **La música en la vida de los Yaquis.** Véase 223lb^{5.03}.

_____ VÁZQUEZ VALLE, IRENE. **Apuntes sobre la música y otras manifestaciones creativas de los Nayares.** Véase 224ap^{5.03}.

444ac

VELO, YOLANDA M. **Cajas y flautas de metal en Concepción, Pvcia. de Tucumán.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 42-51, *Ilustr. Bibl.* A partir de una entrevista con un flautero tucumano realizada en la ciudad de Concepción (Tucumán), se demuestra la vigencia en esa provincia de las flautas con tapón de cera —consideradas en desuso en alguna bibliografía especializada— y se analizan algunas de las posibilidades de investigación que ese hecho entraña. Véase 37rc^{2.02}.

Yolanda M. Velo

_____. VELO, YOLANDA M. **Instrumentos musicales o no musicales. That's the question.** Véase 446ac^{6.02}.

_____. ZEBALLOS MIRANDA, LUIS. **Instrumentos musicales nativos.** Véase 595ad^{9.03}.

6.02 Historia, clasificaciones

_____. GARCÍA, FERNANDO. **Premios de Musicología 1986.** Véase 531ad^{9.03}.

445ap

VEGA, CARLOS. **Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina. I. Los sistemas de clasificación.** *RICV* 10/10, 1989, 73-139. *Cuadros sinópt.* Reedición revisada del primer capítulo del libro de Vega sobre instrumentos musicales argentinos. Se incluyen dos apéndices: 1. introducción al sistema de clasificación Hornbostel-Sachs; 2. Introducción al sistema de clasificación de Schaeffner.

María E. Vignati

446ac

VELO, YOLANDA M. **Instrumentos musicales o no musicales. That's the question.** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología - Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 133-141.

Reflexiones acerca de algunos aspectos de la Organología motivadas por las recomendaciones de la Mesa de Trabajo que sobre el tema *Clasificación de los instrumentos musicales* sesionara en el marco de las Segundas Jornadas Argentinas de Musicología. Se considera la amplitud con que el calificativo "musical" es aplicado a los instrumentos sonoros y se plantea la necesidad de definir con precisión la terminología utilizada en los trabajos concernientes a la citada disciplina.

Yolanda M. Velo

6.03 Exposiciones, colecciones, museos de instrumentos

——— GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Los instrumentos musicales arqueológicos del museo Dr. Eduardo Casanova, de Tilcara, Jujuy.** Véase 448ai^{6.04}.

——— OLSEN, DALE A. Reseña de: Perdomo Escobar, José Ignacio. **Colección de instrumentos musicales.** 443ri^{6.01}.

6.04 Arqueo-organología

——— BOLAÑOS, CÉSAR. **La música en el antiguo Perú.** Véase 640ac^{11.05}.

447lb

BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY. **Instrumentos musicales tiwanakotas.** La Paz, Banco Central de Bolivia-Museo Nac. de Etnografía y Folk., 1989. 11 p. *Ilustr. Ej. mus.*

Se demuestra que la cultura Tiwanakota, anterior a la de los aymaras y quechuas, fue conocedora de semitonos y de la acústica, demostrado esto último en la perfecta construcción de sus instrumentos en materiales como piedra basalto negro, cerámica, hueso y otros. Se incluyen fotografías de algunos instrumentos musicales encontrados en Tiwanacu.

Freddy Bustillos

448ai

GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Los instrumentos musicales arqueológicos del museo Dr. Eduardo Casanova, de Tilcara, Jujuy.** Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr. *Ilustr. Bibl.*

En el año 1987, el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", a través de un convenio elaborado con la OEA, llevó a cabo el proyecto "Relevamiento de instrumentos musicales de los museos de Argentina, Paraguay y Uruguay". Una de las colecciones documentadas, la perteneciente al museo arqueológico "Dr. Eduardo Casanova", de Tilcara, Jujuy, es objeto del presente trabajo, que tiene como finalidad efectuar un estudio descriptivo, tanto desde el punto de vista taxonómico como morfológico, de sus instrumentos musicales precolombinos, completándolo con datos sobre sus posibles funciones dentro del contexto sociocultural correspondiente y sus afinaciones. El material estudiado comprende —entre ejemplares completos y partes constitutivas— ciento cuatro instrumentos de los cuales treinta y siete son idiófonos y sesenta y siete aerófonos.

Héctor L. Goyena

449ac

PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Acerca de la organología prehispánica del área mapuche.** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos presentados.* Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 143-158.

Una revisión de los instrumentos musicales precolombinos del área mapuche existentes en diversas colecciones, permite conocer un aspecto importante de la música realizada por este pueblo. Al evaluar y complementar este material a través del estudio de las fuentes históricas y de las manifestaciones culturales contemporáneas es posible detectar 32 tipos de instrumentos (y sus correspondientes variedades) y reconstruir el panorama histórico de su desarrollo. Se descubren originalidades, innovaciones e invenciones locales a las que se superponen sucesivas influencias a través del tiempo. El estudio de las afinaciones y nomenclatura antigua (recogida durante los siglos xvii y xviii) revela interesantes aspectos de organización que han debido regir la música prehispánica.

José Pérez de Arce.

450ai

PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Flautas de Pan prehispánicas de Chile Central.** Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr. *Ilustr.*

Las flautas de Pan líricas de cuatro tubos de Chile central revelan maestría en su factura y diseño acústico notable. Ello plantea una serie de interrogantes en torno a la connotación de estos datos en relación a la cultura musical prehispánica de estos pueblos. La revisión de las áreas vecinas permite establecer el encuentro, en esta área geográfica, de dos grandes tradiciones musicales, una proveniente del sur (mapuche) y otra del norte (diaguita).

José Pérez de Arce

451ap

PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Flautas arqueológicas del extremo sur andino.** *BMChAP* N° 2, 1987, 55-88. *Ilustr.*

El área estudiada corresponde a la históricamente ocupada por el pueblo mapuche. Los únicos elementos prehispánicos que se han conservado son los de piedra, que presentan una variedad y diversidad desconocidas en otros lugares, revelando características musicales muy particulares a nivel continental. Se revisa el material, la técnica de construcción, el sonido (tañido, posibilidades sonoras, afinación y timbre) sobre un universo de 144 instrumentos investigados directamente o a través de descripciones bibliográficas.

José Pérez de Arce

_____. PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **La flauta de Pan precolombina en el área surandina: Revisión del problema y antecedentes acerca de su inserción cultural.** Véase 468ai^{6.08}.

452ac

PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Pre-Columbian Musical Instruments of the South and Central-South Andes.** En *Spirit of Enterprise* (David W. Reed, ed. resp.). Wokingham (Inglaterra), Van Nostrand Reinhold (UK) Co. Ltd., 1987, 15-17. *Ilustr. ingl.*

Resumen de un proyecto presentado a concurso en el "Rolex Awards Spirit of

Enterprise" de 1987. El área geográfica se delimita en función a su riqueza de material y desconocimiento relativo. La metodología incluye las fases de inventario, especialmente de documentación, evaluación y conclusiones. El impacto del proyecto, el trabajo adelantado a la fecha y el trabajo a realizar en el futuro son analizados someramente.

José Pérez de Arce

453ap

STEVENSON, ROBERT. **Aztec Organography**. *IAMR* 9/2, Spring-Summer 1988, 1-19. *Ilustr. Bibl.* ingl.

454ap

VELO, YOLANDA. **Los vasos silbadores del Museo Dr. Emilio Azzarini CIMCIM Newsletter** N° 13, 1987, 33-38. *Ilustr. Bibl.*

Ocho vasos silbadores originarios de Perú y pertenecientes al Museo "Dr. Emilio Azzarini" son estudiados organológicamente con el objeto de determinar características tipológicas. El análisis de las radiografías de los vasos demuestra la existencia de diferencias significativas referidas a tres aspectos: aeroducto y canal de insuflación, ubicación del silbato y comunicación de éste con la cavidad o cavidades del vaso.

Yolanda M. Velo

6.05 Idiófonos

——— AHO, WILLIAM R. **Steel Band Music in Trinidad and Tobago: The Creation of a People's Music**. Véase 349ap^{5.07}.

——— BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Kniasian, Sergio A. **El Keshots: Idiófono ritual armenio de uso religioso**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Véase 37rc^{2.02} y 455ac^{6.05}.

——— CROOK, LARRY. Reseña de: Nunes Rocca, Edgard. **Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussao**. Véase 399r1^{5.08}.

——— GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Los instrumentos musicales arqueológicos del museo Dr. Eduardo Casanova, de Tilcara, Jujuy**. Véase 448a1^{6.04}.

455ac

KNIASIAN, SERGIO A. **El Keshots: idiófono ritual armenio de uso religioso**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 34-41. *Ilustr. Bibl.*

Entre los instrumentos más antiguos del patrimonio organológico armenio se encuentra el *keshots*, un idiófono documentado durante un extenso período de 1.600 años, sin embargo de origen más antiguo, que nos lleva hacia los desaparecidos cultos paganos de la Armenia precristiana. Véase 37rc^{2.02}.

Sergio Kniasian

456ai

MONDOLO, ANA MARÍA y MELANIE PLESCH. **La sanza: un instrumento africano en Buenos Aires**. Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecanogr. *Ilustr. Bibl.*

La sanza es un instrumento africano que, por sus especiales características, ha merecido la atención de numerosos investigadores. A partir de 1985 se ha detectado su construcción en el ámbito artesanal de Buenos Aires. Se realiza aquí una comparación, en el plano organológico, de aquéllas africanas y las construidas en esta ciudad por Oscar Trezzini.

Ana M. Mondolo y Melanie Plesch

6.06 Membranófonos

_____ CROOCK, LARRY. Reseña de: Nunes Rocca, Edgard. **Ritmos brasileiros e seus instrumentos de percussao**. Véase 399r^{5.08}.

_____ VELO, YOLANDA M. **Cajas y flautas de metal en Concepción, Pvcia. de Tucumán**. Véase 444ac^{6.01}.

6.07 Cordófonos

457ae

Don Mauro Núñez Cáceres. *Presencia*, enero 12 1988.

_____ Jaime Guardia: **Charanguista**. Véase 2991b^{5.06}.

_____ BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Huseby, Gerardo V. **El violín chiriguano como pervivencia del violín europeo temprano**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Véase 37rc^{2.02} y 459ac^{6.07}.

_____ CANO, MANUEL. **La guitarra española [Parte I]** Véase 522ad^{9.03}.

_____ CANO, MANUEL. **La guitarra española [Parte II]**. Véase 523ad^{9.03}.

_____ CAVOUR, ERNESTO. **El charango, su vida, costumbres y desventuras**. Véase 526ad^{9.03}.

4581b

CAVOUR ARAMAYO, ERNESTO. **El charango. Su vida, costumbres y desventuras**. La Paz, CIMA Producciones, 1988. 310 p. *Ilustr. Retr.*

Presenta datos de un posible origen de este instrumento musical, muestra numerosas fotografías de diversas formas de charango, e incluye la biografía sintética de intérpretes del instrumento.

Freddy Bustillos

_____. ERNST FORTUNATTI, RAYMUND. **La guitarra y la teorba en la música de Robert de Visée**. Véase 528ad^{9.03}.

_____. GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Expresiones musicales religiosas y profanas tradicionales de la celebración de Semana Santa en el norte del departamento de Chuquisaca**. Véase 315ap^{5.06}.

459ac

HUSEBY, GERARDO V. **El violín chiriguano como pervivencia del violín europeo temprano**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1987, 52-58. *Ilustr. Bibl.*

Los violines rústicos construidos y utilizados por los Chiriguanos del chaco salteño difieren en algunos de sus rasgos del violín moderno y se asemejan en cambio al violín europeo anterior a las transformaciones sufridas por el instrumento hacia fines del siglo XVIII. La descripción comparativa de dichos rasgos permite postular una tradición violinera chiriguana que se remontaría a los violines ingresados a América por los Jesuitas, y sería independiente de los modelos comerciales modernos que hoy coexisten con los de factura rústica. Véase 37rc^{2.02}.

Gerardo V. Huseby

460ac

KNIASIAN, SERGIO A. **Los instrumentos musicales armenios de arco a gamba**. En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 121-131.

Dentro del patrimonio organológico armenio, tienen un lugar importante los instrumentos de arco, cuyos vestigios más antiguos se remontan a los siglos IX-X. Violines de pica, diversas vielas, instrumentos "a braccio", etc., están representados en monumentos artísticos y culturales, antiguos manuscritos, restos arqueológicos, las obras del músico y poeta Grigor Narekatsí (siglo X), etc. Estos documentos prueban la antigüedad de la presencia del arco en Armenia, país que sin duda puede ser considerado una de las cunas de los instrumentos de arco. Como en todo Oriente, la mayoría de los instrumentos de arco armenios se tocan "a gamba". Los que han sobrevivido hasta el siglo XX son: el *kamanchá*, un violín de pica de caja esferoidal, cuello cilíndrico sin trastes, clavijas laterales y cuatro cuerdas; el *hyamaní*, viela de caja larga y angosta, cuello corto sin trastes, clavijas laterales, seis cuerdas principales y seis de simpatía; y el *kemaní*, pequeño instrumento con caja en forma de botella, cuello corto sin trastes, tres cuerdas y clavijas frontales.

Sergio Kniasian

461ai

KNIASIAN, SERGIO A. **Una contribución a la historia del violín: los chutak medievales de Armenia**. Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. *Mecanogr. Ilustr. Bibl.*

El controvertido tema de la presencia o no de instrumentos de arco *a braccio* en Oriente ha dado un vuelco favorable con la documentación en Armenia de los *chutak* medievales. Mencionados por Grigor Narekatsi en el siglo x, su existencia quedó demostrada finalmente con el descubrimiento de representaciones gráficas en restos arqueológicos: el botellón de Dvin (fines del siglo x, principios del xi) y la estela funeraria *jachkar* de 1245. Los *chutak* por marcadas analogías estructurales se relacionan con el *kyamani*, instrumento tradicional contemporáneo, lo que supone un origen común y lo que es más importante, un desarrollo local de instrumentos de arco.

Sergio Kniasión

_____ LLANOS MURILLO, JOSÉ. **El charango boliviano** [Parte I]. Véase 543ad^{9.03}.

_____ LLANOS MURILLO, JOSÉ. **El charango boliviano** [Parte II]. Véase 544ad^{9.03}.

462ap

MERCADO PEREDO, JORGE. **Historia del charango Aiqueño**. *Los tiempos* (Suplemento especial dedicado a Aiquile) diciembre 21 1988.

_____ PINTO, ARTURO. **Afinaciones de la guitarra en Ayacucho**. Véase 328ap^{5.06}.

463ac

QUINTEROS SORIA, JUAN. **En torno al charango aiqueño**. En *Del Surco y la línea. Antología de lectura y ensayos, 1979-1986*. La Paz, Librería-Editorial Popular, 1987, 103-107.

RUIZ, IRMA. **1892-1987. Pasado y presente de un cordófono europeo en el ámbito indígena guaraní**. Véase 266ac^{5.04}.

_____ SANABRIA FERNÁNDEZ, HERNANDO. **Cancionero Popular de Vallegrande**. Véase 334lb^{5.06}.

_____ THENON, EDUARDO. **Identidad acústica de la guitarra**. Véase 582ad^{9.03}.

_____ TORRES, JUAN MANUEL. **Mauro Núñez Cáceres y Villa Serrano**. Véase 583ad^{9.03}.

_____ URBANO CAMPOS (Seud.). **Aiquile: la fiesta del charango**. Véase 585ad^{9.03}.

_____ VIGNATI, MARÍA EMILIA. Reseña de: Goyena, Héctor Luis. **El charango en el Departamento de Chuquisaca (Bolivia)**. En *Temas de Etnomusicología 2*, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986. Véase 35rp^{2.01}.

_____ VIGNATI, MARÍA EMILIA. Reseña de: Ruiz, Irma y Gerardo B. Huseby. **Pervivencia del rabel europeo entre los Mbiá de Misiones (Argentina)**. En *Temas de Etnomusicología 2*, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986. Véase 35rp^{2.01}.

6.08 Aerófonos

464ap

BEAUDET, JEAN-MICHEL. **Les Turè, des Clarinettes Amazoniennes.** *LAMR* 10/1, Spring-Summer 1989, 92-115. *Ilustr. Bibl. Disc. Mapas* franc.

465ac

BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY. **El erke.** En *Reunión Anual de Etnología*. Tomo III. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. III, 1-48. *Ilustr. Ej. mus.*

Trabajo producto de una investigación de campo en el Departamento de Tarija con motivo del carnaval, lleva transcripciones de toques de erke y documentación respecto de intérpretes y constructores de este instrumento musical.

Freddy Bustillos

_____ CHIRIF, ALBERTO; STEFANO VARESE y JOSAFAT ROEL. **Voces e instrumentos de la selva: Aguaruna Campa.** Véase 236ap^{5.04}.

_____ GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Expresiones musicales religiosas y profanas tradicionales de la celebración de Semana Santa en el norte del departamento de Chuquisaca.** Véase 315ap^{5.06}.

_____ GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Los instrumentos musicales arqueológicos del museo Dr. Eduardo Casanova, de Tilcara, Jujuy.** Véase 448ai^{6.04}.

466ac

LANCEVIN, ANDRÉ. **Contribución a la etnografía de la música de Khantu.** En *Reunión Anual de Etnología*. Tomo III. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. III, 127-132.

Investigación de la música de Khantu, instrumento aerófono de la familia de las flautas de Pan, utilizado en la provincia Bautista Saavedra del Departamento de La Paz. Se hace un estudio de antropología musical, simbolismos, forma de tocar, jerarquía de los ejecutantes, etc.

Freddy Bustillos

_____ OLSEN, DALE. **Perú: Ayarachi and Chiriguano** [cassette/compact disc]. Véase 258rg^{5.04}.

467rl

PELINSKI, RAMÓN. **Reseña de: Penon, Arturo y Javier García Méndez. El bandoneón desde el tango. Petit histoire du bandoneón et du tango.** Montréal, vlb éditeur, 1986. *LAMR* 10/2, Fall-Winter 1989, 306-312. *Bibl. Véase* 562ri^{9.03}.

_____ PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Flautas arqueológicas del extremo sur andino.** Véase 451ap^{6.04}.

_____ PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Flautas de Pan prehistóricas de Chile central.** Véase 450ai^{6.04}.

468ai

PÉREZ DE ÁRCE, JOSÉ. **La flauta de Pan precolombina en el área surandina: Revisión del problema y antecedentes acerca de su inserción cultural.** Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr.

_____. RÍOS LUNA, ANTONIO. **Evolución de los aerófonos andinos.** Véase 555ad^{9.03}.

_____. SALTON, RICARDO. Reseña de: Penon, Arturo y Javier García Méndez. **El bandoneón desde el tango.** Véase 562r^{9.03}.

469ac

SUÁREZ EYZAGUIRRE, NICOLÁS. **La música autóctona para tarkas y su carácter repetitivo.** En *Reunión Anual de Etnología*. Tomo III. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, 159-182. *Ilustr. Ej. mus.*

Trabajo dedicado a las tarkas de los distintos lugares del país. Se indican sus mediciones, construcción, transcripciones musicales y generalidades respecto a su música.

Freddy Bustillos

470lb

VALENCIA CHACÓN, AMÉRICO. **El siku o zampona.** Lima, Artex Editores, 1989. 141 p. *Ilustr. Ej. mus. Bibl.*

Bajo la premisa de que la música andina está actualmente en expansión y auge, se elabora este estudio. Se describen las generalidades del instrumento para luego detallar las características de diferentes conjuntos orquestales del altiplano. Se describe su presencia en las culturas Moche y Nazca, llegando a comprobar en esta última la existencia de grupos instrumentales. Luego de una introducción a la acústica de los tubos resonantes, se realizan propuestas de aplicación del instrumento, centradas en: 1. la elaboración de una notación para la música dialogal del Siku; 2. su construcción utilizando distintos materiales; y 3. la implantación de bandas y orquestas de sikus en la educación musical inicial, primaria y secundaria. Se plantea que en lo referente a la confrontación cultural de la música andina con la occidental se dan procesos de modernización en el ámbito campesino y de sincretismo en el urbano, dependientes éstos de las relaciones de poder. Se afirma que la cultura andina está en camino de lograr una música erudita propia y se pregunta acerca de sus posibles fundamentos.

Ana M. Bejar (abr.)

_____. VELO, YOLANDA M. **Cajas y flautas de metal en Concepción, Pvcia. de Tucumán.** Véase 444ac^{6.01}.

_____. VIGNATI, MARÍA EMILIA. Reseña de: Mendizábal, María. **La flauta pánica de los Guarayú del oriente boliviano: documentación organológica y análisis de su repertorio musical.** En *Temas de Etnomusicología 2*, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986. Véase 35rp^{2.01}.