

INDICES

DE LOS NUMEROS PUBLICADOS EN 1965

Nº 91. Enero-Marzo 1965

EDITORIAL, por Samuel Claro	3	GUSTAVO BECERRA. Roberto Falabella, el hombre y su obra	28
CORA HINDHOFF DE SIOREN. Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical Escolar	7	JOSUE T. WILKES. Contrarréplica a una crítica por demás tardía	37
ALICIA TERZIAN. La Notación Musical Armenia	18		

CRONICA: IX FESTIVALES DE MUSICA CHILENA, PREMIOS. CONCURSO CRAV PREMIOS. ORQUESTA SINFONICA DE CHILE, ACTUACIONES EN 1964 Y CONCIERTOS AL AIRE LIBRE EN ENERO DE 1965. CONCIERTOS Y RECITALES. BALLET NACIONAL CHILENO. NOTICIAS. NOTAS DEL EXTRANJERO. JUVENTUDES MUSICALES CHILENAS. SEMANA DEL FOLKLORE. PARTITURAS Y MATERIALES RECIBIDOS EN CANJE POR EL ARCHIVO DEL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL.

Nº 92. Abril-Junio 1965

EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz. Actividades Interamericanas en los EE. UU.	3	VICENTE SALAS VIU. La Biental Internacional de Música Contemporánea en Madrid	32
EDITORIAL, por Manuel Dannemann. II Conferencia Interamericana de Etnomusicología	8	LUIS MERINO. Los Cuartetos de Gustavo Becerra	44
ROBERT STEVENSON. La música en la Catedral de México: 1600-1750	11	LUIS ADVIS. Implicancias objetivas y subjetivas del Concepto del "Ritmo"	79

CRONICA: GIRA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE AL SUR. XXIV TEMPORADA OFICIAL DE INVIERNO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE. XI TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA FILARMONICA MUNICIPAL. TEMPORADA DE CAMARA DEL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL. CONCIERTOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL. CONCIERTOS EN EL INSTITUTO CHILENO-ALEMAN DE CULTURA. TEMPORADA EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA. BALLET. NECROLOGIA. NOTICIAS. NOTAS DEL EXTRANJERO. CUATRO CENTENARIOS. INTERCAMBIO CON EL INSTITUTO DE MUSICOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD DE COLONIA. HEMOS LEIDO. PARTITURAS Y MATERIALES

Nº 93. Julio-Septiembre 1965

EDITORIAL, por Samuel Claro	3	JACOBO ROMANO. La concepción pianística de Arnold Schoenberg	63
RAQUEL BARROS y MANUEL DANNEMANN. La Ruta de la Virgen de Palo Colorado	6	SAMUEL CLARO. Claudio Monteverdi-Giovanni María Artusi: Una controversia musical	86
JUAN ORREGO-SALAS. Heitor Villa-Lobos. Figura, obra y estilo	25		

CRONICA: XXIV TEMPORADA DE INVIERNO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE. XI TEMPORADA OFICIAL DE LA FILARMONICA MUNICIPAL. CONCIERTOS DE CAMARA. CONCIERTOS EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA. CONCIERTOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL. CONCIERTOS EN LOS INSTITUTOS BINACIONALES. EN EL TEATRO MUNICIPAL. BALLET. COMISION NACIONAL DE CULTURA. EDUCACION. NOTICIAS. NOTAS DEL EXTRANJERO. MUSICA EN EL SUR Y NORTE DEL PAIS. PARTITURAS Y MATERIALES

Nº 94. Octubre-Diciembre 1965

EDITORIAL, por Domingo Santa Cruz. XXV Aniversario del Instituto de Extensión Musical	3	Electrónica	29
FERNANDO GARCIA. Enrique Arancibia, Músico Desconocido	5	ALEC ROBERTSON. Música Religiosa Inglesa	43
AURELIO DE LA VEGA. En Torno a la Música		RAQUEL BARROS y MANUEL DANNEMANN. La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. iv Los Bailes Festivos	51

CRONICA: TEMPORADA DE PRIMAVERA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE. FUNCION DE GALA EN EL XXV ANIVERSARIO DEL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL. CONCIERTOS EDUCACIONALES. CONCIERTOS DE CAMARA. GIRAS AL SUR DEL PAIS. ORQUESTA SINFONICA INFANTIL DE LA SERENA. JUVENTUDES MUSICALES CHILENAS. FORO SOBRE MUSICA RELIGIOSA. ENTREVISTA AL COMPOSITOR NORTEAMERICANO ROGER SESSIONS. NOTICIAS. NOTAS DEL EXTRANJERO

ANALISIS MUSICAL

GARCIA, FERNANDO. Enrique Arancibia, músico desconocido, Nº 94	5	Arnold Schoenberg, Nº 93.	63
MERINO, LUIS. Los Cuartetos de Gustavo Becerra, Nº 92	44	TERZIAN, ALICIA. La Notación Musical Armenia, Nº 91	18
ROMANO, JACOBO. La concepción pianística de		ORREGO-SALAS, JUAN. Heitor Villa-Lobos. Figura, obra y estilo, Nº 93	25

EDUCACION MUSICAL

BINDHOFF DE SIROEN, CORA. Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical		Escolar, Nº 91	7
--	--	--------------------------	---

FOLKLORE - ETNOMUSICOLOGIA

BARROS, RAQUEL y DANNEMANN, MANUEL. La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. Nº 93	6	Bailes Festivos. Nº 94	51
BARROS, RAQUEL y DANNEMANN, MANUEL. La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. Los		DANNEMANN, MANUEL. II Conferencia Interamericana de Etnomusicología. Nº 92	8

ELECTRONICA

DE LA VEGA, AURELIO. En Torno a la Música		Electrónica, Nº 94	29
---	--	------------------------------	----

HISTORIOGRAFIA MUSICAL

ROBERTSON, ALEC. Música Religiosa Inglesa. Nº 94	43	de México: 1600-1750. Nº 92.	11
STEVENSON, ROBERT. La música en la Catedral		SANTA CRUZ, DOMINGO. XXV Aniversario del Instituto de Extensión Musical, Nº 94	3

MUSICOLOGIA

ADVIS, LUIS. Implicaciones objetivas y subjetivas del concepto del "Ritmo", Nº 92	79	Nº 91	3
CLARO, SAMUEL. [Renovación y acento de lo humano en la ciencia de la musicología].		CLARO, SAMUEL. Claudio Monteverdi-Giovanni, María Artusi: Una controversia musical, Nº 93	86

VARIOS

BECERRA, GUSTAVO. Roberto Falabella, el hombre y su obra. Nº 91	28	92	113
CLARO, SAMUEL. Intercambio con el Instituto de Musicología de la Universidad de Colonia. Nº 92		SALAS VIU, VICENTE. La Bienal Internacional de Música Contemporánea en Madrid. Nº 92	32
CLARO, SAMUEL. [Descentralización de la actividad musical en Chile], Nº 93	118	SANTA CRUZ, DOMINGO. Actividades Interamericanas en los Estados Unidos. Nº 92	3
HEINLEIN, FEDERICO. Cuatro Centenarios. Nº	3	WILKES, JOSUE T. Contrarréplica a una crítica por demás tardía. Nº 91	37

ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

ADVIS, LUIS. Implicancias objetivas y subjetivas del Concepto del "Ritmo". Nº 92	79	DE LA VEGA, AURELIO. En Torno a la Música Electrónica. Nº 94	29
BARROS, RAQUEL Y DANNEMANN, MANUEL. La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. Nº 93	6	GARCIA, FERNANDO. Enrique Arancibia, Músico Desconocido. Nº 94	5
BARROS, RAQUEL Y DANNEMANN, MANUEL. La Ruta de la Virgen de Palo Colorado. iv Los Bailes Festivos. Nº 94	51	HENLEIN, FEDERICO. Cuatro Centenarios. Nº 92	113
BECERRA, GUSTAVO. Roberto Falabella, el hombre y su obra. Nº 91	28	MERINO, LUIS. Los Cuartetos de Gustavo Becerra. Nº 92	44
BINDHOFF DE SIGREN, COORA. Consideraciones y nuevas experiencias en Educación Musical Escolar. Nº 91	7	ORREGO-SALAS, JUAN. Heitor Villa-Lobos. Figura, obra y estilo. Nº 93	25
CLARO, SAMUEL. [Renovación y acento de lo humano en la ciencia de la musicología.] Nº 91	3	ROBERTSON, ALEC. Música Religiosa Inglesa. Nº 94	43
CLARO, SAMUEL. Intercambio con el Instituto de Musicología de la Universidad de Colonia. Nº 92	118	ROMANO, JACOBO. La concepción pianística de Arnold Schoenberg. Nº 93	63
CLARO, SAMUEL. [Descentralización de la actividad musical en Chile]. Nº 93	3	SALAS VIU, VICENTE. La Bienal Internacional de Música Contemporánea en Madrid. Nº 92	32
CLARO, SAMUEL. Claudio Monteverdi-Giovanni María Artusi: Una controversia musical. Nº 93	86	SANTA CRUZ, DOMINGO. Actividades Interamericanas en los Estados Unidos. Nº 92	3
DANNEMANN, MANUEL. II Conferencia Interamericana de Etnomusicología. Nº 92	8	SANTA CRUZ, DOMINGO. xxv Aniversario del Instituto de Extensión Musical. Nº 94	3
		STEVENSON, ROBERT. La música en la Catedral de México: 1600-1750. Nº 92	11
		TERZIAN, ALICIA. La Notación Musical Armenia. Nº 91	18
		WILKES, JOSUE T. Contrarréplica a una crítica por demás tardía. Nº 91	37