

Catálogo de la obra musical de Juan Orrego-Salas (1989-1992)

1. El presente catálogo abarca las obras compuestas con posterioridad a 1988, comprendiendo desde el op. 101 hasta el op. 106. En consecuencia, es un complemento a los catálogos publicados en la RMCh, XXXII/142-144 (abril-diciembre, 1978), pp. 78-105, que cubre desde el op. 1 hasta el op. 75, y en la RMCh, XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 21-26, que cubre desde el op. 76 hasta el op. 100.
2. Con posterioridad a la publicación de estos catálogos, las siguientes obras han sido editadas por las firmas que a continuación se indican:
 - a) Por MMB Music, Inc. [10370 Page Industrial Blvd., Saint Louis, Missouri 63132, teléfono: (314) 427-5660, fax: (314) 426-3590]: *Romance a lo divino*, op. 7; *Romances pastorales*, op. 10; *Sonata a dúo*, op. 11; *Cantata de Navidad*, op. 13; *Escenas de cortes y pastores*, op. 19; *Sinfonía N° 1*, op. 26; *El retablo del Rey pobre*, op. 27; *Concierto N° 1* para piano y orquesta, op. 28; *Umbral del sueño*, op. 30; *Concierto de cámara*, op. 34; *Sinfonía N° 2*, op. 39; *Serenata concertante*, op. 40; *Jubilateus musicus*, op. 45; *The Tumbler's Prayer*, op. 48; *Sinfonía N° 3*, op. 50; *Concerto a tre*, op. 52; *Alboradas*, op. 56; *América, no en vano invocamos tu nombre*, op. 57; *Sinfonía N° 4*, op. 59; *Quattro liriche brevi*, op. 61 b; *Tres madrigales*, op. 62; *Missa "in tempore discordiae"*, op. 64; *A Greeting Cadenza for William Primrose*, op. 65; *Words of Don Quixote*, op. 66; *Variaciones serenas*, op. 69; *Serenata*, op. 70; *Sonata de estío*, op. 71; *Presencias*, op. 72; *The Days of God*, op. 73; *Psalms*, op. 74; *Trio N° 2*, op. 75; *De profundis*, op. 76; *Concierto para oboe y orquesta de cuerdas*, op. 77; *Variations for a Quiet Man*, op. 79; *Canciones en el estilo popular*, op. 80; *Bolívar*, op. 81; *Tangos*, op. 82; *Balada*, op. 84; *Concierto para violín y orquesta*, op. 86; *Cinco canciones a seis*, op. 87; *Ash Wednesday*, op. 88; *Rondo-Fantasia*, op. 90; *Glosas*, op. 91; *Variations on a Chant*, op. 92; *Concierto N° 2* para piano y orquesta, op. 93; *Riley's Merriment*, op. 94; *Fantasia*, op. 95; *Fanfare*, op. 97; *Partita*, op. 100.
 - b) Por Silver Burdett Co., New Jersey: el canon a cuatro voces, "Que vengo muerto de sed", de *Cánones y rondas*, op. 17, con texto en inglés titulado "I've walked many a mile".
 - c) Por Ediciones de la Frontera [c/d David Valjalo, Casilla 321, Correo 11, Ñuñoa, Santiago de Chile] *Biografía mínima de Salvador Allende*, op. 85.
3. Con posterioridad a 1988 se han registrado en fonograma las siguientes obras:
 - a) *The Music of Juan Orrego-Salas*, disco compacto, Indiana University School

Revista Musical Chilena, Año XLVIII, Julio-Diciembre, 1994, N° 182, pp. 101-104

- of Music, IUSM-02, 1992, incluye las siguientes obras: *Mobili*, op. 63; *Serenata*, op. 70; *Tangos*, op. 82; *Concierto para violín y orquesta*, op. 86; *Glosas*, op. 91.
- b) *Missa in tempore discordiae*, para tenor solista, coro y orquesta, op. 64, grabada en disco compacto, Alerce, CDAL-0183.
- c) *Fantasia* para piano y orquesta de instrumentos de viento, op. 95, grabada en disco compacto, Mark, MCC-595.
4. Con posterioridad a 1988 se han estrenado las siguientes obras:
- a) *El retablo del Rey pobre*, ópera oratorio, op. 27, estreno en Bloomington, Indiana, 10 de noviembre, 1990, Indiana University Opera Theater, temporada 1990-1991, Bryan Balkwill (director).
- b) *For Young Violinists*, op. 96, estreno en Bloomington, Indiana, noviembre, 1987, Indiana University Young Players String Ensemble, R. Henry (director).
- c) *Partita*, op. 100, estreno en Bloomington, Indiana, el 22 de febrero, 1990, y en Viena, Austria, el 8 de mayo, 1990, Eugene Rousseau (saxofón), Trio Haydn de Viena.
5. Asimismo el compositor ha agregado a su catálogo el *Saludo* para voces al unísono y acompañamiento, op. 99 bis, compuesto en 1988 para celebrar el sexagésimo cumpleaños de su cuñado Juan Manuel Benavente el 3 de junio de 1988.
6. El catálogo de las obras compuestas con posterioridad a 1988 se ajusta al siguiente formato:
- a) Título.
- b) Número de opus (abreviado "Op").
- c) Lugar de composición.
- d) Fecha de composición.
- e) Medio (ver listado de abreviaturas).
- f) Autor del texto (abreviado "Text").
- g) Duración (abreviada "Dur").
- h) Editor (abreviado "Ed").
- i) Fonograma editado (abreviado "Fon").
- j) Fecha y lugar de estreno (abreviado "Estr").
- k) Observaciones (abreviado "Obs").
7. Abreviaturas:
- | | |
|------|-----------------|
| A | alto, contralto |
| arp | arpa |
| Bar | barítono |
| cdas | cuerdas |
| cl | clarinete |
| clb | clarinete bajo |

cofem	coro femenino
comasc	coro masculino
comx	coro mixto
cor	corno francés
cor ing	corno inglés
dir	director
fg	fagot
fl	flauta
gui	guitarra
Mez	mezzo-soprano
MS	manuscrito
ms	manos
ob	oboe
Orq	orquesta
perc	percusión
pf	pianoforte
pic	piccolo
S	soprano
T	tenor
tbn	trombón
tim	timbal
tpt	trompeta
tu	tuba
V,VV	voz, voces
vc	violoncello

The Widows (Viudas), Op: 101, Bloomington, Indiana, 1987-1990, VV (ver observaciones), cofem, comasc, Orq: pic, 2 fl, 2 ob, cor ing, 2 cl, clb, 2 fg, 4 cor, 3 tpt, 3 tbn, tu, 4 tim, perc, arp, gui, cdas, *Text*: libreto del compositor basado en la novela *Viudas* de Ariel Dorfman, *Dur*: 160', *Ed*: MS; *Obs*: la ópera consta de nueve escenas y tiene seis papeles principales (S, Mez o voz de niño, A, 2 T y Bar) y siete papeles secundarios, además de papeles ocasionales y papeles hablados.

Diferencias del retablo, Op: 102, Bloomington, Indiana, 1991, pf, 4 ms o 2 pf, *Ed*: MS, *Estr*: Santiago, Chile, 14 de julio, 1991, Sala América, Biblioteca Nacional, Eduardo y Felipe Browne (pf), *Obs*: Basada en materiales de la ópera-oratorio *El retablo del Rey pobre*, op. 27. La obra fue encargada por Eduardo y Felipe Browne.

Canción de cuna, Op: 103, Bloomington, Indiana, 1991, V, gui, *Ed*: MS, *Obs*: Dedicada a Lorença Gasull.

Concierto para violoncello solista y orquesta, Op: 104, Bloomington, Indiana, 1991-1992, vc, Orq: 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 3 cor, tbn, tim, perc, arp, cdas, 1. Lento-Allegro non troppo, 2. Andante, 3. Lento-Allegro vivace, *Ed*: MS, *Obs*: "Dedicado a Carmen [Benavente de Orrego, su esposa] en sus 70".

La Ciudad Celeste, cantata, Op: 105, Bloomington, Indiana, 1992, Bar, comx, Orq: 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 cor, 3 tpt, 3 tbn, tim, perc, arp, pf, cdas, *Text*: Apocalipsis, capítulo XXI, *Ed*: MS, *Obs*: "Escrita por encargo de la Fundación Frei en homenaje a la Iglesia de Chile en el quinto centenario de evangelización en el Nuevo Mundo". La obra está dedicada a Juan Pablo Izquierdo.

The Goat who couldn't sneeze (La cabra que no podía estornudar), comedia musical para niños de tercer grado, Op: 106, Bloomington, Indiana, 1992, VV, fl, ob, cl, fg, cor, perc, cdas, *Text*: basado en el cuento tradicional mexicano "La cabra Benedicta", libreto de Ron Dye, letras de las canciones de Mary Goetze, *Fon*: MacMillan, MacGraw-Hill Publishing Company, 1993, Indiana University Childrens Choir (Mary Goetze, dir), solistas y conjunto instrumental (Carmen Téllez, dir. general), *Estr*: Bloomington, Indiana, 23 de abril, 1993, John Waldrom Arts Center, *Obs*: Encargada por MacMillan, MacGraw-Hill Publishing Company.

L.M.