

Septiembre 30, Valdivia.  
 Octubre 2, Puerto Varas.  
 Octubre 3, Llanquihue.  
 Octubre 4, Llanquihue.  
 Octubre 5, Llanquihue.  
 Octubre 9 y 10, Los Angeles.  
 Octubre 15, Sala Mozart, Conservatorio  
 El Golf.  
 Noviembre 4, Talca.

Noviembre 24, Antofagasta.  
 Diciembre 8, Temuco.  
 Diciembre 12, Los Angeles.  
 Diciembre 19, San Fernando.

Sylvia Núñez  
 Secretaria General

Diciembre, 1963.

## Música en el Norte y Sur del País

### *Gira de la Orquesta del Conservatorio Nacional por el Norte Grande.*

Durante los meses de enero y febrero de 1963, el Conjunto Orquestal del Conservatorio Nacional de Música, dirigido por Agustín Culléll, emprendió una gira de extensión por el Norte Grande. Esta gira fue una experiencia notable en más de un sentido.

En primer lugar el financiamiento ha sido afrontado enteramente por las provincias visitadas, incluyendo los pasajes hasta Arica, de elevado costo. En segundo lugar el programa incluía 3 obras chilenas (Andante para cuerdas de Alfonso Leng, Tres canciones para la Comedia del Viudo de Sergio Ortega y Canciones de Altacopa de Gustavo Becerra, en las que actuaba como solista el tenor Hanns Stein), de un total de 7 obras. Estas obras chilenas, perfectamente accesibles a la comprensión del público, fueron especialmente aplaudidas. En tres semanas se realizaron 14 conciertos en Antofagasta, Chuquicamata, Pedro de Valdivia, María Elena, Iquique, Arica y Tacna. En esa última ciudad peruana el concierto del Conjunto del Conservatorio dio lugar a una verdadera fiesta de amistad chileno-peruana, ya que el concierto se realizó en la plaza de Tacna, bajo el auspicio de la Municipalidad tacneña, con asistencia de aproximadamente 3.000 personas. Ese concierto fue transmitido por la radiodifusión peruana. En Iquique se hizo un concierto popular en colaboración con la Central Unica de Trabajadores, que contó con una asistencia de más de 4.000 personas, en su mayoría obreros. Fue esta una experiencia muy grata para los integrantes del Conjunto, por la extraordinaria sensibilidad y unción demostrada por ese público popular, que en su

mayoría experimentaba su primer contacto con la música culta.

Esta gira, al mismo tiempo de ser extensión musical en todo el sentido de la palabra, constituyó una inmensa práctica para los jóvenes instrumentistas, que al mismo tiempo conocieron el sufrido norte de Chile, con sus minerales y desiertos.

Para terminar y como prueba de la seriedad artística con que actuó el joven conjunto, va un párrafo de la crítica que apareció el 7 de febrero en "El Tarapacá" de Iquique y que lleva la firma de Guillermo Cárdenas, director del Coro Polifónico de Arica: "Una real muestra de superación del nivel técnico-musical chileno puso en evidencia la Orquesta de Cámara del Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección de Agustín Culléll, en el concierto realizado el lunes en los salones de la Liga Protectora de Estudiantes. Quienes no habíamos escuchado desde hace años este grupo orquestal, francamente no esperábamos tan excelentes logros en la nueva generación de intérpretes. Más aún, sin desestimar justas proporciones, se puede afirmar que el novel conjunto de Culléll ha logrado una madurez interpretativa en algunas obras comparable —y superior en algunos aspectos— a la calidad profesional de la Orquesta de Cámara de la Sinfónica Nacional".

*Sinfónica de Concepción cumple este año su Trigésimo Aniversario.*

La Sinfónica de Concepción, fundada en julio de 1934, cumplirá este año su trigésimo aniversario, fecha importante para la vida musical del país, pues la labor de la Sinfónica de Concepción, dentro del movimiento coral chileno, ocupa un lugar preminente.

En múltiples ocasiones la "Revista Musical Chilena" se ha ocupado de la destacada labor musical que la Sinfónica de Concepción ha realizado desde su fundación y de los enormes éxitos logrados tanto en Chile como en el extranjero.

Nos complace unirnos ahora a las entidades musicales chilenas para felicitar a la Sinfónica de Concepción en este aniversario y desear que su labor futura sea aún más fructífera que la del pasado. Tenemos el agrado, además, de anunciar que en el próximo número de esta revista, se publicará un artículo conmemorando la trayectoria de 30 años de la Sinfónica de Concepción.

Aunque hasta el momento las actividades de la Sinfónica de Concepción para 1964 no están totalmente finiquitadas, podemos adelantar, no obstante, algunas de sus próximas audiciones.

Durante el mes de mayo, la Sinfónica de Concepción, bajo la dirección de su insigne maestro fundador y director, Arturo Medina, el Coro tendrá a su cargo la parte musical de la consagración de la Catedral Metropolitana de Concepción.

También actuará con la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Arturo Medina, en una obra sinfónico-coral y con la Orquesta Sinfónica de Illinois cantará el "Gloria" de Vivaldi.

El viernes 17 de julio tendrá lugar el Concierto Aniversario de Gala con que celebrará sus 30 años de vida y en el mes de agosto, durante la Temporada Sinfónica Oficial del Instituto de Extensión Musical, con la Orquesta Sinfónica de Chile, estrenará el "Requiem Alemán" de Brahms. La Sinfónica de Concepción finalizará el año con giras dentro del país y con conciertos de extensión en los centros culturales, gremiales y estudiantiles de la zona sur.

Por su parte, el Conjunto Criollo, otra de las ramas artístico-musicales de la institución, prepara su plan de presentaciones en Concepción y la región sureña. El Coro Experimental, interesante experiencia que ha permitido en sus dos años de funciones preparar disciplinados coristas para el conjunto titular, también ha iniciado sus actividades.

### CONSERVATORIO "ENRIQUE SORO" EN LOS ANGELES.

El día 15 de marzo de 1963 se fundó, y de inmediato inició sus actividades en las siguientes asignaturas: *Piano y Teoría, Canto e Impostación de Voz, Acordeón y Guitarra.*

Este plantel musical es técnicamente dirigido por su benefactora, Concepción Anguita, quién a su vez integra el cuerpo de profesores en la especialidad de *Piano y Teoría.* Junto a ella colaboran con toda eficacia y abnegación los profesores: Rosina Burgos en *Piano y Teoría*; Virgilio Pasetto en *Canto e Impostación de Voz*, este profesor tiene estudios en Italia y una dilatada y meritoria carrera artística, y Raúl Herrera en *Acordeón y Guitarra.*

Este Conservatorio de Música se destaca por la formación pedagógica infantil y ya creó una orquesta rítmica constituida por niños de tres a seis años. Cuenta con un considerable número de alumnos, muchos de los cuales gozan de becas de estudio.

Este Conservatorio vino a solucionar un serio problema creado por la carencia de un plantel que impartiera instrucción musical con sujeción a un programa técnico y con exámenes válidos.

Concepción Anguita, quien fuera fundadora y directora ad honorem del Conservatorio "Beethoven" de esta ciudad, se retiró voluntariamente para dar vida a este nuevo plantel, mejor dicho para continuar su obra de divulgación del arte en esta próspera provincia, en la que los habitantes anhelan también el progreso espiritual.

Tanto la Directora como los Profesores esperan fervientemente poder, en un día no muy lejano, contar con justas ayudas municipales y estatales para proseguir la abnegada tarea, y muy especialmente para aumentar el número de becas. Son tantos los niños de escasos recursos con condiciones innatas para el arte que no es posible dejarlos al margen de una enseñanza musical.

Los Angeles, diciembre de 1963.