

Bibliografía selectiva de publicaciones de Samuel Claro Valdés

por
Carmen Peña Fuenzalida

I

Esta bibliografía selectiva incluye básicamente ediciones musicológicas de partituras, libros, capítulos, artículos y monografías aparecidos en revistas y publicaciones especializadas, además de ponencias presentadas a congresos musicológicos y diaporamas. Con algunas excepciones, no contiene reseñas de publicaciones específicas, entradas en diccionarios o enciclopedias, o artículos en diarios o revistas para público en general.

II

- 1963a "Panorama de la música experimental en Chile", *RMCh*, XVII/83 (enero-marzo), pp. 111-118.
- 1963b "Sobre los orígenes del término Sonata", *RMCh*, XVII/86 (octubre-diciembre), pp. 21-29.
- 1965a "[Renovación y acento de lo humano en la ciencia de la musicología]", *RMCh*, XIX/91 (enero-marzo), pp. 3-5.
- 1965b "Intercambio con el Instituto de Musicología de la Universidad de Colombia", *RMCh*, XIX/92 (abril-junio), pp. 118-121.
- 1965c "[Descentralización de la actividad musical en Chile]", *RMCh*, XIX/93 (julio-septiembre), pp. 3-5.
- 1965d "Claudio Monteverdi-Giovanni María Artusi: una controversia musical", *RMCh*, XIX/93 (julio-septiembre), pp. 86-94.
- 1966a "La música de cámara de Carlos Isamitt", *RMCh*, XX/97 (julio-septiembre), pp. 22-36.
- 1966b "Catálogo de la obra de Carlos Isamitt" *RMCh*, XX/97 (julio-septiembre), pp. 54-67.
- 1967a "Índice de veinte años", *RMCh*, XXI/99 (enero-marzo), pp. 108-109.
- 1967b "La música en las colonias españolas", *RMCh*, XXI/100 (abril-junio), pp. 6-7.
- 1967c "Un órgano barroco boliviano", *RMCh*, XXI/100 (abril-junio), pp. 31-38.
- 1967d "Hacia una definición del concepto de musicología. Contribución a la musicología hispanoamericana", *RMCh*, XXI/101 (julio-septiembre), pp. 8-25.
- 1969a "Música dramática en el Cuzco durante el siglo xviii y catálogo de manuscritos de música del Seminario de San Antonio Abad (Cuzco-Perú)",

Revista Musical Chilena, Año XLVIII, Julio-Diciembre, 1994, N° 182, pp. 116-120

- Yearbook, vol V, Inter-American Institute for Musical Research, Tulane University, New Orleans, pp. 1-48.
- 1969b *Panorama de la música contemporánea en Chile*. Santiago: Instituto de Investigaciones Musicales. Colección de Ensayos, N° 16.
- 1969c "La Virgen peregrina", *Heterofonía*, I/4 (enero), pp. 29-33.
- 1969d "Un juguético de fuego", *Heterofonía*, II/7 (julio), pp. 15-18 y 24-25.
- 1969e "La música en las misiones jesuitas de Moxos", *RMCh*, XXIII/108 (julio-septiembre), pp. 7-31. Separata en Colección de Ensayos, N° 17, Universidad de Chile, Instituto de Investigaciones Musicales, Santiago, 1969.
- 1969f "La música vocal de Alfonso Letelier", *RMCh*, XXIII/109 (octubre-diciembre), pp. 47-63.
- 1970a *José de Campderrós. Misa en Sol Mayor*, partitura, ozalid. Reconstrucción de la partitura a partir de las partes manuscritas originales en la Catedral de Santiago de Chile.
- 1970b "La música contemporánea en Chile", *Boletín de Programas*. Radio Nacional de Colombia, Segunda Epoca, N° 6, Bogotá, pp. 33-36.
- 1970c "Prólogo", *Memoria. Instituto de Investigaciones Musicales (1947-1970)*, Santiago: Instituto de Investigaciones Musicales, p. 3.
- 1970d "The Scope of Musicology in Latin American Countries", *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970*, Cassel: Bärenreiter, pp. 365-366.
- 1970e "La música virreinal en el Nuevo Mundo", *RMCh*, XXIV/110 (enero-marzo), pp. 7-31. Separata en Colección de Ensayos, N° 18, Universidad de Chile, Instituto de Investigaciones Musicales, Santiago, 1979.
- 1972a "La música secular de Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), algunas características de su estilo y notación musical", *RMCh*, XXVI/117 (enero-marzo), pp. 3-23.
- 1972b "El papel de la música en las festividades coloniales", *Heterofonía*, V, N° 26 (septiembre-octubre), pp. 16-21. English abstract, 45-46.
- 1973a *Historia de la música en Chile*. Santiago: Orbe (en colaboración con Jorge Urrutia Blondel).
- 1973b "La música latinoamericana: una riqueza inexplorada", *Unesco en Chile, Boletín de la Comisión Nacional*, N° 43, Santiago, pp. 33-36.
- 1973c "La musicología y la historia: una perspectiva de colaboración científica", *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, N° 87, Santiago, pp. 53-96. Publicada en 1976.
- 1974a *Antología de la música colonial en América del Sur*. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile. Segunda edición, Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 1994.
- 1974b *Catálogo del archivo musical de la Catedral de Santiago de Chile*. Santiago: Editorial del Instituto de Extensión Musical.

- 1974c "José Zapiola, músico de la Catedral de Santiago", *Boletín de la Academia Chilena de Historia*, XLI, N° 88, Santiago, pp. 221-235. Publicado en 1978.
- 1974d "La música lusoamericana en tiempos de João VI de Braganza", *RMCh*, XXVIII/125 (enero-marzo), pp. 5-20.
- 1974e "R.P. Guillermo Furlong S. J. In memoriam", *RMCh*, XXVIII/126-127 (abril-septiembre), p. 162.
- 1974f "Alfonso Leng Haygus. In memoriam", *RMCh*, XXVIII/128 (octubre-diciembre), p. 111.
- 1975 "La Revista Musical Chilena en sus treinta años", *RMCh*, XXIX/129-130 (enero-junio), p. 3.
- 1976 "La tertulia musical como antecedente de los compositores decimales", en *"Los Diez" en el arte chileno del siglo XX*, Santiago: Editorial Universitaria, pp. 39-49.
- 1977a "José de Campderrós (1742-1812): de mercader catalán a maestro de capilla en Santiago de Chile", *Anuario Musical*, XXX, Barcelona, pp. 123-134.
- 1977b "Las artes musicales y coreográficas en Chile", *Cultura Chilena*, Santiago, Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas, Facultad de Ciencias Humanas, Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, Universidad de Chile, pp. 241-270.
- 1977c "Veinticinco años de labor iberoamericana del doctor Robert Stevenson", *RMCh*, XXXI/139-140 (julio-diciembre), pp. 122-134.
- 1978a "Composiciones canichanas de 1790", *Mapocho*, N° 26, Santiago: Biblioteca Nacional, pp. 75-88.
- 1978b "La música contemporánea en Chile", en Greiff Hjalmar y David Ferferbaum, eds, *Textos sobre Música y Folklore*, Boletín de Programas de la Radiodifusión Nacional de Colombia, 1942-66/1969-71, 2 vols. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, II, pp. 108-114.
- 1979a *Oyendo a Chile*. Santiago: Andrés Bello. *Oyendo a Chile*. Cassette. Santiago: Andrés Bello, 1979.
- 1979b "La vida musical en Chile durante el gobierno de don Bernardo O'Higgins", *RMCh*, XXXIII/145 (enero-marzo), pp. 5-24.
- 1979c "Proyecto Iconografía Musical Chilena. Informe preliminar", *RMCh*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre), pp. 112-114.
- 1979d "Música catedralicia en Santiago durante el siglo pasado", *RMCh*, XXXIII/148 (octubre-diciembre), pp. 7-36.
- 1980a "Contribución musical del obispo Martínez Compañón en Trujillo, Perú, hacia fines del siglo XVIII", *RMCh*, XXXIV/149-150 (enero-junio), pp. 18-33.
- 1980b "Eugenio Pereira Salas (1904-1979). In memoriam", *Inter-American Music Review*, II/2 (primavera-verano), pp. 146-147.

- 1980c "In memoriam. Eduardo Lira Espejo (1912-1980)", *RMCh*, XXXIV/152 (octubre-diciembre), pp. 99-101.
- 1980d "Centenario de Osmán Pérez Freire", *Boletín del Fondo de Música Chilena*, Biblioteca del Congreso Nacional, III/6 (diciembre), pp. 136-137.
- 1981a "Inventory of Existing Documentation for the Region of Latin America and Caribbean. Preliminary Study", *Music as a Language of Man. A New World History of Music*. UNESCO, Bayreuth. 20-24 de septiembre.
- 1981b "Una nueva radio universitaria", *RMCh*, XXXV/153-155 (enero-septiembre), pp. 153-154.
- 1981c "Música teatral en América", *RMCh*, XXXV/156 (octubre-diciembre), pp. 3-20.
- 1982a "La música en la catedral de Santiago de Chile durante el siglo XIX", en Robert Günther (ed), *Die Musikkulturen Lateinamerikas im 19. Jahrhundert [Studien zur Musikgeschichte de 19. Jahrhunderts, Band 57]*. Regensburg: Gustav Bosse Verlag, pp. 167-196.
- 1982b "Santiago de Chile Cathedral Music in the Nineteenth Century", *Inter-American Music Review*, IV/2 (primavera-verano), pp. 47-58.
- 1982c "Música en la vida del hombre", *RMCh*, XXXVI/158 (julio-diciembre, 1982), pp. 47-49.
- 1983a "La cueca chilena. Un nuevo enfoque", *Anuario Musical*, XXXVII, Barcelona, pp. 70-88.
- 1983b "Royal Swedish Academy of Music", *CIM Bulletin*, N° 4, París: UNESCO, pp. 119-121 (Discurso de presentación de la Real Academia Sueca de Música para el Premio CIM/UNESCO 1983). Estocolmo, World Music Day, I-X.
- 1983c "In memoriam. Lucila Céspedes Flores (1902-1983)", *RMCh*, XXXVII/159 (enero-junio), pp. 109-110.
- 1983d "Música en la vida del hombre", *Revista Musical de Venezuela*, IV/9-11 (enero-diciembre), pp. 173-178.
- 1983e "El valor de la enseñanza de la música en Chile de hoy", *Academia*, Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago, N° 8 (cuarto trimestre), pp. 289-292.
- 1983f "Música en la vida del hombre: una historia mundial", *Revista Musical de Venezuela*, IV/9-11 (enero-diciembre), pp. 173-178.
- 1984a "Influencia del estilo napolitano en la música sacra de Hispanoamérica", *Simposio Internazionale sul Barocco Latino Americano*, vol. II, Roma: Instituto Italo-Latino Americano, pp. 351-358.
- 1984b *La música en Chile en el siglo XIX*, Diaporama, Santiago, Programa de Medios Audiovisuales (PROMAV), Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile (en colaboración con Juana Corbella, Juan Pablo González y Carmen Peña).
- 1986a "La cueca chilena: un sorprendente caso de supervivencia cultural". En "Musique et influences culturelles réciproques entre l'Europe et l'Amé-

- rique Latine du xvème au xxème siècle”, publicado en *Bulletin. The Brussels Museum of Musical Instruments*, vol. XVI (publicado en 1988), pp. 253-363. Reproducido en *El Mercurio* (Artes y Letras), Santiago, domingo 15-V-1988, E 1 y 4.
- 1986b *La música en Chile en el siglo xx*, Diaporama, Santiago, Programa de Medios Audiovisuales (PROMAV), Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile (en colaboración con Juana Corbella, Juan Pablo González y Carmen Peña).
- 1986c “Un proyecto inédito: La música en la vida del hombre. Una historia mundial”, *Revista Universitaria*, X, Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 6-8.
- 1986d “La música y la danza en Chile”, *Cuadernos. Consejo de Rectores Universidades Chilenas*, N° 27 (julio-diciembre), pp. 65-75.
- 1987a “Domingo Santa Cruz Wilson (5-VIII-1899/ 6-I-1987)”, *Inter-American Music Review*, IX/1 (otoño-invierno), pp. 115-116.
- 1987b “An Iconography of Chilean Music”, *RldIM Newsletter*, XII/2 (otoño), pp. 2-5.
- 1988 “Extensión: Aporte para su definición”, *El Centenario*, Pontificia Universidad Católica de Chile, p. 2.
- 1989a *Iconografía musical chilena*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2 vols (con la colaboración de Juan Pablo González, Carmen Peña y María Isabel Quevedo).
- 1989b “Herencia musical de las tres Españas en América”, *RMCh*, XLIII/171 (enero-junio), pp. 7-41.
- 1990 “Música sacra (Fuentes documentales)”, *Teología y Vida*, Santiago, Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica, XXXI, pp. 27-45.
- 1992a “La música en Hispanoamérica durante la era virreinal”, *Imágenes de la Música Iberoamericana*, Enrique Franco (ed.), Santander: Fundación Isaac Albéniz (agosto), pp. 11-18.
- 1992b “Los grandes gestores de la musicología latinoamericana contemporánea”, *Revista Musical de Venezuela*, N° 30-31 (enero-diciembre), pp. 65-81.
- 1993a *Rosita Renard. Pianista chilena*. Santiago: Editorial Andres Bello.
- 1993b “Informe sobre el Segundo Festival de la Música del Pasado de América y el Primer Encuentro Internacional de Musicología, Caracas, 21 al 26 de septiembre de 1992”, *RMCh*, XLVII/179 (enero-junio), pp. 122-125.
- 1993c “In memoriam. Margarita Friedemann de Vásquez (1986-1993)”, *RMCh*, XLVII/179 (enero-junio), pp. 143-144.
- 1994 *Chilena o cueca tradicional*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile (en colaboración con Carmen Peña y María Isabel Quevedo).