

COLABORAN EN ESTE NUMERO

RAQUEL BARROS Y MANUEL DANNEMANN. Investigadores del folklore chileno. Ambos son miembros del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile e integrantes de la Agrupación Folklórica Chilena que ha logrado gran fama en Chile y en el extranjero.

Sus trabajos de investigación son publicados tanto en la "Revista Musical Chilena" como en órganos extranjeros especializados en folklore.

FERNANDO GARCÍA. Compositor chileno con una importante producción de obras sinfónicas, sinfónico-corales, de cámara y para el cine. Ha sido profesor de Armonía, Teoría, Historia de la Música y Análisis de la Composición. Actualmente ocupa el cargo de Jefe del Archivo Musical del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

ALEC ROBERTSON. Autor, crítico musical, conferenciante y conocido crítico de la radiotelevisión británica. Se formó en la Royal Academy of Music de Londres. Es organista y maestro de capilla. Entre sus obras merecen mencionarse las siguientes: "The Interpretation of Plainchant"; "Sacred Music"; "Catholic Church Music"; "Contrasts"; "The Arts and Religion"; "More than Music"; "Schubert's Songs"; "How to Listen to Music", etc.

AURELIO DE LA VEGA. Compositor cubano cuya obra es ampliamente conocida en los EE. UU. y el continente. Actualmente es profesor Asociado de Música en el Colegio del Estado del Valle de San Francisco, en Northridge, California, EE. UU. En el Laboratorio de Música Electrónica establecido en el Departamento de Música de esta institución ha compuesto algunas obras de música electrónica. Su más reciente composición, *Interpolación*, está escrita para clarinete solo, con o sin acompañamiento de sonidos electrónicos pregrabados.