

Magdalena Vicuña y la Revista Musical Chilena

por
Luis Merino

Magdalena inició en 1953 su actividad en la Universidad de Chile con su incorporación al entonces Instituto de Extensión Musical, organismo del que dependía la *Revista Musical Chilena*, y a partir de 1957 se integró de lleno a ella. Como redactora jefe colaboró con los directores Alfonso Letelier (1957-1962), Domingo Santa Cruz (1962-1964) y Samuel Claro Valdés (1964-1968). Entre 1969 y 1970 fue directora y posteriormente colaboró con los directores Cirilo Vila (1971-1972) y quien escribe estas líneas a contar de mayo de 1973. Entre 1973 y 1975 fue jefe de la Revista y entre 1979 y 1993 culminó su labor como subdirectora.

Independientemente de los cargos Magdalena ha sido un verdadero motor que con total entrega, empuje y coraje en tiempos favorables y adversos, levantó la Revista de la situación de postración en que se encontraba en 1953, para situarla en una posición de relieve en el concierto de Chile, Latinoamérica y el resto del mundo. Como fruto de esta labor la Revista cuenta en la actualidad con suscripciones de personas o instituciones de Chile, Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Cuba, República Dominicana, México, Puerto Rico, Canadá, Estados Unidos, Inglaterra, España, Alemania, Australia y Japón. Cabe agregar el proceso de canje que la Revista mantiene con instituciones relevantes de Chile, Bolivia, Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Cuba, México, Estados Unidos, Inglaterra, España, Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Hungría, las repúblicas Checa y Eslovaca, Rumania, Finlandia y Japón. Además la Revista se envía en calidad de donación a bibliotecas chilenas, a bibliotecas nacionales de países latinoamericanos y a instituciones chilenas y del extranjero en que se cultivan disciplinas de estudio relativas a Latinoamérica.

Al iniciar esta labor en 1953 Magdalena contaba con una valiosa experiencia en el terreno periodístico. Entre 1944 y 1947 fue directora del *Andean Quarterly*, revista auspiciada por el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, en la que hizo publicar artículos sobre temas tan variados como las artes plásticas, la crítica literaria, la novela, la historia, la geografía, la filosofía, la educación, el radiodrama, el drama, la arquitectura, la música, el folklore y otros. Magdalena misma escribió cinco artículos sobre diversos tópicos de la plástica norteamericana, el "Breve ensayo de interpretación" [(invierno, 1945), pp. 49-54] en el que comenta el contenido de donaciones recibidas por la National Gallery de Washington, "Apuntes para una introducción a la pintura norteamericana" [(primavera, 1945), pp. 38-45], "Mary Cassatt [1845-1926], pintora de la mujer" (primavera, 1946), "Albert Pinkham Ryder [1847-1917], el místico" [(invierno, 1946), pp. 22-25], y sobre "Grant Wood [1891-1942]" [(verano, 1947), pp. 33-38], autor de los famosos cuadros "American Gothic" y "Daughters of the Revolution". En p. 31 del

número correspondiente al otoño, 1945, aparece un interesante trabajo de Pablo Neruda; se trata de los "Versos a la manera de López Velarde, dedicados a Waldo Vila Silva". Después de trabajar en el *Andean Quarterly* Magdalena fue directora del diario *El Tarapacá* de Iquique entre 1947 y 1950, y entre 1950 y 1953 fue directora de la sección artística del diario *El Debate* de Santiago.

Esta multifacética experiencia periodística Magdalena la volcó en la redacción de la crónica de la Revista, siguiendo el lineamiento trazado por su fundador, el visionario Domingo Santa Cruz en 1945, de "ofrecer a nuestros lectores en sus páginas la información más completa y sucinta sobre las actividades musicales de nuestro país y de aquellos del extranjero que las actuales circunstancias de la guerra lo permitan" [RMCH, I/1 (mayo, 1945), p. 2]. Esta experiencia se advierte también en la edición de los artículos y en las traducciones hechas con un respeto irrestricto por la propiedad, concisión y pureza del idioma castellano, en el índice de la Revista correspondiente a 1945-1966 [RMCH, XX/98 (octubre-diciembre, 1966)] y en el número significativo de escritos que llevan la firma de Magdalena, los que se indican en la bibliografía selectiva que acompaña a estas líneas, y que asciende a 94 entradas.

Estos escritos, grosso modo, se pueden ordenar en cinco grandes grupos. El primero abarca informaciones y comentarios sobre efemérides, actividades y temas relevantes de la vida musical chilena. Se encuentran en este grupo escritos sobre la labor desarrollada por el Instituto de Extensión Musical (1957d, 1960c), problemas de dualidad de la actividad sinfónica capitalina (1960b), además de la labor de Vicente Salas Viu (1958b) y Carlos Riesco (1967d) como directores del Instituto de Extensión Musical. Otros escritos de este grupo se refieren a tópicos que se relacionan con la extensión musical docente de la Universidad de Chile en Santiago (1960a) y La Serena (1966a), el edificio que se construyera para la entonces Facultad de Ciencias y Artes Musicales (1958a) y las proyecciones del convenio suscrito entre la Universidad de Chile y la Universidad de California con el financiamiento de la Fundación Ford (1964). En otros escritos aborda efemérides trascendentales, como el cincuentenario de la Sociedad Bach (1967e), el cincuentenario del estreno en Chile del Oratorio de Navidad de J.S. Bach con el patrocinio de esta sociedad (1975c) y el vigésimoquinto aniversario de la enjundiosa labor cultural realizada en Chile por el Goethe Institut (1977c). Finalmente, en otros escritos de este grupo se refiere a proyectos de personas que alcanzaron relieve en la vida musical de Chile, tales como la actividad del coro de la familia Domínguez (1971a), el proyecto sobre la vida de María desarrollado por la artista Juana Subercaseaux (1976b), y el método rotulado como Música en colores, elaborado por la compositora y educadora nacional Estela Cabezas (1984).

El segundo grupo abarca escritos sobre importantes figuras de la música chilena. En primer término aquellos aparecidos en números dedicados a los compositores Alfonso Leng (1957a y 1957b), Acario Cotapos (1961b), Carlos Isamitt (1966d) y Alfonso Letelier (1969d) con ocasión de haber obtenido el Premio Nacional de Arte. En dos de estos números (1961a y 1966c) Magdalena también aprovechó para referirse a las modificaciones que consideraba necesarias de introducir a la ley del premio, para adecuarlo a los fines que debía cumplir. En

segundo término están las entrevistas a destacados compositores chilenos como José Vicente Asuar (1968), Domingo Santa Cruz (1970d) y Jorge Arriagada (1973a). En tercer término están sus entrevistas a dos grandes artistas recreadoras del acervo vernáculo chileno, Margot Loyola (1958c) y Violeta Parra (1958d). En el caso de Violeta la entrevista hecha por Magdalena es un documento de valor excepcional, puesto que es una de las pocas, sino la única entrevista que se le hiciera en vida a esta célebre artista chilena, con valiosas informaciones sobre su vida y obra. Finalmente, cabe señalar dentro de este grupo su entrevista a la destacada educadora y musicóloga chilena Marta Sánchez (1975a), las entrevistas a artistas intérpretes como la pianista Flora Guerra (1971b), la organista Carmen Rojas (1971c), el director de orquesta Eduardo Moubarak (1972b), y el artículo homenaje al eximio Claudio Arrau al cumplir 75 años de edad (1978b).

El tercer grupo abarca, en primer término los editoriales de números de la Revista dedicados a temas generales. Uno de estos números está dedicado al tema música y religión (1961c), el que con amplitud visionaria apareció el año anterior al Concilio Ecuménico convocado por el papa Juan XXIII y realizado en Roma en 1962. Otro número está dedicado a la música colonial de Iberoamérica (1962) y contó con la participación de americanistas del calibre de Lauro Ayestarán, Luiz Heitor Corrêa de Azevedo, José Antonio Calcaño, Vicente Gesualdo, Pablo Hernández Balaguer, Andrés Sas, Carlos Vega y Robert Stevenson. Un tercer número está dedicado a la música italiana contemporánea (1963) e incluye artículos sobre compositores del valor de Alfredo Casella, Ildebrando Pizzetti, G.F. Malipiero, Luigi Dallapiccola, Goffredo Petrassi y Luigi Nono. Un cuarto número (1966b) está dedicado a la inserción de la educación musical chilena en las importantes reformas de la educación básica y media que se iniciaron en 1963. En segundo término se han incluido en este grupo escritos sobre la vida musical en Suiza (1957c) y sobre los importantes aportes de la escuela de composición polaca contemporánea (1967g), además de una traducción de una entrevista hecha a Jacques Chailley con ocasión de la visita que el destacado musicólogo francés hiciera a Chile a fines de 1966, especialmente invitado por el Decano de la entonces Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, Domingo Santa Cruz.

El cuarto grupo abarca las reseñas de publicaciones escritas por la educadora musical chilena Laurencia Contreras Lema (1970a), los compositores nacionales Juan Orrego-Salas (1972a) y Estela Cabezas (1980), los musicólogos chilenos Roberto Escobar y Renato Yrarrázaval (1970b), Samuel Claro Valdés (1974a y 1979b) y Mario Milanca Guzmán (1988), además de los musicólogos extranjeros Francisco Curt Lange (1979e), Henry Pleasants (1979f) y Storm Bull (1987).

El quinto grupo abarca los in memoriam con el recuerdo póstumo de tantas figuras del país y del extranjero. De Chile figuran los compositores Nino Marcelli (1967h), Pelayo Santa María (1971g), Carlos Isamitt (1974b), Juan Casanova Vicuña (1976d) y Pedro Núñez Navarrete (1989a), los clarinetistas Juan Correa (1967b) y Jaime Escobedo (1975d), los violinistas Enrique Iniesta (1969b) y Adelina Valdebenito (1975b), la arpista Isabel Bustamante (1971d), los pianistas Hugo Fernández (1971f) y Mario Miranda (1979d), el cantante y maestro Hernán

Würth (1978a), los profesores e intérpretes de violín Luis Mutschler (1972c), de viola Zoltan Fischer (1970c), de piano Alberto Spikin (1972f) y Rudy Lehmann (1976a), de arpa Josefina Pelizzari de Grazioli (1977b), de canto Florencio Zanelli (1989c), las destacadas educadoras Elisa Gayán (1972d) y Andrée Haas (1981), además de los bailarines Max Zomoza (1969a), José Uribe (1969c) y Alfonso Unanue (1972e). También del medio nacional está el centenario impulsor de la actividad musical chilena de la primera parte del presente siglo Luis Arrieta Cañas (1961d), el promotor artístico José Vásquez Crisóstomo (1989d) y Juvenal Hernández Jaque (1979a), quien durante su período como Rector de la Universidad de Chile apoyó de manera decisiva el cultivo de la música en la Universidad. Anexo al in memoriam de Juvenal Hernández se publica un valioso documento sobre "La Universidad y el desarrollo de la música en Chile" (1979a, pp.102-111), que forma parte de la memoria presentada por Juvenal Hernández el 26 de septiembre de 1953, al expirar su cuarto período como Rector de la Universidad de Chile. Del extranjero cabe mencionar los homenajes a grandes americanistas como Pablo Hernández Balaguer (1967c), Carlos Vega y Lauro Ayestarán (1967f), Andrés Sas (1967i) y Esperanza Pulido Silva (1991). Hay que señalar también los nombres de grandes figuras como los compositores Boris Blacher (1975e), Dmitri Shostakovich (1975f), Jean Martinon (1976c) y Benjamin Britten (1977a), los directores de orquesta Sir Malcolm Sargent (1967j), Hans Schmidt-Isserstedt (1973b), Otto Klemperer (1973c) y Leopold Stokowsky (1977e), el pianista Witold Malcuzyński (1977d), el organista y compositor Marcel Dupré (1971e), el violoncellista Pau Casals (1973d), el educador Edgar Willems (1978c) y los bailarines y coreógrafos John Cranko (1973e) y Kurt Jooss (1979c).

La fructífera labor de Magdalena en la *Revista Musical Chilena* ha sido hecha con amor, sensibilidad e inteligencia, con profunda conciencia de la prioridad que reviste la preservación y mejoramiento constante de la cultura musical de Chile y Latinoamérica, pero apreciando la importancia, verdadera calidad e interés de temas o eventos de otras culturas, y con profundo respeto por las expresiones artísticas cultivadas y por las ideas y posiciones políticas de las diferentes personas. Ante esto, sólo corresponde decir, de manera simple pero profundamente sentida, ¡Gracias Magdalena!

*Universidad de Chile
Facultad de Artes*

Bibliografía selectiva de escritos de Magdalena Vicuña

- 1957a *Editorial* (homenaje de la *Revista Musical Chilena* a Alfonso Leng), *RMCh*, XI/54 (agosto-septiembre), pp. 3-4.
 1957b *Noticia biográfica* (Alfonso Leng), *RMCh*, XI/54 (agosto-septiembre), pp. 5-7.
 1957c *La vida musical en Suiza*, *RMCh*, XI/55 (octubre-noviembre), pp. 50-58.

- 1957d *La difusión musical en Chile* (editorial), *RMCh*, XI/56 (diciembre, 1957), pp. 3-6.
- 1958a *La música tendrá su casa en la calle Compañía* (entrevista a León Prieto Casanova), *RMCh*, XII/57 (enero-febrero), pp. 70-74.
- 1958b *Vicente Salas Viu y el Instituto de Extensión Musical* (editorial), *RMCh*, XII/58 (marzo-abril), pp. 3-8.
- 1958c *Margot Loyola, intérprete de la danza y la canción en Chile* (entrevista), *RMCh*, XII/59 (mayo-junio), pp. 24-28.
- 1958d *Violeta Parra, hermana mayor de los cantantes populares* (entrevista), *RMCh*, XII/60 (julio-agosto), pp. 71-77.
- 1960a *Difusión musical del Conservatorio Nacional y del Departamento de Extensión Musical Educativa* (editorial), *RMCh*, XIV/69 (enero-febrero, 1960), pp. 3-4.
- 1960b *Dualidad de la actividad sinfónica perjudica a la música y al país* (editorial), *RMCh*, XIV/72 (julio-agosto), pp. 3-7.
- 1960c *Un año de extensión musical* (editorial), *RMCh* XIV/74 (noviembre-diciembre), pp. 3-6.
- 1961a *El "Premio Nacional de Arte"* (editorial), *RMCh*, XV/76 (abril-junio), pp. 3-7.
- 1961b *Acario Cotapos, Premio Nacional de Arte 1960* (entrevista), *RMCh*, XV/76 (abril-junio), pp. 8-12.
- 1961c *Música y religión* (editorial), *RMCh*, XV/77 (julio-septiembre), pp. 3-14.
- 1961d *Don Luis Arrieta Cañas, 1861-1961* (in memoriam), XV/77 (julio-septiembre), pp. 91-92.
- 1962 *Apuntes sobre música precolombina y colonial de Iberoamérica* (editorial), *RMCh*, XVI/81-82 (julio-diciembre), pp. 3-7.
- 1963 *La música italiana en el arte contemporáneo* (editorial), *RMCh*, XVII/85 (julio-septiembre, 1963), p. 3.
- 1964 *Convenio permanente de intercambio entre la Universidad de California y la Universidad de Chile* (editorial), *RMCh*, XVIII/90 (octubre-diciembre), pp. 3-7.
- 1966a *Actividad musical docente en La Serena* (editorial), *RMCh*, XX/95 (enero-marzo), pp. 3-5.
- 1966b *La Revista Musical Chilena dedica su número de vigésimo aniversario, a las nuevas orientaciones de la educación musical en Chile* (editorial), *RMCh*, XX/96 (abril-junio), pp. 3-6.
- 1966c *El Premio Nacional de Arte* (editorial), *RMCh*, XX/97 (julio-septiembre), pp. 3-4.
- 1966d *Carlos Isamitt, el hombre, el artista y el investigador* (entrevista), *RMCh*, XX/97 (julio-septiembre), pp. 5-13.
- 1967a *Jacques Chailley piensa en voz alta* (traducción de *Le Courier Musical de France*, N°14), *RMCh*, XXI/99 (enero-marzo, 1967), pp. 105-108.
- 1967b *Juan Correa, 1932-1966* (in memoriam), *RMCh*, XXI/99 (enero-marzo), p. 112.
- 1967c *Pablo Hernández Balaguer*, *RMCh*, XXI/99 (enero-marzo), p. 113.
- 1967d *La extensión y descentralización de la música será la meta del IEM en 1967* (entrevista a Carlos Riesco), *RMCh*, XXI/100 (abril-junio), pp. 91-93.
- 1967e *Cincuentenario de la Sociedad Bach (1917-1967)*, *RMCh*, XXI/101 (julio-septiembre), pp. 3-4.
- 1967f *Carlos Vega-Lauro Ayestarán* (editorial), *RMCh*, XXI/101 (julio-septiembre, 1967), pp. 5-7.
- 1967g *Escuela de composición polaca contemporánea*, *RMCh*, XXI/101 (julio-septiembre), pp. 118-122.
- 1967h *Don Nino Marcelli* (in memoriam), *RMCh*, XXI/101 (julio-septiembre), p. 122.
- 1967i *Andrés Sas (1900-1967)* (in memoriam), *RMCh*, XXI/101 (julio-septiembre), p. 123.
- 1967j *Sir Malcolm Sargent* (in memoriam), *RMCh*, XXI/102 (octubre-diciembre), p. 144.
- 1968 *José Vicente Asuar, realizó gran actividad musical en Venezuela* (entrevista), *RMCh*, XXII/104-105 (abril-diciembre), pp. 113-114.
- 1969a *Max Zomoza (1937-1969)* (in memoriam), *RMCh*, XXIII/106 (enero-marzo), pp. 68-69.
- 1969b *Enrique Iniesta, 1906-1969* (in memoriam), *RMCh*, XXIII/108 (julio-septiembre), p. 87.
- 1969c *José Uribe, 1939-1969* (in memoriam), *RMCh*, XXIII/108 (julio-septiembre), pp. 87-88.
- 1969d *Alfonso Letelier Llona* (editorial), *RMCh*, XXIII/109 (octubre-diciembre), pp. 3-9.
- 1970a *Laurencia Contreras Lema. Silabario musical ilustrado. Concepción: Impresos El Sur, 1969* (reseña), *RMCh*, XXIV/110 (enero-marzo), p. 58.
- 1970b *Roberto Escobar y Renato Yrarrázaval. Música compuesta en Chile, 1900-1968. Santiago: Ediciones de la Biblioteca Nacional, 1969* (reseña), *RMCh*, XXIV/110 (enero-marzo), pp. 58-59.
- 1970c *Zollan Fischer, 1910-1970* (in memoriam), *RMCh*, XXIV/112 (julio-septiembre), pp. 83-85.

- 1970d *II Festival de Guanabara, entrevista a Domingo Santa Cruz*, *RMCh*, XXIV/112 (julio-septiembre), pp. 123-127.
- 1971a *Coro familia Domínguez* (entrevista), *RMCh*, XXV/113-114 (enero-junio), pp. 75-78.
- 1971b *VIII Concurso Internacional de Piano "Federico Chopin" es difundido en Chile* (entrevista a Flora Guerra), *RMCh*, XXV/113-114 (enero-junio), pp. 78-80.
- 1971c *Asociación de Organistas y Clavecinistas de Chile* (entrevista a Carmen Rojas), *RMCh*, XXV/115-116 (junio-diciembre), pp. 85-88.
- 1971d *Isabel Bustamante Álvarez, 1918-1971* (in memoriam), *RMCh*, XXV/115-116 (junio-diciembre), pp. 102-103.
- 1971e *Marcel Dupré, 1886-1971* (in memoriam), *RMCh*, XXV/115-116 (junio-diciembre), p. 103.
- 1971f *Hugo Fernández Veit, 1913-1971* (in memoriam), *RMCh*, XXV/115-116 (junio-diciembre), p. 103.
- 1971g *Pelayo Santa María Pérez, 1950-1971* (in memoriam), *RMCh*, XXV/115-116 (junio-diciembre), pp. 103-104.
- 1972a *Juan Orrego Salas. Continuidad y cambio: Reflexiones de un compositor. Santiago: Universidad Católica de Chile, Ediciones Nueva Universidad, 1972* (reseña), *RMCh*, XXVI/118 (abril-junio), pp. 69-70.
- 1972b *Eduardo Moubarak* (entrevista), *RMCh*, XXVI/118 (abril-junio), pp. 81-83.
- 1972c *Luis Mutschler Bethze, 1896-1972* (in memoriam), *RMCh*, XXVI/118 (abril-junio), pp. 100-101.
- 1972d *Elisa Gayán Contador, 1912-1972* (in memoriam), *RMCh*, XXVI/118 (abril-junio), p. 96.
- 1972e *Alfonso Unanue, 1915-1972* (in memoriam), *RMCh*, XXVI/118 (abril-junio), p. 97.
- 1972f *Dr. Alberto Spikin Howard, 1898-1972* (in memoriam), *RMCh*, XXVI/118 (abril-junio), pp. 98-99.
- 1973a *Jorge Arriagada, director musical del "American Center for Student[s] and Artists", de París* (entrevista), *RMCh*, XXVII/121-122 (enero-junio), pp. 122-124.
- 1973b *Hans Schmidt-Issertedt, 1900-1973* (in memoriam), *RMCh*, XXVII/123-124 (julio-diciembre), p. 88.
- 1973c *Otto Klenperer, 1885-1973* (in memoriam), *RMCh*, XXVII/123-124 (julio-diciembre), p. 89.
- 1973d *Pau Casals: músico enorme, 1876-1973* (in memoriam), *RMCh*, XXVII/123-124 (julio-diciembre), pp. 89-91.
- 1973e *John Cranko, 1927-1973* (in memoriam), *RMCh*, XXVII/123-124 (julio-diciembre), p. 91.
- 1974a *Samuel Claro. Antología de la música colonial en América del Sur. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, Editorial Universitaria, 1974* (reseña), *RMCh*, XXVIII/126-127 (abril-septiembre), pp. 158-159.
- 1974b *Carlos Isamitt Alarcón, 1887-1974* (in memoriam), *RMCh*, XXVIII/126-127 (abril-septiembre, 1974), pp. 161-162.
- 1975a *Marta Sánchez fue invitada a Chile a dictar cursos en el INTEM y en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación* (entrevista), *RMCh*, XXIX/131 (julio-septiembre), pp. 145-147.
- 1975b *Adelina Valdebenito, 1911-1975* (in memoriam), *RMCh*, XXIX/131 (julio-septiembre), p. 149.
- 1975c *La "Sociedad Bach" y el cincuentenario del estreno en Chile del "Oratorio de Navidad" de J.S.Bach*, *RMCh*, XXIX/132 (octubre-diciembre), pp. 76-79.
- 1975d *Jaime Escobedo, 1939-1975* (in memoriam), *RMCh*, XXIX/132 (octubre-diciembre), pp. 88-89.
- 1975e *Boris Blacher, 1903-1975* (in memoriam), *RMCh*, XXIX/132 (octubre-diciembre), p. 89.
- 1975f *Dmitri Dmitrievich Shostakovich, 1906-1975* (in memoriam), *RMCh*, XXIX/132 (octubre-diciembre), pp. 89-90.
- 1976a *Rudý Lehmann Simon, 1913-1975* (in memoriam), *RMCh*, XXX/133 (enero-marzo), pp. 115.
- 1976b *La vidu de Maria*, *RMCh*, XXX/135-136 (octubre-diciembre), p. 131.
- 1976c *Jean Martinon, 1910-1976* (in memoriam), *RMCh*, XXX/135-136 (octubre-diciembre), p. 152.
- 1976d *Juan Casanova Vicuña, 1894-1976* (in memoriam), *RMCh*, XXX/135-136 (octubre-diciembre), pp. 152-153.
- 1977a *Benjamin Britten, 1913-1976* (in memoriam), *RMCh*, XXXI/137 (enero-marzo), p. 81.
- 1977b *Josefina Pelizzari de Grazioli, 1887-1977* (in memoriam), *RMCh*, XXXI/138 (abril-junio), pp. 94-96.
- 1977c *Vigésimo quinto aniversario del Goethe Institut, 1952-1977*, *RMCh*, XXXI/139-140 (julio-diciembre), pp. 134-139.

- 1977d *Witold Malczuzynski, 1914-1977* (in memoriam), *RMCh*, XXXI/139-140 (julio-diciembre), p. 169.
- 1977e *Leopold A. Stanislaw Boleslawowicz Stokowsky, 1882-1977* (in memoriam), *RMCh*, XXXI/139-140 (julio-diciembre), pp. 169-170.
- 1978a *Hernán Würth Marchant, 1928-1978* (in memoriam), *RMCh*, XXXII/141 (enero-marzo), pp. 96-97.
- 1978b *Claudio Arrau a los 75 años*, *RMCh*, XXXII/142-144 (abril-diciembre), pp. 137-139.
- 1978c *Edgar Willems, 1890-1978* (in memoriam), *RMCh*, XXXII/142-144 (abril-diciembre), p. 171.
- 1979a *Don Juvenal Hernández Jaque* (in memoriam), *RMCh*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre), pp. 101-111.
- 1979b *Samuel Claro Valdés. Oyendo a Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1979* (reseña), *RMCh*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre), pp. 117-119.
- 1979c *Kurt Jooss, 1901-1979* (in memoriam), *RMCh*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre), pp. 142-143.
- 1979d *Mario Miranda Rodríguez (1926-1979)* (in memoriam), *RMCh*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre), pp. 143-144.
- 1979e *Francisco Curt Lange. História da Música nas Irmandades de Vila Rica, vol I. Belo Horizonte: Publicações do Arquivo Público Mineiro, Nº2, 1979* (reseña), *RMCh*, XXXIII/148 (octubre-diciembre), pp. 93-95.
- 1979f *Henry Pleasants (ed. y trad). The Music Criticism of Hugo Wolf. Nueva York: Holmer & Meier, 1978* (reseña), *RMCh*, XXXIII/148 (octubre-diciembre), pp. 95-97.
- 1980 *Estela Cabezas. Música en colores. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980* (reseña), *RMCh*, XXXIV/152 (octubre-diciembre), pp. 86-87.
- 1981 *Andrée Haas (1903-1981)* (in memoriam), *RMCh*, XXXV/153-155 (enero-septiembre), pp. 157-158.
- 1984 *El método "Música en Colores" atabado en Alemania Federal*, *RMCh*, XXXVIII/161 (enero-junio), pp. 82-84.
- 1987 *Storm Bull. Index to Biographies of Contemporary Composers. Vol.III. Metuchen, N.J. & Londres: The Scarecrow Press, 1987* (reseña), *RMCh*, XII/167 (enero-junio), p. 66.
- 1988 *Mario Milanca Guzmán. Teresa Carreño: gira caraqueña y evocación (1885-1887). Caracas: Lagoven S.A., Filial de Petróleos de Venezuela, 1987* (reseña), *RMCh*, XLII/169 (enero-junio), pp. 169-170.
- 1989a *Pedro Núñez Navarrete (1906-1989)* (in memoriam), *RMCh*, XLIII/171 (enero-junio), p. 141.
- 1989b *José Vásquez Crisóstomo (5 de septiembre 1917-22 de octubre 1989)* (in memoriam), *RMCh*, XLIII/172 (julio-diciembre), pp. 126-127.
- 1989c *Florencio Zanelli (1902-1989)* (in memoriam), *RMCh*, XLIII/172 (julio-diciembre), p. 127.
- 1991 *Esperanza Pulido Silva (1901-1991)* (in memoriam), *RMCh*, XLV/175 (enero-junio), pp. 89-90.