

# NECROLOGIA

*Ha muerto Paul Hindemith.*

Paul Hindemith, uno de los grandes compositores de nuestro tiempo, falleció el 28 de diciembre de 1963, en Francfort del Main, la ciudad en que inició su carrera artística. Nacido en Hanau, cerca de Francfort, en 1895, Hindemith fue uno de los grandes compositores que influyó decisivamente la música de su tiempo durante la primera mitad de este siglo.

Los comienzos de la nueva música en la década del veinte están ligados en Alemania principalmente, al nombre de Hindemith. Hindemith, el rebelde de aquellos años, que atacó con ímpetu y vitalidad los convencionalismos musicales y sociales de la época; que en 1919 concibió con Kokoschka la obra en un acto "Asesino, esperanza de las mujeres" y en 1920, con Franz Blei, la obra de marionetas "Nusch-Nuschi", y que sorprendió con su primera música de cámara, escribía al mismo tiempo el ciclo de "lieder" "Una vida de María", inspirado en Rainer Maria Rilke, dejando así un perdurable testimonio del arte expresionista de la canción. En 1926 compuso su primera gran ópera "Cardillac", inspirada en E. T. A. Hoffmann, y cuya primera versión, a pesar de la completa refundición posterior, sigue considerándose hasta hoy como su obra teatral más genial.

Maestro concertista a los 20 años en la Opera de Francfort (1915 a 1923), viola después en el cuarteto Amar, Hindemith fue el "spiritus rector" de las Jornadas musicales de Donaueschingen, fundadas en 1921, hasta que en 1927 fue llamado al Conservatorio de Berlín para ocupar la cátedra de Composición. Obligado a emigrar por el régimen nacionalsocialista, aceptó primero un nombramiento en Ankara y marchó en 1940 a los Estados Unidos donde fue profesor en el Conservatorio de la Universidad de Yale. También dio clases en la Universidad de Harvard. Como ciudadano americano regresó definitivamente a Europa en 1951, desempeñó primero una cátedra en la Universidad de Zurich, a la vez que producía incesantemente, viajaba y se iba destacando cada vez más como director de orquesta. Sólo entonces pudo encontrar el debido reconocimiento la ópera "Mathías el pintor", seguramente la ópera más característica de Hindemith, que se había estrenado en Zurich ya antes de la guerra. Su última gran ópera "La armonía del mundo", se estrenó en Munich en 1957. Esta ópera es un reflejo de sus ideas filosófico-musicales que quieren encontrar la ley de la creación en el lenguaje musical, ideas que teóricamente expuso también Hindemith constantemente en los últimos años.