

Vallalat, Budapest, Hungría). Este compositor y pianista húngaro, nacido en 1903, estudió con Zoltan Kodaly (composición) y Arnold Szekely (piano) en el Conservatorio Franz Liszt, de Budapest, donde es actualmente maestro. El primer movimiento del Concertino comentado, Preludio (toccata), está estructurado basándose en la forma "sonata", terminando con una coda que deriva de la temática principal del trozo. El segundo, Romanza (Andante), está también escrito en forma de sonata, si bien la reexposición es reemplazada por una coda que se basa en el primer tema. El último movimiento, Tarantelle (vivace), tiene forma rondó utilizando el ritmo de tarantella. El trozo termina con una extensa coda. En el transcurso de la obra el compositor usa el piano con gran propiedad y brillantez.

El Archivo del Instituto de Extensión Musical ha recibido, también en intercambio, los siguientes materiales:

DISCOS (Intercambio con Rumania):

Suite Nº 3 para orquesta: Georges Enesco.
 Dansuri simfonice: T. Rogalski.
 Bucurestii de alta data: M. Chiriac.
 Cind strugurii se coc: M. Jora.
 Scinteia Eliberarii: Ovidiu Varga.
 Cuatro discos de música folklórica rumana.

Tres discos de música popular rumana.

Intercambio con Checoslovaquia:

Lasské Tance: Janacek.
 Sinfonía en sol menor: A. Fils.
 Sinfonía Nº 5º Anton Dvorak.
 Trío de piano: J. Ridky.

Todos los discos antes mencionados han sido entregados a la Discoteca del Conservatorio Nacional de Música, donde están a disposición de los interesados.

Partituras y materiales musicales:

Para instrumentos solistas:
 Canto del Guajiro, N. Ruiz Espadero (Cuba), piano.

Los Tres Reyes, R. Díaz (Guatemala), piano.

Noche Buena, S. Iriarte (Guatemala), piano.

Fin de Siglo, S. Iriarte (Guatemala), piano.

12 Aires Nacionales Rumanos, C. Miculi (Rumania), piano.

Obras varias, C. Miculi (Rumania), piano.

La flauta lejana, E. W. Sternberg (Israel), flauta y voz.

Toccata, Ami Maayani (Israel), arpa.

Testimonio, Abel Ehrlich (Israel), 2 flautas.

Crepúsculo, A. Morpurgo (Argentina), violoncello y piano.

Para canto y piano:

Io t'amo, Rafael Peacan del Sar (Argentina).

Hormiguita, Carlos López Buchardo (Argentina).

El Madrigal amargo, Rafael Peacan del Sar (Argentina).

Paisajes, Elifio E. Rosaenz (Argentina).

Bella Guatemala, Germán Alcántara (Guatemala).

El Tun Quiche, Vamos a Serchil, Leopoldo Ramírez (Guatemala).

Para Coro:

Muerte de la Reina Mercedes, Eduardo Grau (Argentina).

Estas que fueron Pompa, Eduardo Grau (Argentina).

Ay, qué dolor, P. Juan Cererols (España).

Misa en Do Mayor, G. Guerra (Cuba), Coro y Orquesta.

Para Orquesta (Partituras):

Concierto para piano y orquesta Nº 1, op. 10, J. A. Sarmiento de León (Guatemala).

Concierto para violín y orquesta, P. Constantinescu (Rumania).

Obertura op. 25, V. Shebalin (URSS).

Sinfonía Nº 8, D. Shostakovich (URSS).

Concierto para violín y orq., op. 99, D. Shostakovich (URSS).

En la tormenta, T. Krennikov (URSS), ópera en 4 actos.

Falsa acusación, S. V. Dragoi (russ.), ópera en 3 actos.

Ensayos:

Obras de Esteban Salas y un ensayo de P. Hernández B. (Universidad de Oriente, Santiago de Cuba).

Danzas Populares Rumanas (Editura Consiliului Central al Sindicatelor).

El material antes mencionado se encuentra en el Archivo del Instituto de Extensión Musical a disposición de los interesados.

Fernando García A.

Jefe Archivo Musical