

## 2. Publicaciones periódicas y obras de autoría múltiple

### 2.01 Publicaciones periódicas, anuarios

#### 28ap

GRANDELA, INÉS. **Boletín CENIDIM**. *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 104.

#### 29rp

GRANDELA, INÉS. Reseña de: **Música y educación. Revista de Investigación Pedagógico-musical**. Madrid, s/e, 1988. *RMCh* 42/170, julio-diciembre 1988, 185-186.

#### 30rp

GRANDELA, INÉS. Reseña de: **Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical**. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1987. *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 105-106.

#### 31rp

ROLDAN, WALDEMAR AXEL. Reseña de: **Inter-American Music Review**, Vol. 6, N° 2; Spring-Summer 1985. *BAAM* N° 5, agosto 1987, 14-15.

#### 32rp

SARGENT, DENISE. Reseña de: **Inter-American Music Review**, Vol. 8, N° 2. Spring-Summer 1987. *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 102-104.

#### 33rp

SARGENT, DENISE. Reseña de: **Revista de Musicología**. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1987. *RMCh* 41/167, enero-junio 1987, 66-67.

#### 34rp

VELO, YOLANDA M. Reseña de: **Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega** 9/9, 1988 *BAAM* N° 12, diciembre 1989, 17-18.

#### 35rp

VIGNATI, MARÍA EMILIA. Reseña de: Irma Ruiz (ed.). **Temas de Etnomusicología** 2. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1986. *BAAM* N° 6, diciembre 1987, 17-19.

### 2.02 Publicaciones de homenaje, actas de congresos, trabajos presentados en jornadas y simposios

#### 36ap

**Recomendaciones de la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical**. Viña del Mar, Chile, 21 al 25 de octubre [1985]. *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 63-66.

Aprobación de las *Recomendaciones Generales, Específicas y Especiales* acordadas en la Sesión Plenaria Final del encuentro del acápite por las comisiones encargadas de analizar los temas: Actualización y capacitación pedagógica del educador musical de las Américas; La educación musical de las Américas en la era tecnológica y La educación musical y su contribución a la unidad americana. Se deja constancia de la necesidad de concientizar acerca de la importancia del rol del educador musical; el apoyo interdisciplinario para la investigación en educación musical; acciones de capacitación, actualización y reciclaje que puedan influir en los subsistemas educativos de los países; apertura de los educadores musicales a las nuevas tecnologías. A los organismos de educación superior se les sugiere propender a una formación humanista equilibrada, centrada en los valores de identidad de los pueblos; promover una educación musical básica y media, en la que participen los mejores músicos tradicionales; y crear, restituir o mejorar los centros de investigación folklórica. En relación con el Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM) se recomienda que se reconozcan sus estudios por homologación y el reforzamiento de su línea de perfeccionamiento, investigación y asistencia técnica.

*Carmen Peña Fuenzalida (abr.)*

——— AGUSTONI, NILDA. **Caracterización de la cancionística en la creación de los trovadores tradicionales cubanos.** Véase 284ai<sup>5.05</sup>.

——— ARETZ, ISABEL. **Homenaje a Carlos Vega.** Véase 208ac<sup>5.02</sup>.

——— BENSAYA, PABLO. **El intervalo cerrado y la quinta soplada.** Véase 643ai<sup>11.07</sup>.

——— BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. **Música electroacústica: la experiencia chilena.** Véase 127ai<sup>4.08</sup>.

**37re**

——— BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: **Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología.** Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988. *RMCh* 42/170, julio-diciembre 1988, 187-189.

——— CASSINELLI DE ARIAS, RAQUEL. **Comunicación del proyecto iniciado para la creación de un Archivo Nacional de Música.** Véase 24ac<sup>1.08</sup>.

——— CONSIGLIO, ALBERTO. **El scat: primeras grabaciones.** Véase 439ai<sup>5.13</sup>.

——— DESCHNER, ANA MARÍA y OLGA I. ZAFFORE. **El jazz y sus antecedentes en nuestro país.** Véase 401ac<sup>5.08</sup>.

——— DI VEROLI, CLAUDIO. **Musicología y computación: Pasado, presente, futuro.** Véase 648ac<sup>11.11</sup>.

——— FLORES, MARTA. **Aproximación al chamamé (Comunicación).** Véase 309ac<sup>5.06</sup>.

——— FORNARO, MARITA. **El cancionero europeo antiguo presente en el Uruguay.** Véase 311ac<sup>5.06</sup>.

- . FORNARO, MARITA. **La música en los cultos de origen afrobrasileño presentes en el Uruguay.** Véase 312ai<sup>5.06</sup>.
- . FORNARO, MARITA y ANTONIO DÍAZ. **La música afromontevideana y su contexto sociocultural en la década del '80.** Véase 403ac<sup>5.08</sup>.
- . FORNARO, MARITA. **Música tradicional y sociedad en el sur de Brasil.** Véase 437ai<sup>5.10</sup>.
- . FORNARO, MARITA. **Organología tradicional uruguaya: Panorama general y caracterización.** Véase 441ai<sup>6.01</sup>.
- . GOYENA, HÉCTOR LUIS. **El tango en la escena dramática porteña durante la década del veinte: una aproximación.** Véase 406ai<sup>5.08</sup>.
- . GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Los instrumentos musicales arqueológicos del museo Dr. Eduardo Casanova, de Tilcara, Jujuy.** Véase 448ai<sup>6.04</sup>.
- . GREBE VICUÑA, MARÍA ESTER. **La música como medio de comunicación en sociedades indígenas de Chile.** Véase 246ai<sup>5.04</sup>.
- . GRELA, DANTE E. **Introducción al estudio analítico de la obra de Edgar Varese.** Véase 485ac<sup>8.09</sup>.
- . HUSEBY, GERARDO V. **Algunas consideraciones sobre los sistemas tonales en los cancioneros de Carlos Vega a 45 años del Panorama de la música popular argentina.** Véase 483ai<sup>8.05</sup>.
- . HUSEBY, GERARDO V. **El violín chiriguano como pervivencia del violín europeo temprano.** Véase 459ac<sup>6.07</sup>.
- . IDOYAGA MOLINA, ANATILDE. **Cantos para enamorar entre los pilagá.** Véase 248ai<sup>5.04</sup>.
- . IDOYAGA MOLINA, ANATILDE. **La música en el contexto de la seducción entre los pilagá.** Véase 249ai<sup>5.04</sup>.
- . ILLARI, BERNARDO. **A propósito del tardío siglo XVIII latinoamericano (Tres compositores galantes de América del Sur).** Véase 79ac<sup>4.04</sup>.
- . ILLARI, BERNARDO. **Lo que las negrillas no son.** Véase 80ai<sup>4.04</sup>.
- . ILLARI, BERNARDO. **Originalidad y dependencia en la música colonial hispanoamericana.** Véase 81ai<sup>4.04</sup>.
- . KNIASIAN, SERGIO A. **Los instrumentos musicales armenios de arco a gamba.** Véase 460ac<sup>6.07</sup>.
- . KNIASIAN, SERGIO A. **Una contribución a la historia del violín: los chutak medievales de Armenia.** Véase 461ai<sup>6.07</sup>.
- . KOHAN, PABLO. **Juan Carlos Cobián, compositor. Su lenguaje musical c. 1920-1923.** Véase 409ai<sup>5.08</sup>.

——— KOHAN, PABLO. **La tonalidad en la obra dodecafónica de Stravinsky.** Véase 484ac<sup>8.06</sup>.

——— KOHAN, PABLO. **La creatividad en la música argentina.** Véase 479ai<sup>8.01</sup>.

——— LAMBERTINI, MARTA. **Lo stivale, cantos populares italianos.** Véase 487ac<sup>8.10</sup>.

——— LEGASPI, ROSANA P. y MELANIE PLESCH. **La huella: manifestaciones de una especie tradicional en la música argentina.** Véase 318ai<sup>5.06</sup>.

——— LEMMON, ALFRED E. **El Archivo musical de Guatemala; compositores italianos.** Véase 63ai<sup>4.03</sup>.

——— LENA PAZ, MARTA. **Antecedentes y perspectivas de la comedia musical en el teatro argentino.** Véase 605ac<sup>10.03</sup>.

——— LOCATELLI DE PERGAMO, ANA MARÍA. **El cambio en la música de tradición oral: Enfoques para su estudio.** Véase 212ac<sup>5.02</sup>.

——— MANSILLA, SILVINA LUZ. **El ritmo en la música para guitarra de Carlos Guastavino.** Véase 143ai<sup>4.08</sup>.

——— MENDIZÁBAL, MARÍA. **El kimpén mapuche como factor de identidad étnica en la agrupación Millaqueo.** Véase 253ai<sup>5.04</sup>.

### 38ap

MÉRINO, LUIS. **La VII Conferencia Interamericana de Educación Musical.** *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 30-62. *Ilustr.*

Se describen y sintetizan las actividades desarrolladas en este encuentro realizado en Viña del Mar, Chile, entre el 21 y 25 de octubre de 1985, cuyo tema central fue "Realidad y proyección de la educación musical de las Américas en el umbral del siglo XXI". Se resumen las nueve ponencias en torno a los tres subtemas específicos —Actualización y capacitación pedagógica del educador musical de las Américas, La educación musical de las Américas en la era tecnológica y La educación musical y su contribución a la unidad americana— las que proporcionan las líneas directrices de las problemáticas y reflexiones enfocadas por los representantes chilenos y extranjeros participantes. Se da cuenta de los cuatro cursos, dieciocho talleres y cinco conciertos-demonstraciones realizados en el marco general del evento.

*Carmen Peña Fuenzalida (abr.)*

——— MONDOLO, ANA MARÍA y MELANIE PLESCH. **La sanza: un instrumento africano en Buenos Aires.** Véase 456ai<sup>6.05</sup>.

——— MORENO CHA, ERCILIA. **Alternativas del proceso de cambio de un repertorio tradicional argentino.** Véase 324ac<sup>5.08</sup>.

——— PARASKEVAIDIS, GRACIELA. **En búsqueda de una identidad en la música latinoamericana: La Ciudad de Cergio Prudencio.** Véase 152ai<sup>4.08</sup>.

- \_\_\_\_\_. PARASKEVAIDIS, GRACIELA. **Mburucuyá de Eduardo Fabini: Una aproximación analítica.** Véase 153ac<sup>4.08</sup>.
- \_\_\_\_\_. PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Acerca de la organología prehispánica del área mapuche.** Véase 449ac<sup>6.04</sup>.
- \_\_\_\_\_. PLESCH, MELANIE. **Danzas de salón y repertorio guitarrístico argentino en el siglo XIX: Un replanteo a partir de la polka.** Véase 99ai<sup>4.06</sup>.
- \_\_\_\_\_. PLESCH, MELANIE. **El nacionalismo en la obra de Jorge Gómez Crespo.** Véase 158ai<sup>4.08</sup>.
- \_\_\_\_\_. REY DE GUIDO, CLARA y WALTER GUIDO. **Fuentes, contexto y formas musicales del Cancionero Rioplatense (1880-1925).** Véase 100ai<sup>4.06</sup>.
- \_\_\_\_\_. RUBIO, HÉCTOR E. **Lirismo y elaboración temática en el Beethoven del período medio.** Véase 204ac<sup>4.13</sup>.
- \_\_\_\_\_. RUBIO, HÉCTOR E. **Retórica y expresión en Las Cuatro Estaciones de Vivaldi.** Véase 201ai<sup>4.12</sup>.
- \_\_\_\_\_. RUE, ROBERTO. **Alternativa musical del temperamento igual basada en la serie natural de armónicos.** Véase 480ai<sup>8.04</sup>.
- \_\_\_\_\_. RUE, ROBERTO. **Propuesta microtonal originada en un nuevo recurso estructural de los armónicos naturales.** Véase 481ai<sup>8.04</sup>.
- \_\_\_\_\_. RUIZ, IRMA. **1892-1987. Pasado y presente de un cordófono europeo en el ámbito indígena guaraní.** Véase 266ac<sup>5.04</sup>.
- \_\_\_\_\_. RUIZ, IRMA. **Consideraciones acerca de una crítica de la musicología fenomenológica.** Véase 215ac<sup>5.02</sup>.
- \_\_\_\_\_. RUIZ, IRMA. **Valoración émica e interpretación ética de las expresiones musicales en la terapia shamánica (Chaco central).** Véase 267ai<sup>5.04</sup>.
- \_\_\_\_\_. SALTON, RICARDO. **El tango Milonguita: un caso de intolerancia desacreditado por la realidad musicológica. Cierta paralelismo con otro caso reciente.** Véase 428ai<sup>5.08</sup>.
- \_\_\_\_\_. SCARABINO, GUILLERMO. **Comunicación del estado de la investigación sobre el Grupo Renovación (1929-1944).** Véase 167ac<sup>4.08</sup>.
- \_\_\_\_\_. SETTI, KILZA. **O sistema musical dos indios do estado de São Paulo: Hipotesis para estudo.** Véase 275ai<sup>5.04</sup>.
- \_\_\_\_\_. SOZIO, JUAN ÁNGEL. **Procedimientos, discursos, procesos y análisis musical.** Véase 486ac<sup>6.09</sup>.
- \_\_\_\_\_. TRAVERSA, FRANCISCO. **Manuel Gómez Carrillo y su Plan general para la recopilación y popularización de la música nativa santiagueña.** Véase 217ai<sup>5.02</sup>.
- \_\_\_\_\_. VELO, YOLANDA M. **Cajas y flautas de metal en Concepción, Pcia. de Tucumán.** Véase 444ac<sup>6.01</sup>.

\_\_\_\_\_. VELO, YOLANDA M. **Instrumentos musicales o no musicales. That's the question.** Véase 446ac<sup>6.02</sup>.

\_\_\_\_\_. VENIARD, JUAN MARÍA. **La teoría histórica de las generaciones y el desarrollo cronológico de la música académica argentina.** Véase 59ac<sup>4.02</sup>.

\_\_\_\_\_. WAISMAN, LEONARDO J. **Folklore comercial e ideología: una aproximación.** Véase 435ai<sup>5.08</sup>.

\_\_\_\_\_. WAISMAN, LEONARDO J. **Sociedad, música, ideología: El madrigal en Venecia y en Ferrara hacia 1550.** Véase 196ac<sup>4.11</sup>.

## 2.03 Ensayos, textos literarios, documentos, cartas

### 39ld

**Cartas a J.C. Paz.** Buenos Aires, Agrupación Nueva Música, 1987. 75 p. *Ilustr. Retr. Facs. Listas, Biografías* ISBN: 950-99077-0-7.

Selección de cartas enviadas a Juan Carlos Paz por diversas personalidades y entidades oficiales del mundo musical de la época. Incluye una breve nota biográfica de algunos de los corresponsales.

BML

### 40ap

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. **Cartas de Juan Carlos Paz.** RICV 10/10, 1989, 313-320.

Serie de fragmentos de once cartas del compositor argentino Juan Carlos Paz (1901-1972) que revelan algunos aspectos inéditos de su acción y de su pensamiento.