

*Asociación Argentina de
Musicología*

*Revista Musical
Chilena*

Bibliografía Musicológica Latinoamericana

Nº 1

Segunda Parte
(7.01 a 12.04)

1987-1988-1989

CONTENIDO

7. Interpretación y ejecución. Notación	9
7.01 General	9
7.02 Notación, Paleografía	9
7.03 Manuscritos inéditos, facsímiles	9
7.04 Transcripción, ediciones críticas	10
7.05 Ejecución, interpretación	10
8. Teoría, análisis, composición	12
8.01 General	12
8.03 Ritmo, tempo	12
8.04 Afinaciones, temperamentos	13
8.05 Escalas, modos, melodías	14
8.06 Armonía, contrapunto, texturas	15
8.08 Orquestación, instrumentación	15
8.09 Estilística, técnicas de análisis	16
8.10 Técnicas compositivas	17
9. Educación musical superior, divulgación	19
9.01 General	19
9.02 Educación musical superior	21
9.03 Notas de interés musicológico en periódicos y publicaciones varias	23
9.04 Notas de interés musicológico en programas de conciertos, cubiertas de discos, etc.	31
10. Música y otras artes	32
10.02 Danza y ballet	32
10.03 Teatro y cine	35
10.04 Poesía y literatura	36
10.05 Artes plásticas	39
11. Música y disciplinas conexas	39
11.01 General	39
11.02 Filosofía, estética, crítica	39
11.03 Fisiología, psicología, musicoterapia	42
11.04 Antropología	42
11.05 Arqueología	45
11.06 Electrónica, grabación y reproducción del sonido	46
11.07 Física, matemática, acústica, arquitectura	46
11.08 Sociología	47
11.09 Lingüística, semiología	49
11.11 Sistemas computarizados	50
11.12 Música y medios de comunicación	50
12. Música y liturgia	51
12.01 General	51
12.02 Liturgia católica romana	51
12.03 Otras liturgias cristianas	51
12.04 Otros cultos	52
Índice	53

7. Interpretación y ejecución. Notación

7.01 General

471ap

DÍAZ, EDGARDO. **Música para anunciar en la sociedad sanjuanera del siglo XIX** *RMPu* N° 1, enero-junio 1987, 6-13. *Ilustr.*

Los periódicos puertorriqueños de fines del siglo XIX ofrecen información en torno al uso de la música para agilizar la venta de productos específicos mediante pregones y mediante la ejecución de *danzas* y marchas con letras o títulos alusivos.

Donald Thompson

——— HERRERA, MARGARITA. **Consejo Chileno de la Música, breve historia de un renacimiento**. Véase 136ap^{4.08}.

7.02 Notación, Paleografía

——— MEDINA, ANGEL. **Un nuevo manuscrito del Tratado de Guitarra de Vargas y Guzmán (Cádiz, 1773)**. Véase 198ap^{4.12}.

7.03 Manuscritos inéditos, facsímiles

——— CLARO-VALDÉS, SAMUEL *et al.* **Iconografía musical chilena**. Véase 221x^{1.06}.

472ap

MEDINA, ANGEL. **Un nuevo manuscrito del Tratado de Guitarra de Vargas y Guzmán (Cádiz, 1773)**. *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 61-67. *Facs. Resumen ingl.*

——— QUEZADA, JOSÉ. **La música en el Virreinato**. Véase 84ac^{4.04}.

473ap

RAVINÉS, ROGER. **Un cancionero religioso quechua del siglo XVIII**. *Boletín de Lima* 10/60, 1988, 5-16. *Facs.*

Reproducción facsimilar de una obra vocal religiosa en idioma quechua con advertencias en español para la interpretación coral. El documento fue adquirido en Lima, desconociéndose el autor y su procedencia. Ravinés afirma en la pequeña nota introductoria que todo hace suponer que proviene del Cusco y fue escrito en los primeros años del siglo XVIII.

Ana M. Bejar

——— STEVENSON, ROBERT. **Iberian Musical Outreach before Encounter with the New World.** Véase 194ap^{4.11}.

——— STEVENSON, ROBERT. **Spanish Musical Resonance in the Founding Fathers' States.** Part I. Véase 190ap^{4.09}.

7.04 Transcripción, ediciones críticas

474lb

LEMMON, ALFRED E. **Royal Music of the Moxos.** New Orleans, Musica da camera, 1987. 57 p. *Ilustr. Transcr. ingl.*

Transcripción de una serie de composiciones realizadas por los moxos de los pueblos de Trinidad y San Javier en homenaje a los reyes de España en 1790. Incluye transcripción de los documentos de la época referidos a las obras. Véase 77rm^{4.04}.

BML

——— STEVENSON, ROBERT. **Iberian Musical Outreach before Encounter with the New World.** Véase 194ap^{4.11}.

——— STEVENSON, ROBERT. **Mexico City Cathedral Music 1600-1675.** Véase 69ap^{4.03}.

——— VIEIRA NERY, RUI. Reseña de: Lemmon, Alfred E. **La música en Guatemala en el siglo XVII.** Véase 71rm^{4.03}.

7.05 Ejecución, interpretación

——— **Entrevistas: Conversación con la cantante Jenny Cárdenas.** Véase 500ad^{9.03}.

——— **Entrevista: Elizabeth Schwimmer. Muchos años sobre las teclas.** Véase 50lad^{9.03}.

——— **Entrevista: Para escuchar los cantares de Jenny [Cárdenas].** Véase 502ad^{9.03}.

——— CAAMAÑO, ROBERTO. **Bibliografía selectiva comentada sobre el arte del piano.** Véase 16ap^{1.04}.

DE LA VEGA, AURELIO. **A Quick Encounter with Brazil's Art Music through some Recent Recordings: Review Essay.** Véase 132rg^{4.08}.

——— EVANGELISTA, RUBÉN RAFAEL LUIS. **Folklore y música popular en La Pampa. Cantores, guitarreros y músicos populares.** Véase 308lb^{5.06}.

——— GARCÍA, FERNANDO. **Ciclo Sinfónico Coral. Por segunda vez en el Gran Teatro de La Habana.** Véase 530ad^{9.03}.

———. GARCÍA, FERNANDO. **¡Bienvenido el canto! Primer Festival Internacional de Arte Lírico.** Véase 532ad^{9.03}.

———. GUILBAULT, JOCELYNE. Reseña de: Abrahams, Roger D. **The Man-of-Words in the West Indies: Performance and the Emergence of Creole Culture.** Véase 291r^{5.05}.

———. JACOBS, GLENN. **Cuba's Bola de Nieve: A Creative Looking Glass for Culture and the Artistic Self.** Véase 363ap^{5.07}.

475ap

KATTER, CARLOS. **Villa-Lobos de Rubinstein.** LAMR 8/2, Fall-Winter 1987, 246-253. port.

———. MEDINA, ANGEL. **Un nuevo manuscrito del Tratado de Guitarra de Vargas y Guzmán (Cádiz, 1773).** Véase 198ap^{4.12}.

———. MILANCA GUZMÁN, MARIO. **Claudio Arrau evoca a Teresa Carreño.** Véase 625ap^{11.02}.

———. MILANCA GUZMÁN, MARIO. **Dislates en la obra Teresa Carreño, de Marta Milinowski.** Véase 626ap^{11.02}.

476ap

PEZA, JUAN DE DIOS. **Pablo Sánchez.** *Heterofonía* 19/96, 1987.

477ap

SCARABINO, GUILLERMO. **Bases conceptuales de la dirección orquestal.** RICV 10/10, 1989, 201-227. *Bibl.*

La finalidad de este trabajo es contribuir a sentar algunos conceptos básicos sobre la función y actividad profesional del director de orquesta. Se plantean principios sobre interpretación musical, la lectura y la formación de una imagen sonora ideal, la comunicación de ésta y la relación entre el director y las personas que realizan esa imagen.

María E. Vignati

———. STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE. **Jaime Prudencio, director de Orquesta.** Véase 170ap^{4.08}.

———. STEVENSON, ROBERT. **Nino Marcelli. Fundador de la Orquesta Sinfónica de San Diego.** Véase 188ap^{4.09}.

———. URRUTIA BLONDEL, JORGE. **Federico Guzmán.** Véase 104ap^{4.06}.

———. VELO, YOLANDA M. Reseña de: Caamaño, Roberto. **Bibliografía selectiva comentada sobre el arte del piano.** En RICV 9/9 1988, 7-26. Véase 34rp^{2.01}.

———. WARA CÉSPEDES, GILKA. **Apuntes para una etnomusicología boliviana. Expresiones del dualismo en la ejecución musical.** Véase 220ac^{5.02}.

8. Teoría, análisis, composición

8.01 General

_____. GRANDELA, INÉS. Reseña de: **Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical**. Véase 30rp^{2.01}.

4781b

ITURRIAGA, ENRIQUE. **Método de composición melódica**. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1988. 242 p. *Ej. mus.*

"...Es un tratado breve y conciso en el que su autor intenta conducir al novel compositor desde sus primeros pasos, a través de conocimientos y experiencias que se suscitan en el texto. [...] A partir del fundamento rítmico hasta su contorno armónico, el pensamiento melódico aparece aquí expuesto en orden y sentido estético. [...]". Habría que señalar además aspectos interesantes como el empleo de ejemplos pertenecientes al acervo tradicional peruano y latinoamericano; el análisis del lenguaje musical de la región andina y la exploración de sus posibilidades en la composición melódica, y el planteamiento sobre la adaptación de letras que será útil a los directores de coro que se enfrentan a problemas derivados de adaptaciones inadecuadas de canciones traducidas al idioma español". (Tomado de la Presentación del libro.)

Armando Sánchez Málaga

479ai

KOHAN, PABLO. **La creatividad en la música argentina**. Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1988. Mecnogr. *Bibl.*

En este trabajo, la cultura en general y la música en particular, son concebidas como productos que no son ajenos a la época y a la sociedad que las crea. La multiplicidad y variedad en las expresiones musicales argentinas tienen su origen, entonces, en una sociedad concreta, entendida y justificada históricamente, en la cual cohabitan distintos estamentos, comunidades y etnias que encarnan a su vez disímiles proyectos e intereses. Tras reconocer y determinar los factores que causan la heterogeneidad, se abordan las diferentes manifestaciones musicales del país, como resultado de dicha heterogeneidad. Agrupadas genéricamente en tres grandes campos culturales, el académico, el popular y el de masas, se considera la creatividad en cada una de ellas.

Pablo Kohan

8.03 Ritmo, tempo

_____. CABALLERO FARFÁN, POLICARPO. **La música inkaika**. Véase 2341b^{5.04}.

_____. MANSILLA, SILVINA LUZ. **El ritmo en la música para guitarra de Carlos Guastavino.** Véase 143ai^{4.08}.

8.04 Afinaciones, temperamentos

_____. BENSAYA, PABLO. **El intervalo cerrado y la quinta soplada.** Véase 643ai^{11.07}.

_____. PINTO, ARTURO. **Afinaciones de la guitarra en Ayacucho.** Véase 328ap^{5.06}.

480ai

RUÉ, ROBERTO. **Alternativa musical del temperamento igual basada en la serie natural de armónicos.** Cuartas Jornadas Argentinas de Musicología, Buenos Aires, agosto 1988. Mecnogr.

Resumen de los trabajos realizados hasta el presente con la finalidad de lograr una sistematización de las frecuencias del temperamento igual sobre la base de la serie natural de armónicos. Lo aquí expuesto puede considerarse concluido pero sólo en los términos de su procedimiento y en relación a algunos procesos musicales del sistema temperado. Consideraciones microtonales permiten ampliar estas posibilidades y en aspectos que enriquecen aún más las alternativas estructurales indicadas en el presente informe.

Roberto Rué

481ai

RUÉ, ROBERTO. **Propuesta microtonal originada en un nuevo recurso estructural de los armónicos naturales.** Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecnogr.

La eficacia musical de una determinada división proporcional de la octava depende de la aproximación que puede haber entre la distribución simétrica de sus frecuencias y el orden asimétrico de la gama natural, ya que la presencia cada vez mayor de armónicos correlativos a partir del sonido fundamental permite asegurar una mayor dependencia del sistema respecto de su origen. Pero es posible además tener en cuenta otros aspectos de esta aproximación, por ejemplo aquellos números que pertenecen a la conocida sucesión de Fibonacci, cuya razón geométrica representa una importante proporción estética y obedece al mismo tiempo al principio de resonancia acústica basado en sumas y diferencias de frecuencias. La capacidad armónica de estos números entendidos como frecuencias y su interdependencia natural con los armónicos más simples representan alternativas complementarias que enriquecen las posibilidades musicales de aquellos sistemas que entre sus intervalos permiten incluir, por aproximación, estos mismos términos. Se expone el sistema microtonal que mejor satisface estas condiciones.

Roberto Rué

8.05 Escalas, modos, melodías

——— ADAMS, PATSY. **Textos culina**. Véase 225ap^{5.04}.

——— BRADBY, BÁRBARA. **Symmetry around a centre: music of an Andean community**. Véase 231ap^{5.04}.

——— CABALLERO FARFÁN, POLICARPO. **La música inkaika**. Véase 234lb^{5.04}.

——— CORTÁZAR, CLARA INÉS. **Observaciones sobre la modalidad del repertorio tovadoresco**. Véase 191ap^{4.11}.

482lb

DÍAZ GAÍNZA, JOSÉ. **Sistema musical incásico**. La Paz, Puerta del Sol I. Gráficas Galaxias, 1988 (2ª ed.). 129 p.

Se trata de un análisis muy completo del pentatonismo, los modos que se presentan y su influencia dentro de la música quechua y aymara. No se incluyen partituras musicales.

Freddy Bustillos

——— FORNARO, MARITA. **El cancionero europeo antiguo presente en el Uruguay**. Véase 311ac^{5.06}.

483ai

HUSEBY, GERARDO V. **Algunas consideraciones sobre los sistemas tonales en los cancioneros de Carlos Vega a 45 años del Panorama de la música popular argentina**. Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr. *Ej. mus. Bibl.*

En base a los avances realizados durante las últimas décadas en el estudio de los sistemas tonales utilizados por la música europea a partir de la Edad Media, se analizan melodías medievales, populares españolas y criollas argentinas, determinándose que en muchas de ellas subyace el sistema octomodal medieval, incluso en casos que parecen responder al sistema de la tonalidad clásica. Partiendo de esos análisis se examinan algunas afirmaciones de Carlos Vega en el *Panorama de la música popular argentina* con referencia a su clasificación de los cancioneros heptafónicos y se propone la necesidad de un replanteo de algunas de las premisas en que se apoya.

Gerardo V. Huseby

——— KOHAN, PABLO. **La tonalidad en la obra dodecafónica de Stravinsky**. Véase 484ac^{8.06}.

——— VEGA, CARLOS. **La música en el siglo XIII**. Véase 195ap^{4.11}.

——— VELO, YOLANDA M. Reseña de: Huseby, Gerardo V. **La conmixtura modal en las Cantigas de Santa María**. En *RICV* 9/9, 1988, 65-78. Véase 34rp^{2.01}.

8.06 Armonía, contrapunto, texturas

——— BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Kohan, Pablo. **La tonalidad en la obra dodecafónica de Stravinsky**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Véase 37rc^{2.02} y 484ac^{8.06}.

——— CABALLERO FARFÁN, POLICARPO. **La música inkaika**. Véase 234lb^{5.04}.

——— KOHAN, PABLO. **Juan Carlos Cobián, compositor. Su lenguaje musical c. 1920-1923**. Véase 409ai^{5.08}.

484ac

KOHAN, PABLO. **La tonalidad en la obra dodecafónica de Stravinsky**. En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 91-104. *Ej. mus.*

Hacia 1957 Stravinsky manifestaba que seguía componiendo en base a conceptos armónicos y tonales, incluso en sus obras dodecafónicas. Estas afirmaciones fueron aceptadas como un axioma e influyeron en numerosos investigadores que, al no cuestionar dichos asertos, partieron de un supuesto que en este trabajo se pone en tela de juicio. El objetivo de este estudio es el análisis de la verticalidad, la armonía y la tonalidad en el *Canticum Sacrum* (1956) a los efectos de confirmar la veracidad de los términos de Stravinsky. Véase 37rc^{2.02}.

Pablo Kohan

——— LÓPEZ-CALO, JOSÉ. **Los villancicos policorales de Miguel de Irizar (1635-1684): Una aportación al estudio de la policoralidad en España**. Véase 197ap^{4.12}.

——— MARAGNO, VIRTU. **Aproximaciones a la técnica de composición en los estrechos de las fugas del Clave bien templado de J.S. Bach**. Véase 488ap^{8.10}.

——— PRECIADO, DIONISIO. **Un nuevo documento del gran organista barroco español, Francisco Correa de Araujo (1584-1654)**. Véase 200ap^{4.12}.

——— VELO, YOLANDA M. Reseña de: Maragno, Virtú. **Aproximaciones a la técnica de composición en los estrechos de las fugas del Clave bien templado de J. S. Bach**. En *RICV* 9/9, 1988, 27-34. Véase 34rp^{2.01}.

8.08 Orquestación, instrumentación

——— LAMBERTINI, MARTA. **Lo stivale, cantos populares italianos**. Véase 487ac^{8.10}.

——— PARASKEVAIDIS, GRACIELA. **En búsqueda de una identidad en la música latinoamericana: La Ciudad de Cergio Prudencio**. Véase 152ai^{4.08}.

8.09 Estilística, técnicas de análisis

——— BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. **Reseña de: Sozio, Juan Angel. Procedimientos, discursivos, procesos y análisis musical.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Véase 37rc^{2.02} y 486ac^{8.09}.

485ac

GRELA, DANTE E. **Introducción al estudio analítico de la obra de Edgar Varèse.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 105-118. *Ej. mus.* Desarrolla una serie de aspectos a considerar en el examen analítico de la obra de Edgar Varèse. Se detallan una serie de características de su obra, en relación con los siguientes aspectos: 1. Técnica constructiva basada en "objetos sonoros"; 2. Las transmutaciones; 3. La organización de alturas; 4. El ritmo; 5. El timbre; 6. La forma y la textura. Véase 37rc^{2.02}.

Dante Grela

——— ILLARI, BERNARDO. **A propósito del tardío siglo XVIII latinoamericano (Tres compositores galantes de América del Sur).** Véase 79ac^{4.04}.

——— ILLARI, BERNARDO. **Originalidad y dependencia en la música colonial hispanoamericana.** Véase 81ai^{4.04}.

——— MARAGNO, VIRTU. **Aproximaciones a la técnica de composición en los estrechos de las fugas del *Clave bien templado* de J.S. Bach.** Véase 488ap^{8.10}.

——— RIESCO, CARLOS. **Sinfonía *El hombre ante la ciencia*.** Véase 162ap^{4.08}.

——— RUBIO, HÉCTOR E. **Lirismo y elaboración temática en el Beethoven del período medio.** Véase 204ac^{4.13}.

486ac

SOZIO, JUAN ANGEL. **Procedimientos, discursos, procesos y análisis musical.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 119-131. *Bibl.*

Se muestra que, en el dominio de la música occidental, debido a la posibilidad de componer con ayuda de la escritura el orden secuencial de aparición de los acontecimientos musicales en una obra, no muestra necesariamente el orden secuencial en que ésta ha sido compuesta. Se investigan las razones por las cuales esta realidad no se toma en cuenta debidamente. Como se observa que el análisis de partituras no puede reconstruir el hecho compositivo, se realiza una reconsideración en el objetivo del análisis musical que se cree útil tanto para el área científica como artística y aun filosófica de la música. Véase 37rc^{2.02}.

Juan Angel Sozio

——— VELO, YOLANDA M. **Reseña de: Maragno, Virtú. Aproximaciones a la técnica de composición en los estrechos de las fugas del *Clave bien templado* de J.S. Bach.** En *RICV* 9/9, 1988, 27-34. Véase 34rp^{2.01}.

_____. WAISMAN, LEONARDO J. **Sociedad, música, ideología: El madrigal en Venecia y en Ferrara hacia 1550.** Véase 196ac^{4.11}.

8.10 Técnicas compositivas

_____. BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL. Reseña de: Lambertini, Marta. **Lo stivale, cantos populares italianos.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Véase 37rc^{2.02} y 487ac^{8.10}.

_____. GRELA, DANTE E. **Introducción al estudio analítico de la obra de Edgar Varèse.** Véase 485ac^{8.09}.

_____. KOHAN, PABLO. **Juan Carlos Cobián, compositor. Su lenguaje musical c. 1920-1923.** Véase 409ai^{5.08}.

487ac

LAMBERTINI, MARTA. **Lo stivale, cantos populares italianos.** En *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, Asociación Argentina de Musicología, 1988, 132-154. *Ej. mus. Bibl. Disc.*

La autora presenta el trabajo realizado para la composición de un ciclo de canciones populares italianas, pertenecientes a una recopilación de Roberto Leydi, haciendo hincapié en la instrumentación de las mismas, las formas de emisión vocal, y algunos rasgos fenomenológicos. Véase 37rc^{2.02}.

Marta Lambertini

_____. LÓPEZ CHIRICO, HUGO. **La Cantata Criolla de Antonio Estévez (Un análisis de la obra de su inserción en el nacionalismo musical latinoamericano y venezolano).** Véase 142lb^{4.08}.

_____. LÓPEZ-CALO, JOSÉ. **Los villancicos policorales de Miguel de Irizar (1635-1684): Una aportación al estudio de la policoralidad en España.** Véase 197ap^{4.12}.

488ap

MARAGNO, VIRTU. **Aproximaciones a la técnica de composición en los estrechos de las fugas del Clave bien templado de J.S. Bach.** *RICV* 9/9, 1988, 27-34.

Análisis de las técnicas de composición de "estrechos" en las fugas del *Clave bien templado* de J.S. Bach como medio de esclarecimiento de dichas técnicas aplicadas a la composición y su enseñanza. Véase 34rp^{2.01}.

María E. Vignati

489lb

OLIVENCIA DE LACOURT, ANA MARÍA. **Recursos compositivos de cuatro integrantes del Grupo Renovación: Julio Perceval, Alfredo Pinto, Juan José Castro y Washington Castro.** Mendoza, El autor, 1989. 40 p. Fotoc. *Ej. mus.*

Este trabajo forma parte del estudio sobre el Grupo Renovación iniciado en 1985 con la dirección de Guillermo Scarabino. Luego de reunir y ordenar la

documentación existente sobre las actividades cumplidas por el Grupo Renovación (1929-1944) se procedió a efectuar el análisis estilístico de los compositores miembros a través de las obras presentadas en los conciertos del Grupo. En el caso de Julio Perceval, Alfredo Pinto, Juan José Castro y Washington Castro, el análisis no incluyó la totalidad de la producción ni un número significativo de obras. Se han determinado los procedimientos compositivos característicos de estos autores en base a: tonalidad, línea melódica, organización vertical y análisis formal. Véase 490ai^{8.10}.

Ana M. Olivencia de Lacourt (abr.)

490ai

OLIVENCIA DE LACOURT, ANA MARÍA. **Recursos compositivos de cuatro integrantes del Grupo Renovación: Julio Perceval, Alfredo Pinto, Juan José Castro y Washington Castro.** Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecanogr. Véase 489lb^{8.10}.

491ap

ORREGO-SALAS, JUAN. **Presencia de la arquitectura en mi música.** RMCh 42/169, enero-junio 1988, 5-20. *Ej. mus. Cat. obr.*

El compositor explica cómo ha influido en su música su formación como arquitecto. La arquitectura ha sido la que mejor ha satisfecho sus inquietudes compositivas, habiendo descubierto que muchos fenómenos musicales tienen su equivalencia en la plástica arquitectónica. Por ejemplo, la presencia de motivos generadores (células rítmico-melódicas o timbres recurrentes) son equivalentes a los módulos arquitectónicos. La exploración modular le permite asegurar la continuidad de la obra y lograr una secuencia dramática de implicaciones casi visuales. Esta idea está ejemplificada por el compositor en "Los días de Dios" (1976), "Misa in tempore discordiae" (1969) y en obras posteriores como sus conciertos para oboe (1980), violín (1982) y piano y orquesta (1985) y su Fantasía op. 95 (1987). Se incluye catálogo de las obras compuestas entre 1979 y 1988, realizado por Luis Merino.

Silvia Herrera Ortega (abr.)

_____. PARASKEVAIDIS, GRACIELA. **En búsqueda de una identidad en la música latinoamericana: La Ciudad de Cergio Prudencio.** Véase 152ai^{4.08}.

_____. PARASKEVAIDIS, GRACIELA. **Mburucuyá de Eduardo Fabini: Una aproximación analítica.** Véase 153ac^{4.08}.

_____. PRECIADO, DIONISIO. **Un nuevo documento del gran organista barroco español, Francisco Correa de Araujo (1584-1654).** Véase 200ap^{4.12}.

_____. RIESCO, CARLOS. **Sinfonía El hombre ante la ciencia.** Véase 162ap^{4.08}.

_____. RUBIO, HÉCTOR E. **Retórica y expresión en Las Cuatro Estaciones de Vivaldi.** Véase 201ai^{4.12}.

_____. VELO, YOLANDA M. **Reseña de: Maragno, Virtú. Aproximaciones a la**

técnica de composición en los estrechos de las fugas del *Clave bien templado* de J.S. Bach. En *RICV* 9/9, 1988, 27-34. Véase 34rp^{2.01} y 488ap^{8.10}.

_____**VELO, YOLANDA M. Reseña de: Huseby, Gerardo V. *La conmixtura modal en las Cantigas de Santa María*.** En *RICV* 9/9, 1988, 65-78. Véase 34rp^{2.01}.

9. Educación musical superior, divulgación

9.01 General

_____**Recomendaciones de la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical. Viña del Mar, Chile, 21 al 25 de octubre [1985].** Véase 36ap^{2.02}.

492ap

BÉHAGUE, GERARD. Aporte de la etnomusicología en una formación realista del educador musical latinoamericano. *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 43-48.

Se sostiene que un enfoque etnomusicológico en la formación del maestro de música terminará con la discriminación que sufre la música de los pueblos latinoamericanos en nuestras escuelas. Se deben elaborar antologías sonoras de nuestras músicas, pues existen trabajos de terreno fidedignos y suficientes; igualmente es urgente crear una filosofía que responda a las condiciones socioculturales de nuestros educadores y alumnos, ya que la formación de los maestros se basa en la realidad educacional de países desarrollados. Hay que repensar los objetivos de la educación musical y sus relaciones con las demás disciplinas, pues el educador musical latinoamericano tiene responsabilidades sociales, culturales y cívicas verdaderamente trascendentales. La etnomusicología ayudaría a la valoración de las culturas musicales nacionales, al papel integrador y unificador del maestro, y a la aproximación interamericana. Los etnomusicólogos y educadores musicales deben emprender esta tarea de conjunto.

Fernando García

_____**CLARO-VALDÉS, SAMUEL et al. *Iconografía musical chilena*.** Véase 221x^{1.06}.

493ap

ESCORZA, JUAN JOSÉ. *La enseñanza musical en la Nueva España: un acercamiento informal*. *Heterofonía* 19/96, 1987.

_____**GARCÍA MUÑOZ, CARMEN. Reseña de: Roldán, Waldemar Axel. *Música colonial en la Argentina. La enseñanza musical*.** Véase 76rl^{4.04}.

494ap

GARMENDIA, EMMA. **Los estudios musicales latinoamericanos vinculados con los contextos históricos de los respectivos países como contribución a la actualización y renovación de la educación musical.** *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 77-82. *Ilustr.*

Se expone la necesidad de un estudio de la música desde una perspectiva integral considerando de este modo las interrelaciones que se producen entre la creación musical y los diferentes aspectos socioculturales de un país, incluyendo los vínculos que se establecen entre los pueblos latinoamericanos, que tienen un pasado en común, y también con la cultura europea. Propone la forma de implementar la posición anterior y su proyección a la educación musical. Observa que la formación de grupos de trabajo interdisciplinarios, con la participación de musicólogos, etnomusicólogos, compositores, intérpretes y educadores, puede dar importantes frutos y al mismo tiempo constituirse en formadores de los futuros educadores musicales latinoamericanos.

Carmen Peña Fuenzalida (abr.)

495rl

GRANDELA, INÉS. Reseña de: Bindhoff, Cora. **El silabario musical.** Santiago de Chile, Instituto Interamericano de Educación Musical, 1988. *RMCh* 42/170, julio-diciembre 1988, 186.

——— HERRERA, MARGARITA. **Consejo Chileno de la Música, breve historia de un renacimiento.** Véase 136ap^{4.08}.

——— HOLZMANN, RODOLFO. **Introducción a la etnomusicología.** Véase 207lb^{5.01}.

——— INÍGUEZ VACA GUZMÁN, GONZALO. **El Conservatorio Nacional de música, una señorada institución.** Véase 538ad^{9.03}.

——— MERINO, LUIS. **La VII Conferencia Interamericana de Educación Musical.** Véase 38ap^{2.02}.

496ap

O'GORMAN, PAMELA. **Imperativos culturales para la educación musical para América en el siglo veintiuno: Una visión caribeña.** *RMCh* 41/168, julio-diciembre 1987, 69-76. *Ilustr. Bibl.*

Presenta una definición de la educación musical actual desde una perspectiva americanista. Luego de una revisión de los sistemas educacionales tradicionales —centrados en modelos europeos decimonónicos, tendientes a una experiencia "monoculturalista" del individuo—, enfatiza en la necesidad de una educación musical cuyos objetivos se dirijan hacia la relación del hombre con el medio social y cultural en que se desarrolla. Para esto, es fundamental que la educación busque métodos y enfoques progresistas, acordes a la cultura americana. Expone las experiencias realizadas en la "Escuela de Música de Jamaica" formadora de ejecutantes profesionales y de profesores de música, cuyo programa ha incorporado, entre otros aspectos, la música afroamericana y la de

arte europea de manera equivalente y con énfasis en la actividad creativa. La proposición general está basada en la idea de que el enfoque multiculturalista constituye la piedra angular hacia el entendimiento y unidad de las Américas y una proyección de la educación musical al siglo que se avecina.

Carmen Peña Fuenzalida (abr.)

497tg

PINO ANDRÉS. **Canto Mapuche en el Aula**. Tesis de Licenciado en Educación en Música, Universidad de La Serena, 1989. 1 vol. Fotoc. *Ej. mus. Bibl. Ind.*

Con el propósito de verificar el nivel de aceptación y réplica de un material mapuche a nivel escolar, se procedió a enseñar el "Canto de Choyke" a tres grupos de niños de la misma edad, uno de Temuco; otro de Illapel y otro de la Escuela de Música de La Serena. Se incluyen comentarios de los niños referidos a la melodía, ritmo e idioma. Se prueba así que es posible recuperar el canto mapuche, difundirlo e integrarlo a la educación musical.

Lina Barrientos (abr.)

——— VALENCIA CHACÓN, AMÉRICO. **El siku o zampona**. Véase 470lb^{6.08}.

9.02 Educación musical superior

498ap

CAAMAÑO, ROBERTO y CARMEN GARCÍA MUÑOZ. **Treinta años de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales**. *RICV* 10/10, 1989, 7-32.

Se reseña la creación de la Universidad Católica Argentina, de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega. Se incluye la nómina de egresados y profesores de la Facultad.

María E. Vignati

499tg

LANHAM, ALLEN K. **An Assessment of the Need for a Masters Degree in Music Education in Puerto Rico and Proposed Guidelines for Its Establishment**. Tesis de Ph. D. Pedagogía Musical, Eastman School of Music, U. of Rochester, 1987. 201 p. Fotoc. *Bibl. Tablas* ingl. UMI DA 48/10. 2569A.

Los resultados de una encuesta entre maestros de música, administradores escolares, directores de departamentos universitarios de música y estudiantes de música a nivel universitario y de conservatorio revelan una percibida necesidad para un programa a nivel de postgrado para maestros de música escolar.

Donald Thompson

——— MERINO, LUIS. **Don Domingo Santa Cruz, segundo decanato (1962-1968) y labor en el Instituto de Chile (1964-1985)**. Véase 149ap^{4.08}.

9.03 Notas de interés musicológico en periódicos y publicaciones varias

500ad

Entrevista: Conversación con la cantante Jenny Cárdenas. *Presencia (Dominical)* mayo 6 1988.

501ad

Entrevista: Elizabeth Schwimmer Muchos años sobre las teclas. *Los Tiempos (Correo)* abril 14 1988.

502ad

Entrevista: Para escuchar los cantares de Jenny [Cárdenas]. *Los Tiempos (Correo)* febrero 18 1988.

503ad

Fomento a la cultura musical en Santa Cruz. *El Deber (Revista Estafeta Cultural)* agosto 22 1987.

504ad

Villancicos de ayer y de hoy. *Opinión (Revista del Sábado)* diciembre 25 1987.

505ad

ACEBEY, DAVID. **El carnaval de los Chiriguanos ava.** *Presencia (Dominical)* junio 7 1987, 11.

506ad

ALFARO, OSCAR. **Cancionero Chapaco.** *Opinión (Pueblo y cultura)* 4/149, agosto 25 1988.

507ad

ANTEZANA H., LUIS. **En el universo de Gladys Moreno. La Pascana que quiero alcanzar.** *Presencia (Dominical)* mayo 17 1987.

508ad

BALDERRAMA, CARLOS. **La Virgen de la Candelaria. Una fiesta desaparecida.** *Los Tiempos (Correo)* febrero 5 1987.

509ad

BALDERRAMA, CARLOS. **La estructura de las fiestas religiosas populares.** *Los Tiempos (Correo)* mayo 7 1987.

510ad

BALDERRAMA, CARLOS. **La fiesta de San Severino.** *Los Tiempos (Correo)* noviembre 26 1987.

511ad

BALDERRAMA, CARLOS. **Las fiestas de los difuntos.** *Los Tiempos (Correo)* noviembre 5 1987.

512ad

BALDERRAMA, CARLOS. **Las fiestas religiosas de la colonia.** *Los Tiempos (Correo)* mayo 14 1987.

513ad

BALDERRAMA, CARLOS. **Las wayllunk'as de San Andrés. Los Tiempos (Correo)** diciembre 3 1987.

514ad

BALDERRAMA, CARLOS. **Santa Vera Cruz Tatala. Una fiesta colonial. Los Tiempos (Correo)** febrero 2 1987.

515ad

BECERRA CASANOVAS, ROGERS. **El movimiento musical en Bolivia. Presencia** enero 4 1987.

516ad

BELTRÁN SALMÓN, LUIS RAMIRO. **Alberto Ascarruns, pionero de la radio difusión nacional. Presencia (Dominical)** mayo 17 1987.

517ad

CAJÍAS, LUPE. **Don Flavio Machicado y el anarquismo. Hoy (Revista Domingo)** agosto 21 1988.

518ad

CAJÍAS, LUPE. **Escritos inéditos de Don Flavio Machicado. Hoy (Revista Domingo)** marzo 15 1987, 30-31.

519ad

CAJÍAS, LUPE. **Escritos inéditos de Don Flavio Machicado (II). Hoy (Revista Domingo)** mayo 10 1987, 36-37.

520ad

CAJÍAS, LUPE. **Homenaje a Nilo Soruco. Hoy (Revista Domingo)** julio 12 1987, 23-24.

521ad

CAJÍAS DE LA VEGA, FERNANDO. **San Ignacio de Moxos. Presencia (Dominical)** enero 24 1988.

522ad

CANO, MANUEL. **La guitarra española [Parte I] Presencia** julio 3 1988.

523ad

CANO, MANUEL. **La guitarra española [Parte II]. Presencia** julio 10 1988.

524ad

CARDOZO, GROVER. **Teófilo Vargas: elevada expresión de la música nacional. Opinión (Cochabamba)** julio 5 1988, 4.

525ad

CARPIO ZERAIN, FERNANDO DEL. **Habla Luis Rico: Nuestro canto es alegre, testimonial, muestra lo que somos y lo que podemos ser. Presencia (Dominical)** mayo 22 1988.

526ad

CAVOUR, ERNESTO. **El charango, su vida, costumbres y desventuras.** *Opinión (Pueblo y Cultura)* 4/143, julio 14 1988.

——— CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA BOLIVIANA. **Tradición musical jesuítica.** Véase 74ap^{4.04}.

527ad

DELGADO, GUILLERMO. **Éxtasis y posesión en la danza andina.** *Presencia (Dominical)* mayo 31 1987.

528ad

ERNST FORTUNATTI, RAYMUND. **La guitarra y la teorba en la música de Robert de Visée.** *El Mundo de la Guitarra* N° 4, junio-julio 1988, 2. *Ilustr.*

La guitarra llegó a Francia a principios del siglo XVII y tomó relevancia hacia 1650. En la corte de Luis XVI actuó el teorbista Robert de Visée cuya función fue primeramente la de divertir al Rey. Estuvo en la Capilla del Rey hasta 1718-19, y de 1719 a 1720 fue Maestro de Guitarra del Rey. Publicó dos *Libros para la Guitarra* en 1682 y 1686, integrados por ocho suites el primero y cuatro suites el segundo. Un tercer libro, iniciado en 1689, quedó inconcluso. De Visée representa un cambio de estilo al adoptar un lenguaje más universal.

María E. Vignati

529ad

FRASSON, EDUARDO. **Qué es la tablatura.** *El Mundo de la Guitarra* N° 4, junio-julio 1988, 12-15. *Ej. mus.*

530ad

GARCÍA, FERNANDO. **Ciclo Sinfónico Coral. Por segunda vez en el Gran Teatro de La Habana.** *CLAVE* N° 6, 1987, 13-15. *Ilustr.*

Se hace un análisis y recuento del Ciclo Sinfónico Coral del Gran Teatro de La Habana en mayo de 1987 así como de su significación para el desarrollo de la vida musical del país.

531ad

GARCÍA, FERNANDO. **Premios de Musicología 1986.** *BMHabana* N° 109, enero-junio 1987, 23-27.

Se entrega una información de la tercera edición del Premio de Musicología de Casa de las Américas (1986) y un análisis de las obras premiadas: "Problemática organológica cubana. Crítica a la sistemática de los instrumentos musicales", de la cubana Ana V. Casanova; "Presencia arará en la música folklórica de Matanzas", de la ecuatoriana María Elena Vinuesa González; "Diagnosticar la musicalidad" del cubano Alberto Alén Pérez, y "La nueva canción chilena. Continuidad y reflejo", de Osvaldo Rodríguez Musso, de Chile.

Fernando García

532ad

GARCÍA, FERNANDO. **¡Bienvenido el canto! Primer Festival Internacional de Arte Lírico.** *CLAVE* N° 6, 1987, 32-34. *Retr.*

Se da una información sucinta del desarrollo de la música escénica en Cuba, una fundamentación del Primer Festival Internacional de Arte Lírico, a realizarse en La Habana en octubre de 1987, además de entregar la programación del evento, que incluye el estreno mundial de la ópera "Ernest Hemingway" del compositor soviético Yuri Kasarian.

Fernando García

533ad

GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Música tradicional argentina-Folclor musical del Noroeste.** *Revista Estrada* 9/32, sept.-nov. 1988, 29-32. *Ilustr. Ej. mus. Bibl.*

Desarrolla los aspectos más destacados de la música tradicional de la región del Noroeste argentino. Se enumeran las características musicales y poéticas de las dos especies líricas más representativas del ámbito: la baguala y la vidalita andina. Se tratan las principales danzas colectivas: rondas, huaynos y carnavaletos y, finalmente, se describen y ubican, dentro de su contexto funcional, los diversos instrumentos musicales.

Héctor L. Goyena

534ad

HERNÁNDEZ LEONARDINI, EDGAR. **La festividad del apóstol Santiago.** *Hoy (Revista Domingo)* julio 24 1988.

535ad

ÍÑIGUEZ VACA GUZMÁN, GONZALO. **Concierto boliviano: Un programa de música nacional en la radio.** *Hoy (Revista Domingo)* marzo 27 1988, 28-29.

536ad

ÍÑIGUEZ VACA GUZMÁN, GONZALO. **Conversando con Ana María Vera.** *Hoy (Revista Domingo)* mayo 29 1988.

537ad

ÍÑIGUEZ VACA GUZMÁN, GONZALO. **El Señor del Gran Poder y su festividad.** *Hoy (Revista Domingo)* junio 14 1987, 20-21.

538ad

ÍÑIGUEZ VACA GUZMÁN, GONZALO. **El Conservatorio Nacional de Música, una señorada institución.** *Hoy (Revista Domingo)* julio 3 1988.

539ad

ÍÑIGUEZ VACA GUZMÁN, GONZALO. **Entrevista a la esposa de Luis Girault.** *Hoy (Revista Domingo)* marzo 1 1987, 30-31.

540ad

ÍÑIGUEZ VACA GUZMÁN, GONZALO. **Entrevista a Manuel Monroy Chazarreta.** *Hoy (Revista Domingo)* junio 12 1988.

541ad

ÍÑIGUEZ VACA GUZMÁN, GONZALO. **Entrevista a Matilde Casazola.** *Hoy (Revista Domingo)* mayo 8 1988, 32-33.

542ad

INÍGUEZ VACA GUZMÁN, GONZALO. **Julia Elena Fortún y la música colonial.** *Hoy (Revista Domingo)* mayo 29 1988, 26-27.

543ad

LLANOS MURILLO, JOSÉ. **El charango boliviano [Parte I].** *Presencia (Literaria)* enero 4 1987.

544ad

LLANOS MURILLO, JOSÉ. **El charango boliviano [Parte II].** *Presencia (Literaria)* enero 11 1987.

545ad

MAMANI DE CABRERA, DOLORES. **Las danzas nativas de Tiwanaku.** *Hoy (Revista Domingo)* enero 11 1987, 20-22.

546ad

MEDRANO, ALFREDO. **Biografía de una cueca (Simón Rocha Jiménez).** *Los Tiempos (Facetas)* marzo 29 1987.

547ad

MONDOLO, ANA MARÍA. **Los Schiuma, una familia de músicos en la Argentina.** *Todo es historia* 22/260, febrero 1989, 44-51.

Sitúa al lector en la realidad socioeconómica e histórica de una familia de emigrantes italianos que llegaron a la Argentina en 1889. Integran el árbol genealógico treinta músicos. Fueron compositores, musicógrafos, instrumentistas y docentes que cumplieron una notable trayectoria en el país de adopción. Se resumen los aspectos más relevantes de su trayectoria.

Ana María Mondolo (abr.)

548ad

OJO DE VIDRIO (Seud.). **Los Kharkas, fuerza telúrica que canta hace 15 años.** *Los Tiempos (Facetas)*, junio 19 1988.

549ad

PEREDES CANDIA, ANTONIO. **Costumbres navideñas de la ciudad de Oruro.** *Presencia (Literaria)*, diciembre 20 1987.

550ad

PEREDES CANDIA, ANTONIO. **El artista Fidel Torricos Cors.** *Presencia (Literaria)*, junio 14 1987.

551ad

PEREDES CANDIA, ANTONIO. **Fiesta religiosa, la navidad boliviana.** *Opinión (Pueblo y Cultura)* 3/117, diciembre 24 1987.

552ad

RÍOS GASTELU, MARIO. **Cergio Prudencio y el Concierto para Orquesta con instrumentos nativos.** *Semana de Última Hora*, agosto 9 1987.

553ad

RÍOS GASTELLU, MARIO. **Orquesta de Instrumentos Nativos y la música contemporánea de Bolivia.** *Semana de Última Hora*, enero 17 1988.

554ad

RÍOS GASTELLU, MARIO. **Semana Santa en Copacabana entre la devoción y la aventura.** *Semana de Última Hora*, abril 24 1987.

555ad

RÍOS LUNA, ANTONIO. **Evolución de los aerófonos andinos.** *Presencia (Dominical)*, abril 10 1988.

556ad

SALINAS EDUARDO y FRANKLIN ANAYA. **Música nacional (popular) y música erudita.** *Presencia*, enero 4 1987.

557rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Hurtado, Leopoldo. **Apuntes sobre la crítica musical.** Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1988. *Diario Ámbito Financiero*, septiembre 9 1988, 24.

558rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Piazzola, Diana. **Astor.** Buenos Aires, Emecé, 1987. *Diario Ámbito Financiero*, diciembre 23 1987. Véase 421lb^{5.08}.

559rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Russell, Ross. **Bird, biografía de Charlie Parker.** Barcelona, Ediciones B, 1989. *Diario Ámbito Financiero*, mayo 5 1989.

560rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Macaggi, José Luis. **Carlos Gardel. El resplandor y la sombra.** Buenos Aires, Corregidor, 1987. *Diario Ámbito Financiero*, febrero 3 1988. Véase 411lb^{5.08}.

561rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Marzullo, Osvaldo y Pancho Muñoz. **El rock en la Argentina. La historia y sus protagonistas.** Buenos Aires, Galerna, 1986. *Diario Ámbito Financiero*, febrero 11 1987.

562rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Penon, Arturo y Javier García Méndez. **El bandoneón desde el tango.** Montréal, COATL, 1987. *Diario Ámbito Financiero*, septiembre 25 1987. Véase 467rl^{6.08}.

563rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Hepp, Osvaldo T. **La soledad de los cuartetos.** Córdoba, Letra, 1988. *Diario Ámbito Financiero*, abril 12 1989. Véase 407lb^{5.08}.

564rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Mero, Roberto. **La Mona va. Carlos Jiménez y el fenómeno del cuarteto.** Buenos Aires, Contrapunto, 1988. *Diario Ámbito Financiero*, agosto 10 1988, 24.

565rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Norman, Philip. **Los Rolling Stones**. Barcelona, Ultramar, 1988. *Diario Ámbito Financiero*, agosto 3 1988.

566ad

SALTON, RICARDO. **Mona, hoy te llaman Milonguita**. *Página 12-Sección cultural* enero 22 1989, 4.

Reedición periodística del artículo "El tango Milonguita: un caso de intolerancia desacreditado por la realidad musicológica. Cierta paralelismo con otro caso reciente", presentado por el autor en la Segunda Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología (Buenos Aires, 1988). Establece un paralelismo entre la actitud de la crítica periodística especializada respecto de los primeros años del tango argentino, caracterizados por la pieza *Milonguita* de Castriota y Linning, y de la música de los cuartetos cordobeses, a partir de su personaje principal, Carlos "La Mona" Jiménez.

Ricardo Salton

567ad

SALTON, RICARDO. **Música popular 1989. La crisis impidió visitas extranjeras**. *Diario Ámbito Financiero*, diciembre 20 1989.

Balance periodístico anual respecto de la música popular urbana argentina, con especial énfasis en la ciudad de Buenos Aires.

Ricardo Salton

568ad

SALTON, RICARDO. **Música popular '87. Un año excepcional que tuvo a los mejores**. *Diario Ámbito Financiero*, diciembre 31 1987. *Retr.*

Balance anual de la actividad en la música popular argentina, tanto en lo que hace a artistas locales como a visitas extranjeras.

Ricardo Salton

569rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: González, Horacio. **Napoleón y su tremendamente emperatriz. Fito Páez. Conversaciones con Horacio González**. Buenos Aires, Punto Sur, 1988. *Diario Ámbito Financiero*, noviembre 1988, 20. Véase 4051b^{5.08}.

570ad

SALTON, RICARDO. **Pese a la crisis, la música popular es un buen negocio**. *Diario Ámbito Financiero*, noviembre 27 1989. *Retr. Cuadros*.

Análisis periodístico de los últimos seis meses de 1989, de la actividad de la música popular urbana "en vivo" presentada en la ciudad de Buenos Aires. Contiene un cuadro con cantidad de espectadores, sala por sala, y precios de las localidades.

Ricardo Salton

571rc

SALTON, RICARDO. Reseña de: Osvaldo Pellettieri. **Radiografía de Carlos Gardel**. Buenos Aires, abril, 1987. *Diario Ámbito Financiero*, octubre 14 1989.

572rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Puente, Eduardo de la y Darío Quintana. **Rock. Antología analizada de la poesía rock argentina desde 1965**. Buenos Aires, El Juglar, 1988. *Diario Ámbito Financiero*, septiembre 14, 1988. Véase 616lb^{10.04}.

573rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Berti, Eduardo. **Spinetta. Crónicas e iluminaciones**. Buenos Aires, Editora/12, 1988. *Diario Ámbito Financiero*, enero 11 1989, 14.

574rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Flores, Carlos Hipólito. **Un país llamado música**. Buenos Aires, Titania, 1989. *Diario Ámbito Financiero*, marzo 15 1989, 16.

575rl

SALTON, RICARDO. Reseña de: Manns, Patricio. **Violeta Parra. La guitarra indócil**. Santiago de Chile, Literatura Americana Reunida, 1989. *Diario Ámbito Financiero*, noviembre 1 1989.

576ad

SANJINÉS, JULIO ALBERTO. **Adrián Barrenechea. Un joven para jóvenes de toda edad**. *Los Tiempos (Correo)*, enero 28 1988.

577ad

SARAVIA RUELAS, BENJAMÍN. **Origen del tango Illimani. Recuerdos de la Guerra del Chaco**. *Hoy (Revista Domingo)*, agosto 21 1988, 14-15.

578ad

SEOANE URIOSTE, CARLOS. **Música de Domenico Zipoli en Bolivia**. *Hoy (Revista Domingo)*, enero 3 1988.

579ad

STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE. **La música en el imperio de los Incas**. *Presencia (Dominical)*, junio 21 1987.

580ad

STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE. **La cueca y su historia**. *Noticiero de las Américas*, febrero 1987.

581ad

TÉLLEZ LAGUNA, ESPERANZA. **La problemática de la creación musical en Bolivia. Entrevista con Cergio Prudencio**. *Semana de Última Hora*, noviembre 1 1988.

582ad

THENON, EDUARDO. **Identidad acústica de la guitarra**. *El Mundo de la Guitarra* Nº 4, junio-julio, 1988, 8-9.

El trabajo de los constructores de guitarras se orienta desde los orígenes a la creación de instrumentos que suenen y resuenen. Esta preocupación, común a toda la lutería, se manifiesta principalmente en el esmero por lograr adecuadas cajas de resonancia. La guitarra llamada "española" o "clásica", en la versión moderna de su formato y demás características de construcción, cuenta con poco más de ciento veinte años. Sin embargo, el modelo vigente proviene de una confluencia de líneas evolutivas mucho más antiguas. Estas tendencias se fundieron precisamente antes de ciertos cambios en la frecuencia de referencia para la afinación de los instrumentos. Así, es posible que la guitarra moderna haya quedado, desde el principio, acústicamente demorada.

María E. Vignati

583ad

TORRES, JUAN MANUEL. **Mauro Núñez Cáceres y Villa Serrano.** *Presencia*, enero 15 1988.

584ad

TORREZ VALDA, WALTER. **El doctor Miguel A. Valda. Una devota vida musical.** *Presencia (Literaria)*, diciembre 13 1987.

585ad

URBANO CAMPOS (Seud.). **Aiquile: la fiesta del charango.** *Los Tiempos (Suplemento Viernes de Soltero)*, noviembre 20 1987.

586ad

URBANO CAMPOS (Seud.). **Evocación del negro Larrea.** *Los Tiempos (Suplemento Viernes de Soltero)*, agosto 21 1987.

587ad

URZAGASTI, JESÚS. **Diálogo con la cantante Gladys Moreno.** *Presencia (Dominical)*, mayo 17 1987.

588ad

VALI, RULO. **Tito Yupanqui y el arte de la guitarra en Bolivia.** *Última Hora*, enero 5 1988.

589ad

VALVERDE SOSSA, JAIME. **En una fiesta de San Roque I.** *Hoy (Revista Domingo)*, septiembre 13 1987.

590ad

VAN DEN BERG, HANS. **Calendario ritual/litúrgico aymara.** *Presencia (Dominical)*, enero 25 1987.

591ad

VARGAS, MANUEL. **El carnaval en el altiplano.** *Semana de Última Hora*, febrero 21 1988.

592ad

VARGAS FLORES, CARLOS. **El maestro Teófilo Vargas.** *Los Tiempos (Correo)*, noviembre 19 1987.

593ad

VARGAS FLORES, CARLOS. **Teófilo Vargas Candia**. *Los Tiempos (Cochabamba)*, noviembre 10 1988.

594lc

VILLANUEVA R., LORENZO y JORGE DONAYRE B. **Canción criolla. Antología de la Música Peruana** (Tomo I). Lima, Editores y Publicidad Latina, S.A., 1987. 254 p. *Ilustr.*

Se reúnen 31 artículos publicados en diversos medios periodísticos de Lima, que relatan experiencias, testimonios y reflexiones acerca de la música criolla de la capital. Son sus autores Roberto Salinas, Ricardo Miranda, Jorge Donayre, Eudocio Carrera, Julio Carracedo, Víctor Rodríguez, Rodolfo Espinar, César Lévano, Manuel Acosta Ojeda, José Antonio Llorenz, Aurelio Collantes, Alberto Alonso, Augusto Ascues y José Durand.

Ana M. Bejar (abr.)

595ad

ZEBALLOS MIRANDA, LUIS. **Instrumentos musicales nativos**. *El Diario (Revista Domingo)* octubre 4 1987.

596ad

ZUAZO, ALBERTO. **En América y Europa se realizan conciertos con partituras recién descubiertas del compositor Domenico Zipoli**. *Semana de Última Hora*, junio 24 1988.

597ad

ZUAZO, ALBERTO. **Hallazgo de partituras del célebre músico Domenico Zipoli**. *Semana de Última Hora*, julio 3 1988.

9.04 Notas de interés musicológico
en programas de conciertos, cubiertas de
discos, etcétera

598lb

ALCARAZ, JOSÉ ANTONIO. **...en una música estelar**. México D.F., INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), 1987. 144 p. ISBN: 968-29-1322-5.

Comentarios redactados originalmente como notas al programa o a la contraportada de varias grabaciones de música mexicana de concierto. Se comentan obras de Federico Álvarez del Toro, Miguel Bernal Jiménez, Sergio Cárdenas, Julián Carrillo, Ricardo Castro, Julio Estrada, Blas Galindo, Rodolfo Halffter y de nueve compositores mexicanos contemporáneos.

Mario Molina Quihuis (abr.).

10. Música y otras artes

10.02 Danza y ballet

_____ **La marinera.** Véase 301lb^{5.06}.

599lb

AGUILAR LUNA-VICTORIA, CARLOS. **La Marinera: baile nacional del Perú.** Lima, Grupo Acuario, CONCYTEC, 1989. 305 p. *Ilustr. Retr. Ej. mus. Bibl.*

Tras una reseña histórica del baile, el autor discute la estructura del mismo en comparación con la del tondero. Efectúa un análisis de la marinera titulada "La Concheperla" y una descripción de los distintos vestuarios típicos del Norte: Huanchaco, Moche, Trujillo, Monsefú, Lambayeque, Mórrope y Catacaos, que incluye la referencia a la vestimenta del chalán. Brinda algunas apreciaciones sobre la marinera ayacuchana, su historia, la estructura del baile y las prendas de vestir que la acompañan. Presenta ejemplos coreográficos y musicales; reseñas sobre la marinera limeña, el tondero y la resbaloza; y reflexiones sobre los conceptos de danza y baile.

Ana M. Béjar (abr.)

_____ ÁLVAREZ, LUIS M. **La música navideña: testimonio de nuestro presente y pasado histórico.** Véase 285ap^{5.05}.

_____ AVERILL, GAGE. **Haitian Dance Bands, 1915-1970: Class, Race, and Authenticity,** Véase 352ap^{5.07}.

_____ AYOROA SANTALIZ, JOSÉ E. **El baile de carnet.** Véase 355ap^{5.07}.

_____ BOLAÑOS, CÉSAR. **La música en el antiguo Perú.** Véase 640ac^{11.05}.

_____ CABALLERO FARFÁN, POLICARPO. **La música inkaika.** Véase 234lb^{5.04}.

_____ CAMPBELL, RAMÓN. **Etnomusicología de la Isla de Pascua.** Véase 235ap^{5.04}.

_____ CIANI, ROSA; GABRIELA ESPINOZA y otros. **Panorama general de las festividades religiosas en la Cuarta Región.** Véase 303tg^{5.06}.

600ap

CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **La música y la danza en Chile.** Cuadernos. Consejo de Rectores Universidades Chilenas N° 27, julio-diciembre 1986, 65-75. *Bibl.*

Presenta una visión panorámica de la música en Chile. Incluye: Conquista y descubrimiento: era virreinal. Independencia: siglo XIX y XX. También incluye un recuento de la actividad de danza y ballet desde el siglo XVII al XX.

Samuel Claro-Valdés

_____ DELGADO, GUILLERMO. **Éxtasis y posesión en la danza andina.** Véase 527ad^{9.03}.

- DÍAZ GAÍNZA, JOSÉ. **Historia musical de Bolivia.** Véase 238lb^{5.04}.
- DÍAZ, EDGARDO. **Música para anunciar en la sociedad sanjuanera del siglo XIX.** Véase 471ap^{7.01}.
- ESSES, MAURICE. **Black Dance Types in Spanish Dominions 1540-1820.** Véase 436ap^{5.09}.
- EVANGELISTA, RUBÉN RAFAEL LUIS. **Folklore y música popular en La Pampa. Cantores, guitarreros y músicos populares.** Véase 308lb^{5.06}.
- FERNÁNDEZ, NOHEMA. **La contradanza urbana y Manuel Saumell.** Véase 88ap^{4.05}.
- FRANZE, JUAN PEDRO. **William Davis: un maestro de danzas (documentado cuadro de costumbres de Buenos Aires de la primera mitad del siglo XIX).** Véase 93ap^{4.06}.
- GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Música tradicional argentina-folklor musical del Noroeste.** Véase 533ad^{9.03}.
- GRAHAM, LAURA. Reseña de: Fuks, Victor. **Five Videos on Waiapi Indians of Brazil** [videocassettes]. Véase 242rg^{5.04}.
- GUIDO, WALTER. Reseña de: Calzavara, Alberto. **Historia de la música en Venezuela. Periodo hispánico con referencia al teatro y la danza.** Véase 78rl^{4.04}.
- HESSE, AXEL (Trad. Judith Seeger). Reseña de: Pinto, Tiago de Oliveira de (Ed.). **Brasilien Einführung in Musiktraditionen Brasiliens.** Véase 316rc^{5.06}.
- KEELING, RICHARD. Reseña de: Evers, Larry y Felipe S. Molina. **Yaqui Deer Songs, Maso Bwikam: A Native American Poetry.** Véase 222rl^{5.03}.
- LEGASPI, ROSANA P. y MELANIE PLESCH. **La huella: manifestaciones de una especie tradicional en la música argentina.** Véase 318ai^{5.06}.
- LOYOLA, MARGOT. **Mis vivencias en Isla de Pascua.** Véase 251ap^{5.04}.
- MALAVET VEGA, PEDRO. **Tite Curet Alonso: el Gran Mariscal de la composición salsera.** Véase 368ap^{5.07}.
- MAMANI DE CABRERA, DOLORES. **Las danzas nativas de Tiwanaku.** Véase 545ad^{9.03}.
- 601ap**
- MEIEROVICH, CLARA. **Acerca de los bailes en el siglo XIX mexicano.** *Heterofonía* 19/96, 1987.
- PLESCH, MELANIE. **Danzas de salón y repertorio guitarrístico argentino en el siglo XIX: un replanteo a partir de la polka.** Véase 99ai^{4.06}.
- ROBBINS, JAMES. **Practical and Abstract Taxonomy in Cuban Music.** Véase 297ap^{5.05}.

602ap

ROEL PINEDA, JOSAFAT. **Bailes y danzas del Perú.** *Perú Indígena* 12/27, 1988, 105-113.

Se inicia con algunas digresiones acerca del significado del folklore, su definición y raíz etimológica así como la mención de algunos investigadores que han trabajado en este campo en el Perú. Se define la danza como manifestación cultural y se propone la siguiente clasificación según el número de personas que intervienen: danzas individuales, danzas de pareja y danzas colectivas, brindándose ejemplos peruanos de cada uno de estos tipos.

Ana M. Bejar

____ ROMERO, RAÚL R. Reseña de: den Otter, Elisabeth. **Music and Dance of Indians and mestizos of an Andean valley of Perú.** Véase 264rl^{5.04}.

____ ROMERO, RAÚL R. **Música urbana en un contexto rural: tradición y modernidad en Paccha, Junín.** Véase 333ap^{5.06}.

____ SANTA CRUZ GAMARRA, CÉSAR. **El waltz y el valse criollo.** Véase 430lb^{5.08}.

____ SIANCAS DELGADO, AUGUSTO. **Música-Músicos-Melgar y fuentes del arte tawantiswuyano.** Véase 336lb^{5.06}.

____ STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE. **La cueca y su historia.** Véase 580ad^{9.03}.

____ TABOADA TÉLLEZ, FREDDY. **Danzas folklóricas en el arte rupestre de Chirapaca.** Véase 641ac^{11.05}.

____ VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, CHALENA y A. VERGARA FIGUEROA. **¡CHAY-RAQ! Carnaval Ayacuchano.** Véase 283lb^{5.04}.

____ VÁSQUEZ VALLE, IRENE. **Apuntes sobre la música y otras manifestaciones creativas de los Nayares.** Véase 224ap^{5.03}.

____ VÉLEZ, AUGUSTINE. **Las orquestas y el bolero en Puerto Rico.** Véase 383ap^{5.07}.

____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Franze, Juan Pedro. **William Davis: un maestro de danzas (documentado cuadro de costumbres de Buenos Aires de la primera mitad del siglo XIX).** En RICV 9/9, 1988, 35-63. Véase 34rp^{2.01}.

603rl

VERGES, MARÍA LUISA. Reseña de: **A contratiempo. Música y danza.** Bogotá. Dimensión Educativa, 1988. *RMCh* 42/169, enero-junio 1988, 121-122.

10.03 Teatro y cine

604ac

COUSELO, JORGE MIGUEL. **Carlos Gardel en el cine.** En *Radiografía de Carlos Gardel* (Osvaldo Pellettieri, ed. resp.). Buenos Aires, abril, 1987, 84-89.

Trabajo presentado en las Primeras Jornadas de Investigación Tanguística, organizadas por la Municipalidad de Buenos Aires, en junio de 1985. Descripción de la actividad de Carlos Gardel en la cinematografía. Obvio en relación con la abundante bibliografía al respecto.

Ricardo Salton

_____. GOYENA, HÉCTOR LUIS. **El tango en la escena dramática porteña durante la década del veinte: una aproximación.** Véase 406ai^{5.08}.

605ac

LENA PAZ, MARTA. **Antecedentes y perspectivas de la comedia musical en el teatro argentino.** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología - Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 167-173.

Se intenta un abordaje previo para plantear la vigencia actual en el teatro argentino de la comedia musical, cuyas posibilidades se cuestionan aun hoy. La música fue un elemento sustancial en las manifestaciones del llamado género chico, especialmente del sainete. Una serie de expresiones entre 1910 y 1918 van aportando los elementos estructurales de la comedia musical propia, uno de cuyos exponentes más significativos fue Francisco Canaro. La intención es intentar una investigación que abarque esta y otras manifestaciones musicales de estrecha conexión con el teatro argentino y extenderla al teatro latinoamericano.

Marta Lena Paz (abr.)

606ac

ORDAZ, LUIS. **La figura de Carlos Gardel en el teatro nacional.** En *Radiografía de Carlos Gardel* (Osvaldo Pellettieri, ed. resp.). Buenos Aires, abril, 1987, 92-100.

Trabajo presentado en las Primeras Jornadas de Investigación Tanguística, organizadas por la Municipalidad de Buenos Aires, en junio de 1985. Resumen incompleto sobre la actividad de Carlos Gardel en el teatro argentino. Es interesante por ser uno de los temas menos tratados en la bibliografía sobre el cantante.

Ricardo Salton

_____. PUJOL, SERGIO. **Las canciones del inmigrante. Buenos Aires: espectáculo musical y proceso inmigratorio. De 1914 a nuestros días.** Véase 424lb^{5.08}.

_____. VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, CHALENA y A. VERGARA FIGUEROA. **¡CHAY-RAQ! Carnaval Ayacuchano.** Véase 283lb^{5.04}.

10.04 Poesía y literatura

_____. ÁLVAREZ, LUIS M. **La música navideña; testimonio de nuestro presente y pasado histórico.** Véase 285ap^{5.05} y 286ap^{5.05}.

607ac

ARA, GUILLERMO. **Los dos Gardel. Carlos Gardel y la literatura nacional.** En *Radiografía de Carlos Gardel (Osvaldo Pellettieri, ed. resp.)*. Buenos Aires, abril, 1987, 17-24.

Trabajo presentado en las Primeras Jornadas de Investigación Tanguística, organizadas por la Municipalidad de Buenos Aires, en junio de 1985. Es un enfoque de tipo periodístico sobre el personaje de Gardel en los poetas y letristas de tango.

Ricardo Salton

608ac

BENAROS, LEÓN. **Tres letristas del tango actual: Horacio Ferrer, Eladia Blázquez y Héctor Negro.** En *La historia del tango. Los poetas (3) (Manuel Pampín, ed. resp.)*. Buenos Aires, Corregidor, 1987, 3613-3655. *Ilustr. Retr. Cat. obr. Disc.* Estudio biográfico y estilístico de los más importantes autores del tango de los últimos treinta años.

Ricardo Salton

_____. CLARO-VALDÉS, SAMUEL. **La cueca chilena: un sorprendente caso de supervivencia cultural.** Véase 305ac^{5.06}.

_____. DELGADO APARICIO, LUIS. **Clave de Sol/Son Mayor.** Véase 400ap^{5.08}.

_____. DETTWILER A., AXEL. **La presencia africana en América Latina.** Véase 438ap^{5.11}.

609ac

GOLDAR, ERNESTO. **José María Contursi.** En *La historia del tango. Los poetas (3) (Manuel Pampín, ed. resp.)*. Buenos Aires, Corregidor, 1987, 3659-3675.

Análisis de un autor fundamental en la historia del tango, nacido en Buenos Aires en 1911 y muerto en Córdoba en 1972. Sin una mayor profundización, es un trabajo útil como punto de partida.

Ricardo Salton

_____. KEELING, RICHARD. Reseña de: Evers, Larry y Felipe S. Molina. **Yaqui Deer Songs, Maso Bwikam: A Native American Poetry.** Véase 222r1^{5.03}.

610ap

LIENHARD, MARTIN. **Pachacuti Taki: canto y poesía quechua de la transformación del mundo.** *Allpanchis* 20/32, 1988, 165-198. *Bibl.*

Luego de brindar algunas consideraciones sobre el carácter oral de la poesía quechua, se observa la presencia de un núcleo de motivos vinculados al Pachacuti y/o "vuelta del mundo-tiempo" en los cantos quechuas. Se interpreta el

contenido verbal de algunos cantos del Cusco y Ayacucho de carácter oral y se definen las características de la poesía quechua escrita, interpretándose textos de José María Arguedas y otros autores de obra más reciente.

Ana M. Bejar (abr.)

611ap

LÓPEZ, DOEL. **Los trovadores y la improvisación en Puerto Rico. Canción Pop** N° 3, 1988, 19-21. *Retr.*

Mientras la poesía culta ha preferido la versificación libre, los trovadores prefieren los modelos de la poesía popular española traída por los colonizadores. Puerto Rico cuenta en la actualidad con un nutrido grupo de trovadores, muchos de los cuales son improvisadores adeptos.

Donald Thompson

_____. MAMANI LARUTA, CLEMENTE. **El arte poético nativo de los aymaras.** Véase 252ac^{5.04}.

612lb

MARCH, RAÚL A. **Homero Manzi filosofando su poesía.** Buenos Aires, Plus Ultra, 1987. 175 p. *Ilustr. Bibl.* ISBN: 950-21-0858-2.

Análisis de un médico platense, aficionado a la música de tango, de la significación histórica de Homero Manzi, uno de los más importantes letristas de tango de todos los tiempos. Se considera al poeta como uno de los puntales del "tango romántico", junto a Alfredo Le Pera y Homero Expósito.

Ricardo Salton

_____. MONTOYA, RODRIGO; EDWIN MONTOYA y LUIS MONTOYA. **La sangre de los cerros.** Véase 255lb^{5.04}.

_____. MONZÓN, C. HUGO. **Mis temas para el recuerdo.** Véase 323lb^{5.06}.

613lb

NADJA. **Las letras del rock nacional. Violadores. Con comentarios de Pil Trafa.** Buenos Aires, Horizonte, 1989. 31 p. *Ilustr. Bibl.* ISBN: 950-43-2450-9.

Estudio poco profundo sobre los textos de las canciones del grupo Los Violadores, exponentes del género rock de la última década.

Ricardo Salton

614ac

NEGRO, HÉCTOR. **Las letras de tango en el período gardeliano (1917-1935). Panorama general de la época.** En *Radiografía de Carlos Gardel (Osvaldo Pellettieri, ed. resp.)*. Buenos Aires, abril 1987, 46-51.

Trabajo presentado en las Primeras Jornadas de Investigación Tanguística, organizadas por la Municipalidad de Buenos Aires, en junio de 1985. Descripción de tipo periodístico sobre la ubicación de Carlos Gardel, respecto del llamado "tango-canción" y sus poetas contemporáneos.

Ricardo Salton

_____. PELLETTIERI, OSVALDO. **Pascual Contursi y Celedonio Flores.** Véase 418ac^{5.08}.

_____. PINILLA, ENRIQUE. **La música en el siglo xx.** Véase 157ac^{4.08}.

615ap

PRATTS, EDGARDO. **El folklore musical de Puerto Rico y Latinoamérica de los años 60 al presente.** *Canción Pop* N° 3, 1988, 16-18. *Retr.*

La música jugó un papel preponderante para la concientización y sensibilización de los pueblos americanos durante la década de 1960, y la revolución cubana fue instrumental en imprimirle un contenido distinto a la canción folklórica latinoamericana, incluso la puertorriqueña.

Donald Thompson

616lb

PUENTE, EDUARDO DE LA Y DARÍO QUINTANA. **Rock. Antología analizada de la poesía rock argentina desde 1965.** Buenos Aires, El Juglar, 1988. 233 p. *Ilustr. Retr. Bibl. Disc. Ind.* ISBN: 950-9303-11-9.

Análisis, más pretendido que logrado, de las letras del rock argentino. Propone una división por periodos y una clasificación temática. Los autores son periodistas de publicaciones juveniles. Véase 572rl^{9.03}.

Ricardo Salton

_____. REY DE GUIDO, CLARA Y WALTER GUIDO. **Fuentes, contexto y formas musicales del Cancionero Rioplatense (1880-1925).** Véase 100ai^{4.06}.

_____. SALTON, RICARDO. Reseña de: De la Puente, Eduardo y Darío Quintana. **Rock. Antología analizada de la poesía rock argentina desde 1965.** Véase 572rl^{9.03}.

617ac

SELLES, ROBERTO. **Sur, paredón y después...** En *La historia del tango. Los poetas (3) (Manuel Pampín, ed. resp.)*. Buenos Aires, Corregidor, 1987, 3689-3695. *Ilustr. Bibl.*

Algunos bocetos analíticos sobre la obra letrística de Homero Manzi, uno de los principales poetas del tango rioplatense.

Ricardo Salton

_____. STEVENSON, ROBERT. **Cervantes's Sensitivity to the Music of his Epoch: Songs, Dances and Instruments.** For Miguel Querol Gavalda's 75th Anniversary. Véase 202ap^{4.12}.

_____. STOBART, HENRY. **Primeros datos sobre la música campesina del norte de Potosí.** Véase 337ac^{5.06}.

_____. SUÁREZ URTUBEY, POLA. **Juan Bautista Alberdi. Teoría y praxis de la música.** Véase 103ap^{4.06}.

_____. TORRES ALVARADO, RODRIGO. **Gabriela Mistral y la creación musical en Chile.** Véase 176ap^{4.08}.

_____ TURINO, THOMAS. Reseña de: List, George. **Music and Poetry in a Colombian Village: A Tri-cultural Heritage**. Véase 338rl^{5.08}.

618ac

ULLA, NOEMÍ. **Discépolo o el juego de las máscaras**. En *Radiografía de Carlos Gardel* (Oswaldo Pellettieri, ed. resp.). Buenos Aires, abril 1987, 54-61.

Trabajo presentado en las Primeras Jornadas de Investigación Tanguística, organizadas por la Municipalidad de Buenos Aires, en junio de 1985. Enfoque un tanto subjetivo, aunque interesante, de la ubicación del poeta Enrique Santos Discépolo en el marco del repertorio de Carlos Gardel, en el período 1917-1935.

Ricardo Salton

_____ VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, CHALENA y A. VERGARA FIGUEROA. **¡CHAY-RAQ! Carnaval Ayacuchano**. Véase 283lb^{5.04}.

_____ VERGARA FIGUEROA, ABILIO. **Ayacucho: Canción por la vida. Democracia, derechos humanos y canción popular**. Véase 433ap^{5.08}.

_____ VIDAL DONAIRE, GUIDO. **La jarana es piurana**. Véase 340lb^{5.06}.

10.05 Artes plásticas

_____ CLARO-VALDÉS, SAMUEL *et al.* **Iconografía musical chilena**. Véase 22lx^{1.06}.

_____ PINILLA, ENRIQUE. **La música en el siglo xx**. Véase 157ac^{4.08}.

11. Música y disciplinas conexas

11.01 General

_____ KOHAN, PABLO. **La creatividad en la música argentina**. Véase 479ai^{8.01}.

11.02. Filosofía, estética, crítica

619ap

AMENÁBAR RUIZ, JUAN. **Consideraciones acerca de la obra musical en la sociedad de consumo**. Parte I. *BINntEM* N° 8, enero-junio 1987, 9-14.

Los fenómenos sociales, muy principalmente la explosión demográfica, la demanda y la oferta, y los mercaderes, han llevado a considerar la obra musical como producto de consumo provocando un cambio —al parecer irreversible—

en el proceso de comunicación de este mensaje. Los vaivenes y exigencias del medio han repercutido incluso en el autor, que ha debido adaptarse a los nuevos procedimientos que aceleran el proceso creativo alterando —entre otros— sus patrones éticos.

Raquel Bustos Valderrama

620ap

AMENÁBAR RUIZ, JUAN. **Consideraciones acerca de la obra musical en la sociedad de consumo.** Parte II. *BIntEM* N° 9, julio-diciembre 1987, 10-13. Véase 619ap^{11.02}.

——— AMENÁBAR RUIZ, JUAN. **Consideraciones acerca de la obra musical en la sociedad de consumo.** Véase 619ap^{11.02}.

621ap

BECERRA SCHMIDT, GUSTAVO. **El mito del talento en música.** *BACHBA* 1/1, marzo 1988, 149-158.

Discurso de incorporación a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 30 de octubre de 1969. La definición y calificación del talento musical se ha realizado hasta la fecha [1969] de manera antojadiza y disparatada, aplicando criterios y marcos de referencia en los que priman valores atribuidos, juicios caducos, prejuicios sociológicos, culturales y de mercado. Es imprescindible la formulación de una ética sistemática que permita juzgar el talento con arreglo a un lenguaje y marco adecuado y definido, y que los juicios que se emitan estén claramente limitados, metódicamente elaborados a partir de premisas válidas y sistemáticamente expuestos para un objeto definido.

Raquel Bustos Valderrama

622ac

CERECEDA, VERÓNICA. **Aproximaciones a una estética andina: de la belleza al Tinku.** En *Tres reflexiones sobre el pensamiento andino*. La Paz, HISBOL, 1987, 133-226.

——— DOWER, CATHERINE. **Einstein on Music: A Unique Source for Musical Life in the Twentieth Century.** Véase 205ap^{4.14}.

623ap

ISAMITT, CARLOS. **Discurso de incorporación a la Academia Chilena de Bellas Artes. 25 de mayo de 1966.** *BACHBA* 1/1, marzo 1988, 11-17.

En la evolución de las artes, la ciencia y la vida, existen dos tendencias antagónicas: permanencia y cambio. La reacción humana frente a ellas está condicionada por aspectos sociológicos y culturales. El hombre —y por lo tanto el artista— no puede abstraerse al progreso cultural, pese a los conflictos que ello involucra, y debe establecer la expresión de un ideal y dar de sí aun en la transitoriedad del concepto de vida, arte y universo.

Raquel Bustos Valderrama

——— LEMANN CAZABÓN, JUAN. **Consideraciones sobre el medio artístico-musical y la composición en Chile.** Véase 138ap^{4.08}.

624ac

LETÉLIER LLONA, ALFONSO. **El expresionismo**. *BACHBA* 1/1, marzo 1988, 25-36.

Discurso de incorporación a la Academia Chilena de Bellas Artes, el 20 de octubre de 1966. La significación profunda del término "expresionismo" tiene una raigambre en la esencia misma del arte universal: objetividad o subjetividad; estructuralismo o expresión; que no constituyen en sí fenómenos nuevos. Los medios con que opera el arte son siempre los mismos e inmutables, pero se combinan de muchas maneras distintas según la época y el artista, sus vivencias, visión del mundo y del hombre. Ejemplos de la cultura occidental —desde el medievo hasta nuestro tiempo— demuestran la alternancia, predominio o subordinación de estas orientaciones, como también las instancias y ejemplos de equilibrio entre ambas.

Raquel Bustos Valderrama

625ap

MILANCA GUZMÁN, MARIO. **Claudio Arrau evoca a Teresa Carreño**. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 216-229. *Bibl.*

626ap

MILANCA GUZMÁN, MARIO. **Dislates en la obra Teresa Carreño, de Marta Milinowski**. *LAMR* 8/2, Fall-Winter 1987, 185-215. *Bibl.*

——— ORTEGA, FERNANDO. **Mozart y su Réquiem**. Véase 199ap^{4.12}.

——— PEÑA FUENZALIDA, CARMEN. **Bibliografía de los escritos de don Domingo Santa Cruz**. Véase 20ap^{1.04}.

——— RIESCO, CARLOS. **Evocación de Carlos Isamitt y consideraciones sobre la creación artística**. Véase 161ap^{4.08}.

627ap

SAAVEDRA, LEONORA. **Los escritos periodísticos de Carlos Chaves: una fuente para la historia de la música en México**. *IAMR* 10/2, Spring-Summer 1989, 77-91. *Resumen ingl.*

——— SALTON, RICARDO. Reseña de: Hurtado, Leopoldo. **Apuntes sobre la crítica musical**. Véase 557r^{9.03}.

——— STEVENSON, ROBERT. **Music in Southern California. A Tale of Two Cities**. Véase 186ap^{4.09}.

——— SUÁREZ URTUBEY, POLA. **Esteban Echeverría, precursor del pensamiento musical argentino**. Véase 102ap^{4.06}.

628ac

VALERIANO THOLA, EMMO EMIGDIO (WALIKAZA). **La música no tiene fronteras pero sí tiene autores y origen**. En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 155-157.

_____. VELO, YOLANDA M. Reseña de: Ortega, Fernando. **Mozart y su Réquiem**. En *RICV* 9/9, 1988, 105-118. Véase 34rp^{2.01}.

_____. WAISMAN, LEONARDO J. **Sociedad, música, ideología: el madrigal en Venecia y en Ferrara hacia 1550**. Véase 196ac^{4.11}.

11.03 Fisiología, psicología, musicoterapia

629ap

BERENT, IRIS. **La psicología de la música como una teoría del conocimiento**. *Heterofonía* 19/97, 1987.

_____. CABALLERO FARFÁN, POLICARPO. **La música inkaika**. Véase 234lb^{5.04}.

_____. SOZIO, JUAN ÁNGEL. **Consideraciones acerca de la definición y rango de pertinencia de la ciencia acústica**. Véase 644ap^{11.07}.

11.04 Antropología

630ac

AGUILAR DÁVALOS, GONZALO. **Folklore y mitos en la Fiesta patronal de Coven-do, tierra de los Mosetenes**. En *I Reunión Anual de Etnología*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. 3, 133-140.

631ac

ARRUETA H., WALTER. **El Tinku**. En *I Reunión Anual de Etnología*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. 3, 183-208.

_____. AVERILL, GAGE. **Haitian Dance Bands, 1915-1970: Class, Race, and Authenticity**. Véase 352ap^{5.07}.

_____. BEHAGUE, GERARD. Reseña de: Seeger, Anthony. **Why Suyá Sing. A Musical Anthropology of an Amazonian People**. Véase 229rl^{5.04}.

_____. BELLIER, IRENE. **Los cantos Mai Huna del Yaje**. Véase 230ap^{5.04}.

_____. BRADBY, BÁRBARA. **Symmetry around a centre: Music of an Andean community**. Véase 231ap^{5.04}.

_____. CAMPBELL, RAMÓN. **Etnomusicología de la Isla de Pascua**. Véase 235ap^{5.04}.

_____. CHIRIF, ALBERTO; STEFANO VARESE y JOSAFAT ROEL. **Voces e instrumentos de la selva: Aguaruna Campa**. Véase 236ap^{5.04}.

_____. CIANI, ROSA; GABRIELA ESPINOZA y OTROS. **Panorama general de las festividades religiosas en la Cuarta Región**. Véase 303tg^{5.06}.

632ac

COX HOYOS, CARLOS E. **Acerca del problema de las mediaciones culturales en el estudio de la música.** En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 151-153.

——— DANNEMANN, MANUEL. **Grupos aborígenes chilenos. Su situación actual y distribución territorial.** Véase 237lb^{5.04}.

——— DETTWILER A., AXEL. **La presencia africana en América Latina.** Véase 438ap^{5.11}.

——— FELD, STEVEN. Reseña de: Seeger, Anthony. **Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People.** Véase 239rl^{5.04}.

633ac

FERNÁNDEZ ERQUICIA, ROBERTO. **Fiestas tradicionales Aymaras.** En *I. Reunión Anual de Etnología*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. 3, 97-112.

——— FUKS, VÍCTOR. **Music, Dance and Beer in an Amazonian Indian Community.** Véase 240ap^{5.04}.

——— FUKS, VÍCTOR. Reseña de: Aytal, Desiderio. **O Mundo Sonoro Xavante.** Véase 241rl^{5.04}.

GREBE VICUÑA, MARÍA ESTER. **La música como medio de comunicación en sociedades indígenas de Chile.** Véase 246ai^{5.04}.

634ap

HERRERA PÉREZ, OCTAVIO. **Mito y realidad en torno a la picota de San Carlos. Tamaulipa.** *Heterofonía* 19/96, 1987.

——— HESSE, AXEL (Trad. Judith Seeger). Reseña de: Pinto, Tiago de Oliveira de (Ed.). **Brasilien. Einführung in Musiktraditionen Brasiliens.** Véase 316rc^{5.06}.

——— HOLZMANN, RODOLFO. **Guía para la investigación y el diagnóstico de conceptos musicales en la sociedad peruana.** Véase 210ap^{5.02}.

——— IDOYAGA MOLINA, ANATILDE. **Cantos para enamorar entre los pilagá.** Véase 248ai^{5.04}.

——— IDOYAGA MOLINA, ANATILDE. **La música en el contexto de la seducción entre los pilagá.** Véase 249ai^{5.04}.

635rg

KIBIK, GERHARD. Reseña de: Henley, Paul (realizador). **Cuyagua.** Manchester, University of Manchester (Inglaterra), 1987. *YTradM*, vol. 20, 1988, 255-257. ingl.

LANGEVIN, ANDRÉ. **Contribución a la etnografía de la música de Khantu.** Véase 466ac^{6.08}.

——— LIENHARD, MARTIN. **Pachacuti Taki: canto y poesía quechua de la transformación del mundo.** Véase 610ap^{10.04}.

——— LUCAS, MARÍA ELIZABETH. Reseña de: Setti, Kilza. **Ubatuba nos cantos das praias (Estudo do Caiçara paulista e de sua produção musical.** Véase 321r^{5.06}.

——— MATHEWS, PATRICIA. **Chicha or Cumbia Tropical Andina? Music and the Creation of a New Identity in Perú.** Véase 412ap^{5.08}.

——— MENDIZÁBAL, MARÍA. **El kimpéñ mapuche como factor de identidad étnica en la agrupación Millaqueo.** Véase 253ai^{5.04}.

——— OLSEN, DALE A. Reseña de: Yépez Chamorro, Benjamín. **La música de los Guahibo: Sikuni-Cuiba.** Véase 256r^{5.04}.

——— PACINI, DEBORAH. **Social Identity and Class in Bachata, and Emerging Dominican Popular Music.** Véase 378ap^{5.07}.

——— ROBBINS, JAMES. **Practical and Abstract Taxonomy in Cuban Music.** Véase 297ap^{5.05}.

——— ROBERTSON, CAROL E. Reseña de: Basso, Ellen B. **A Musical View of the Universe: Kalapalo Myth and Ritual Performances.** Véase 263r^{5.04}.

——— ROMERO, RAÚL R. **Música urbana en un contexto rural: tradición y modernidad en Paccha, Junín.** Véase 333ap^{5.06}.

——— RUIZ, IRMA. **Valoración émica e interpretación ética de las expresiones musicales en la terapia shamánica (Chaco central).** Véase 267ai^{5.04}.

——— SANTOS, FERNANDO. **Cantos del espíritu: misticismo indígena en los trópicos sudamericanos.** Véase 273ap^{5.04}.

——— SETTI, KILZA. **O sistema musical dos indios do estado de São Paulo: Hipotesis para estudo.** Véase 275ai^{5.04}.

——— SHERZER, JOEL. **El arte verbal de los cantos shamanísticos Cuna.** Véase 276ap^{5.04}.

——— STOCKS, ANTHONY. **Tendiendo un puente entre el cielo y la tierra en alas de la canción.** Véase 277ap^{5.04}.

636ac

TICONA ALEJO, ESTEBAN. **La fiesta en la entrada. Una búsqueda de interpretación sociofolklórica urbana.** En *I Reunión Anual de Etnología*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. 3, 221-225.

——— TURINO, THOMAS. **Power relations, identity, and musical choice: Music in a Peruvian altiplano village and among its migrants in the Metropolis.** Véase 279td^{5.04}.

——— TURINO, THOMAS. **The Coherence of Social Style and Musical Creation among the Aymara in Southern Perú.** Véase 280ap^{5.04}.

——— TURINO, THOMAS. **The music of indian migrants in Lima, Perú: Demographics, Social, Power and Style.** Véase 281ap^{5.04}.

——— VAN DEN BERG, HANS. **Calendario ritual/litúrgico aymara: muestra de una identidad conservada.** Véase 649ap^{12.04}.

637ac

VAN DEN BERG, HANS. **Divisiones del tiempo en la cultura aymara.** En *I Reunión Anual de Etnología*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. 1, 141-189.

638ap

VAN DEN BERG, HANS. **Los ritos agrícolas de los aymaras.** *Yachay* 6/9, 1989, 64-80.

639ac

VAN DEN BERG, HANS. **Los ritos agrícolas de los aymaras: cuestiones de fondo y constantes.** En *I Reunión Anual de Etnología*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1987, vol. 1, 71-79.

——— VÁZQUEZ VALLE, IRENE. **Apuntes sobre la música y otras manifestaciones creativas de los Nayares.** Véase 224ap^{5.03}.

11.05 Arqueología

640ac

BOLAÑOS, CÉSAR. **La música en el antiguo Perú.** En *La música en el Perú*. Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro Musica Clásica, 1988 (2a. ed.), 1-64. *Ilustr. Retr. Bibl.*

Se presentan instrumentos, géneros musicales, danzas y fiestas de períodos prehispánicos y los primeros años de la Colonia. Las evidencias de estas manifestaciones fueron percibidas por el autor mediante la observación de ceramios preincas y la lectura de los escritos de los cronistas. Se reproduce un mapa de las culturas y lugares en donde han sido hallados objetos musicales.

Ana M. Bejar (abr.)

——— BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY. **Instrumentos musicales tiwanakotas.** Véase 447lb^{6.04}.

——— CABALLERO FARFÁN, POLICARPO. **La música inkaika.** Véase 234lb^{5.04}.

——— PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Acerca de la organología prehispánica del área mapuche.** Véase 449ac^{6.04}.

——— PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Flautas de Pan prehispánicas de Chile central.** Véase 450ai^{6.04}.

——— PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **Flautas arqueológicas del extremo sur andino.** Véase 451ap^{6.04}.

——— PÉREZ DE ARCE, JOSÉ. **La flauta de Pan precolombina en el área surandina: revisión del problema y antecedentes acerca de su inserción cultural.** Véase 468ai^{6.08}.

——— STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE. **La música en el imperio de los Incas.** Véase 579ad^{9.03}.

641ac

TABOADA TÉLLEZ, FREDDY. **Danzas folklóricas en el arte rupestre de Chirapaca.** En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 159-181.

11.06 Electrónica, grabación y reproducción del sonido

642ap

DÍAZ DÍAZ, EDGARDO. **El impacto del fonógrafo en la sociedad puertorriqueña del siglo XIX.** *Canción Pop* N° 4, 1989, 37-47. *Ilustr.*

El fonógrafo fue introducido en Puerto Rico como novedad de exhibición en 1892 y gradualmente se incorporó en el mercado consumidor como medio de entretenimiento pasivo. Como tal, contribuyó al abandono de las tradiciones históricas de celebración pública y diversión doméstica.

Donald Thompson

11.07 Física, matemática, acústica, arquitectura

643ai

BENSAYA, PABLO. **El intervalo cerrado y la quinta soplada.** Tercera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Buenos Aires, septiembre 1989. Mecnogr.

El estudio de las relaciones longitud-frecuencia de los tubos sonoros siempre ha traído problemas. A los problemas que, de por sí, conlleva toda investigación habrían de sumarse excesos teóricos, afirmaciones no verificadas y, en general, la ausencia de bibliografía específica. Hoy la confusión nos lleva a distanciarnos del tema que, entre otras cosas, podría acrecentar nuestros conocimientos acerca de los sistemas de afinación del pasado. El objetivo del presente trabajo es proponer cierto orden y dar claridad a la cuestión. Se han tomado solamente los tubos cerrados cilíndricos, marco dentro del cual se inscribe la quinta soplada.

Pablo Bensaya

——— ORREGO-SALAS, JUAN. **Presencia de la arquitectura en mi música.** Véase 491ap^{8.10}.

——— RUÉ, ROBERTO. **Propuesta microtonal originada en un nuevo recurso estructural de los armónicos naturales.** Véase 481ai^{8.04}.

644ap

SOZIO, JUAN ÁNGEL. **Consideraciones acerca de la definición y rango de pertinencia de la ciencia acústica.** *RICV* 8/8, 1987, 57-63. *Bibl.*

La acústica es considerada tradicionalmente una rama de la física, enfoque que puede acarrear errores de interpretación. El objeto formal de la acústica es el sonido (ondas acústicas u ondas sonoras). El autor reformula la definición de sonido como la percepción culturalizada producto de la decodificación de los impulsos nerviosos que llegan al sistema nervioso central a través del nervio auditivo que el individuo interpreta como procedentes del exterior. La acústica, se sostiene, debería ser la ciencia que estudie los movimientos vibratorios fonógenos y los sonidos.

María E. Vignati

——— THENON, EDUARDO. **Identidad acústica de la guitarra.** Véase 582ad^{9.03}.

——— VALENCIA CHACÓN, AMÉRICO. **El siku o zampona.** Véase 470lb^{6.08}.

11.08 Sociología

——— AMENÁBAR RUIZ, JUAN. **Consideraciones acerca de la obra musical en la sociedad de consumo.** Véase 619ap^{11.02}.

——— ARAUJO, SAMUEL M. **Brega: Music and Conflict in Urban Brazil.** Véase 386ap^{5.08}.

——— ARTEAGA RODRÍGUEZ, JOSÉ. **Salsa y violencia: una aproximación sonoro-histórica.** Véase 351ap^{5.07}.

——— CABALLERO FARFÁN, POLICARPO. **La música inkaika.** Véase 234lb^{5.04}.

——— DANNEMANN, MANUEL. **Grupos aborígenes chilenos. Su situación actual y distribución territorial.** Véase 237lb^{5.04}.

——— FORNARO, MARITA y ANTONIO DÍAZ. **La música afromontevideana y su contexto sociocultural en la década del 80.** Véase 403ac^{5.08}.

——— GONZÁLEZ, JUAN PABLO. **Inti-Illimani and the Artistic Treatment of Folklore.** Véase 313ap^{5.06}.

——— GREBE VICUÑA, MARÍA ESTER. **La música como medio de comunicación en sociedades indígenas de Chile.** Véase 246ai^{5.04}.

——— HOLZMANN, RODOLFO. **Guía para la investigación y el diagnóstico de conceptos musicales en la sociedad peruana.** Véase 210ap^{5.02}.

——— JAVARIZ, JORGE. **Cincuenta [50] años de música en Puerto Rico.** Véase 364ap^{5.07}.

——— LEIGHTMAN, ELLEN. **Musical Interaction: A Bolivian Mestizo Perspective.** Véase 319ap^{5.06}.

——— LUCAS, MARÍA ELIZABETH. Reseña de: Acosta, Leonardo. **Música y descolonización.** Véase 46rl^{3.01}.

——— MALAVET VEGA, PEDRO. **La música popular y los entierros.** Véase 367ap^{5.07}.

——— MATHEWS, PATRICIA. **Chicha or cumbia tropical andina? Music and the Creation of a new identity in Perú.** Véase 412ap^{5.08}.

——— MELFI, MARÍA TERESA. **La música afrodominicana en el contexto religioso.** Véase 295ai^{5.05}.

——— MENDIZÁBAL, MARÍA. **El kimpén mapuche como factor de identidad étnica en la agrupación Millaqueo.** Véase 253ai^{5.04}.

645ap

MOLINA, JORGE EDGARD. **Identidad latinoamericana y creación musical.** *Revista del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral* 1/1, agosto 1989, 39-45.

Se divide en cuatro secciones. La primera examina las vertientes musicales latinoamericanas a través de sus componentes etnográficos, las expresiones precolombinas, la influencia europea y la presencia africana. Alimentadores de expresiones folklóricas, populares y cultas, estos componentes son enfocados en su trayectoria histórica. La segunda sección indaga la evolución de la música culta a partir del período colonial hasta el siglo XIX, mientras que la tercera intenta una visión del panorama contemporáneo a través de sus diversas expresiones, sin soslayar un enfoque crítico de algunas tendencias fundamentales. La cuarta sección se refiere al problema de la identidad y la cultura en la sociedad latinoamericana, destacando la necesidad de políticas culturales que alienten procesos creativos auténticos y libres, sin imposiciones autoritarias ni condicionamientos inspirados en nacionalismos estrechos.

Jorge E. Molina

——— OLIVEN, RUBÉN GEORGE. **The Woman Makes (and Breaks) the Man: The Masculine Imagery in Brazilian Popular Music.** Véase 414ap^{5.08}.

——— PRATTS, EDGARDO. **El folklore musical de Puerto Rico y Latinoamérica de los años 60 al presente.** Véase 615ap^{10.04}.

——— ROBBINS, JAMES. **Practical and Abstract Taxonomy in Cuban Music.** Véase 297ap^{5.05}.

——— SALTÓN, RICARDO. Reseña de: Hepp, Osvaldo T. **La soledad de los cuartetos.** Véase 563rl^{9.03}.

646ac

SCHRAMM, RAIMUND. **Monstruos dormidos, héroes culturales y plantas en crecimiento.** En *II Reunión Anual de Etnología y Folklore*. La Paz, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1988, 127-144.

——— VERGARA FIGUEROA, ABILIO. **Ayacucho: canción por la vida. Democracia, derechos humanos y canción popular.** Véase 433ap^{5.08}.

——— VILA, PABLO. **Argentina's Rock Nacional: The Struggle for Meaning.** Véase 434ap^{5.08}.

647ap

WAISMAN, LEONARDO. **Ideología y música: algunas aproximaciones.** *Summaries* N° 117, sept-oct. 1987, 30-34. *Ilustr. Diagramas.*

Se sugieren los enfoques con que puede encararse el tema de la ideología en la música a través de las aproximaciones al tema contribuidas por el enfoque estructural (Alan Lomax), el enfoque integrador (Theodor W. Adorno), y la teoría de las entonaciones (Boris Asafiev). La ideología como programa explícito de la creación musical es ejemplificada por el surgimiento de la ópera y por la música serial integral. Como excepción se incluye el caso de Sergei Prokofiev y el realismo socialista.

María E. Vignati

——— WAISMAN, LEONARDO J. **Sociedad, música, ideología: el madrigal en Venecia y en Ferrara hacia 1550.** Véase 196ac^{4.11}.

11.09 Lingüística, semiología

——— GONZÁLEZ, JUAN PABLO. **Inti-Illimani and the Artistic Treatment of Folklore.** Véase 313ap^{5.06}.

——— MONTOYA, RODRIGO; EDWIN MONTOYA y LUIS MONTOYA. **La sangre de los cerros.** Véase 255lb^{5.04}.

——— ROBERTSON, CAROL E. Reseña de: Basso, Ellen B. **A musical View of the Universe: Kalapalo Myth and Ritual Performances.** Véase 263rl^{5.04}.

——— SHERZER, JOEL. **El arte verbal de los cantos shamanísticos Cuna.** Véase 276ap^{5.04}.

——— VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, CHALENA y A. VERGARA FIGUEROA. **¡CHAY-RAQ! Carnaval Ayacuchano.** Véase 283lb^{5.04}.

——— WILCKEN, LOIS E. Reseña de: Dauphin, Claude. **Musique du vaudou: fonctions, structures et styles.** Véase 650ap^{12.04}.

11.11 Sistemas computarizados

648ac

DI VEROLI, CLAUDIO. **Musicología y computación: pasado, presente, futuro.** En *Terceras Jornadas Argentinas de Musicología-Trabajos presentados*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 1988, 159-166.

Se ofrece un panorama histórico de aplicaciones de la computación a la Musicología y se describen aplicaciones viables en un futuro próximo, a la luz de recientes logros de la tecnología informática y previsibles adelantos del futuro próximo, como ser la inteligencia artificial y las computadoras de quinta generación. El objetivo es familiarizar al musicólogo con las posibilidades, tanto actuales como futuras, que le ofrece la herramienta informática, tanto como para facilitarla como para encarar proyectos que no serían factibles sin el auxilio de tecnologías de avanzada.

Claudio di Veroli

11.12 Música y medios de comunicación

_____ ÁBALOS, GABRIEL. **Ideología y música popular.** Véase 385ad^{5.08}.

_____ BELTRÁN SALMÓN, LUIS RAMIRO. **Alberto Scarruns, pionero de la radiodifusión nacional.** Véase 516ad^{9.03}.

_____ CURET ALONSO, TITE. **Un panorama de la música popular en Puerto Rico a partir de los años 30.** Véase 357ap^{5.07}.

_____ DE LA VEGA, AURELIO. **A Quick Encounter with Brazil's Art Music through some Recent Recordings: Review Essay.** Véase 132rg^{4.08}.

_____ FARFÁN CANO, ISABEL. **En los ámbitos de la música.** Véase 111ap^{4.07}.

_____ GOETTLING, JORGE. **Carlos Gardel y su tiempo.** Véase 404ac^{5.08}.

_____ LEMANN CAZABÓN, JUAN. **Consideraciones sobre el medio artístico-musical y la composición en Chile.** Véase 138ap^{4.08}.

_____ PEQUEÑO, MERCEDES REIS. **Brazilian Music Publishers.** Véase 98ap^{4.06}.

_____ PERRONE, CHARLES A. **Brazil Projects.** Véase 419ap^{5.08}.

_____ SALTON, RICARDO. **Mona, hoy te llaman Milonguita.** Véase 566ad^{9.03}.

_____ STEVENSON, ROBERT. **Music in Southern California. A Tale of Two Cities.** Véase 186ap^{4.09}.

12. Música y Liturgia

12.01 General

_____ MELFI, MARÍA TERESA. **La música afrodominicana en el contexto religioso.** Véase 295ai^{5.05}.

12.02 Liturgia católica romana

_____ CAMPBELL, RAMÓN. **Etnomusicología de la Isla de Pascua.** Véase 235ap^{5.04}.

_____ GOYENA, HÉCTOR LUIS. **Expresiones musicales religiosas y profanas tradicionales de la celebración de Semana Santa en el norte del departamento de Chuquisaca.** Véase 315ap^{5.06}.

_____ MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Actividades musicales en la Catedral de San Juan de Puerto Rico.** Véase 64ap^{4.03}.

_____ MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Music in the Constitutions of the Diocese of Puerto Rico.** Véase 65ap^{4.03}.

_____ MENDOZA DE ARCE, DANIEL. **Panorama of the Music in the Cathedral of San Juan, Puerto Rico, 1749-1857.** Véase 66ap^{4.03}.

_____ ORTEGA FERNANDO. **Mozart y su Réquiem.** Véase 199ap^{4.12}.

_____ THOMPSON, DONALD. **El ambiente musical en Puerto Rico en la década de 1880.** Véase 91ap^{4.05}.

_____ VELO, YOLANDA M. Reseña de: Ortega, Fernando. **Mozart y su Réquiem.** En *RICV* 9/9, 1988, 105-118. Véase 34rp^{2.01}.

12.03 Otras liturgias cristianas

_____ ESKEW, HARRY. **Christian Harmony Singing in Alabama: Its Adaptation and Survival.** Véase 180ap^{4.09}.

_____ KNIASIAN, SERGIO A. **El Keshots: idiófono ritual armenio de uso religioso.** Véase 455ac^{6.05}.

_____ MILLER, TERRY E. **Introductory Essay on H. Roberts's Spirituals or Revival Hymns.** Véase 296ap^{5.05}.

_____ ROBERTS, HELEN H. **Spirituals or Revival Hymns of the Jamaica negro.** Véase 298ap^{5.05}.

12.04 Otros cultos

_____ DETTWILER A., AXEL. **La presencia africana en América Latina.** Véase 438ap^{5.11}.

_____ MANUEL, PETER. **Antología de la música afrocubana.** Vols. II-VII. Véase 294rg^{5.05}.

_____ MELFI, MARÍA TERESA. **La música afrodominicana en el contexto religioso.** Véase 295ai^{5.05}.

649ap

VAN DEN BERG, HANS. **Calendario ritual/litúrgico aymara: muestra de una identidad conservada.** *Yachay (Cochabamba)* 5/8, 1988, 81-104.

_____ VAN DEN BERG, HANS. **Calendario ritual litúrgico aymara.** Véase 590ad^{9.03}.

650ap

WILCKEN, LOIS E. **Musique du vaudou: Fonctions, structures et styles.** *LAMR* 10/2, Fall-Winter 1989, 298-302. *Bibl.* ingl.

ÍNDICE

Aba (Chiriguano)

Bolivia, 260ap^{5.04}

ÁBALOS, GABRIEL, 385ad^{5.08}

Abrahams, Roger D., 291rl^{5.05}

ACEBEY, DAVID, 505ad^{9.03}

Acevedo, Plácido, 374ap^{5.07}

Acordeón

Véase **Aerófonos**, acordeón

Acosta, Leonardo, 46rl^{3.01}

Acosta Ojeda, Manuel, 594lc^{9.03}

Acústica

definición y rango de pertinencia, 644ap^{11.07}

microtonos, 481ai^{8.04}

quinta soplada, 643ai^{11.07}

temperamento igual, 480ai^{8.04}

ADAMS, PATSY, 225ap^{5.04}

Adorno, Theodor W., 647ap^{11.08}

Aerófonos

acordeón, 308lb^{5.06}

bandoneón, 467rl^{6.08}, 562rl^{9.03}

Bolivia (andinos), 555ad^{9.03}

clarinete (indígena, Brasil), 464ap^{6.08}

erke, 465ac^{6.08}

flauta (en *La Ciudad de Cergio Prudencio*), 152ai^{4.08}

flautas con tapón de cera (Tucumán, Argentina), 444ac^{6.01}

flautas de Pan

— Aguaruna, 236ap^{5.04}

— Ayarachi, Chiriguano, 258rg^{5.04}

— arqueológicas en Chile, 450ai^{6.04}, 468^{6.08}

— en Bolivia, 466ac^{6.08}

— Guarayú, Bolivia, 35rp^{2.01}

khantu, 466ac^{6.08}

mohoceño (en *La Ciudad de Cergio Prudencio*), 152ai^{4.08}

órgano (repertorio), 200ap^{4.12}

pinquillo (en *La Ciudad de Cergio Prudencio*), 152ai^{4.08}

quena, 236ap^{5.04}

— en *La Ciudad de Cergio Prudencio*, 152ai^{4.08}

siku, 470lb^{6.08}

— en *La Ciudad de Cergio Prudencio*, 152ai^{4.08}

— Chuquisaca, Bolivia, 315ap^{5.06}

tarca, 469ac^{8.08}

— en *La Ciudad de Cergio Prudencio*, 152ai^{4.08}

tubos sonoros, acústica, 643ai^{11.07}

vasos silbadores, 454ap^{6.04}

Afroamericana, música

- en América Latina, 438ap^{5.11}
- en el contexto religioso afrodominicano, 295ai^{5.05}
- en el período colonial, 80ai^{4.04}

Afrobrasileña, música

- en Uruguay, 312ai^{5.06}

Afrocubana, música, 287rg^{5.05}, 294rg^{5.05}**Aguaruna, 236ap^{5.04}****AGUILAR DÁVALOS, GONZALO, 630ac^{11.04}****AGUILAR LUNA-VICTORIA, CARLOS, 599lb^{10.02}****Aguilera de Heredia, Sebastián, 14ap^{1.03}****Aguinaldo**

- en Puerto Rico, 292ap^{5.05}

Aguirre, Julián, 318ai^{5.06}**AGUSTONI, NILDA, 284ai^{5.05}****Aharonián, Coriún, 175ap^{4.08}****AHO, WILLIAM R., 349ap^{5.07}****Aiquile (Bolivia), 462ap^{6.07}, 463ac^{6.07}, 585ad^{9.03}****Alabama (Estados Unidos), 180ap^{4.09}****Alacalufe, 246ai^{5.04}****Alais, Juan, 99ai^{4.06}, 318ai^{5.06}****Alandia, Edgar, 156ap^{4.08}****Alberdi, Juan Bautista, 103ap^{4.06}****Alcaraz, José Antonio, 110lc^{4.07}****ALCARAZ, JOSÉ ANTONIO, 598lb^{9.04}****Alen Pérez, Alberto, 531ad^{9.03}****ALFARO, OSCAR, 506ad^{9.03}****Allende, Pedro Humberto, 146ap^{4.08}****Alonso, Alberto, 594lc^{9.03}****Álvarez del Toro, Federico, 598lb^{9.04}****Álvarez Lomba, Fernando, 369ap^{5.07}****ÁLVAREZ, LUIS M., 285ap^{5.05}, 286ap^{5.05}****Amazonia (Perú), 273ap^{5.04}, 300ap^{5.06}, 261ap^{5.04}****Amenábar Ruiz, Juan, 127ai^{4.08}, 177ap^{4.08}****AMENÁBAR RUIZ, JUAN, 619ap^{11.02}, 620ap^{11.02}****América Latina**

- Tesis 1984-1988, 23ap^{1.07}

- música colonial, 79ac^{4.04}, 80ai^{4.04}, 81ai^{4.04}

Amuesha, 273ap^{5.04}**Anales de la Universidad de Chile, 20ap^{1.04}****Anales del Instituto de Chile, 20ap^{1.04}****ANAYA, FRANKLIN, 556ad^{9.03}****Andacollo, Virgen de, 303tg^{5.06}****Andina, música, 278ap^{5.04}, 332ac^{5.06}, 335ap^{5.06}, 412ap^{5.08}, 478lb^{8.01}.**

- bibliografía, 19ap^{1.04}

- canción quechua, 255lb^{5.04}

- carnaval, 591ad^{9.03}

- danza, 527ad^{9.03}

- en la obra de Daniel Alomía Robles, 179lb^{4.08}

- en los migrantes a Lima, 281ap^{5.04}
 grabaciones, 257rg^{5.04}, 331ap^{5.06}
 Semana Santa en Copacabana, 555ad^{9.03}
 siku, 470lb^{6.08}
 sociedad aymara y creación musical, 280ap^{5.04}.
- Andrade, Julieta de**, 228rc^{5.04}
- Anitúa, Fanny**, 118ap^{4.07}
- ANTEZANA H. LUIS**, 507ad^{9.03}
- Antillas**, 62rl^{4.03}
- APAZA APAZA, IGNACIO**, 226ap^{5.04}, 227ac^{5.04}
- APONTE LEDEE, RAFAEL**, 350ap^{5.07}
- ARA, GUILLERMO**, 607ac^{10.04}
- Araucana, música**
 su influencia en la obra de Carlos Isamitt, 140ap^{4.08}
- ARAUJO, SAMUEL M.**, 386ap^{5.08}
- Archivo Histórico de la Arquidiócesis de San Juan** (Puerto Rico), 64ap^{4.03}
- Archivo Nacional de Música** (Argentina), 24ac^{1.08}
- Arenzana, Manuel**, 67ap^{4.03}
- ARETZ, ISABEL**, 208ac^{5.02}
- Arévalo, Miguel S.**, 185ap^{4.09}.
- Argentina**
 comedia musical, 605ac^{10.03}
 crítica musical, 557rl^{9.03}
 danzas de salón, 34rp^{2.01}, 93ap^{4.06}
 educación musical, 76rl^{1.04}
 instrumentos musicales arqueológicos, 448ai^{6.04}
 investigación musical, 17ap^{1.04}, 34rp^{2.01}, 58ap^{4.02}, 208ac^{5.02}, 217ai^{5.02}, 219ap^{5.02}
 luthería, 456ai^{6.05}
 música académica, 2ap^{1.03}, 4ap^{1.03}, 5ap^{1.03}, 6ap^{1.03}, 7ap^{1.03}, 8ap^{1.03}, 10ap^{1.03},
 11ap^{1.03}, 12ap^{1.03}, 13ap^{1.03}, 24ac^{1.08}, 34rp^{2.01}, 39ld^{2.03}, 40ap^{2.03}, 52lb^{4.01},
 59ac^{4.02}, 93ap^{4.06}, 94ap^{4.06}, 96ap^{4.06}, 99ai^{4.06}, 102ap^{4.06}, 103ap^{4.06}, 105lb^{4.06},
 143ai^{4.08}, 150ap^{4.08}, 151ap^{4.08}, 154lb^{4.08}, 158ai^{4.08}, 167ac^{4.08}, 168ap^{4.08},
 174ap^{4.08}, 318ai^{5.06}, 421lb^{5.08}, 424lb^{5.08}, 477ap^{7.05}, 479ai^{8.01}, 487ac^{8.10},
 489lb^{8.10}, 547ad^{9.03}, 558rl^{9.03}
 música colonial, 52lb^{4.01}, 76rl^{4.04}, 85lb^{4.04}, 86ap^{4.04}
 música indígena, 35rp^{2.01}, 245ap^{5.04}, 248ai^{5.04}, 249ai^{5.04}, 253ai^{5.04}, 266ac^{5.04},
 267ai^{5.04}, 459ac^{6.07}
 música popular urbana, 52lb^{4.01}, 99ai^{4.06}, 318ai^{5.06}, 324ac^{5.06}, 325ap^{5.06},
 394lb^{5.08}, 395lb^{5.08}, 397lb^{5.08}, 398lb^{5.08}, 401ac^{5.08}, 402lb^{5.08}, 404ac^{5.08},
 405lb^{5.08}, 406ai^{5.08}, 407lb^{5.08}, 409ai^{5.08}, 410lb^{5.08}, 411lb^{5.08}, 413lb^{5.08},
 416rl^{5.08}, 417rl^{5.08}, 418ac^{5.08}, 420ac^{5.08}, 421lb^{5.08}, 422lb^{5.08}, 424lb^{5.08},
 428ai^{5.08}, 429ap^{5.08}, 431ac^{5.08}, 432ac^{5.08}, 434ap^{5.08}, 435ai^{5.08}, 467rl^{6.08},
 479ai^{8.01}, 558rl^{9.03}, 560rl^{9.03}, 561rl^{9.03}, 562rl^{9.03}, 563rl^{9.03}, 564rl^{9.03},
 566ad^{9.03}, 567ad^{9.03}, 568ad^{9.03}, 569rl^{9.03}, 570ad^{9.03}, 571rc^{9.03}, 572rl^{9.03},
 573rl^{9.03}, 604ac^{10.03}, 606ac^{10.03}, 607ac^{10.04}, 608ac^{10.04}, 609ac^{10.04}, 612lb^{10.04},
 613lb^{10.04}, 614ac^{10.04}, 616lb^{10.04}, 617ac^{10.04}, 618ac^{10.04}
 música tradicional, 100ai^{4.06}, 143ai^{4.08}, 217ai^{5.02}, 218ap^{5.02}, 308lb^{5.06}, 309ac^{5.06},
 318ai^{5.06}, 324ac^{5.06}, 325ap^{5.06}, 435ai^{5.08}, 483ai^{8.05}, 533ad^{9.03}
 sistemas melódicos criollos, 483ai^{8.05}

- Arguedas, José María**, 610ap^{10.04}
ARIAS, RAQUEL CASSINELLI DE
Véase CASSINELLI DE ARIAS, RAQUEL
Arias, Mercedes, 377ap^{5.07}
Armenia
 instrumentos musicales, 455ac^{6.05}, 460ac^{6.07}, 461ai^{6.07}
ARMISTEAD, SAMUEL G., 51ap⁴⁰¹
Arpa
Véase Cordófonos, Arpa
Arrau, Claudio, 625ap^{11.02}
ARREDONDO M., RUTH, 387ap^{5.08}, 388ap^{5.08}
Arrese Armendáriz, Pedro Miguel, 340lb^{5.06}
ARRUETA H. WALTER, 631ac^{11.04}
ARTEAGA RODRÍGUEZ, JOSÉ, 351ap^{5.07}
Asafiev, Boris, 647ap^{11.08}
Ascarruns, Alberto, 516ad^{9.03}
Ascues, Augusto, 594lc^{9.03}
Asenjo, Conrado, 355ap^{5.07}
Asháninka (Campa), 236ap^{5.04}
Asociación Nacional de Compositores (Chile), 177ap^{4.08}
Asociación para el desarrollo rural de Cajamarca, 440lb^{6.01}
Asociación Puertorriqueña de Amantes a la Música de Ayer, 358ap^{5.07}
Atacameña, cultura
 música como medio de comunicación simbólica, 246ai^{5.04}
Atecocoli, 453ap^{6.04}
Atienza, Francisco de, 67ap^{4.03}
AVERILL, GAGE, 87rl^{4.05}, 107rl^{4.07}, 352ap^{5.07}
Avilés, Hernando, 342ap^{5.07}
Ayacachtli, 453ap^{6.04}
Ayacucho
 afinaciones de la guitarra, 328ap^{5.06}
 canción popular, 433ap^{5.08}
 canto y poesía quechua, 610ap^{10.04}
 carnaval, 283lb^{5.04}
 escalas musicales en San Diego de Ishua, 231ap^{5.04}
 música tradicional, 599lb^{10.02}
Ayahuasca (Perú), 277ap^{5.04}
Ayarachi (Perú), 258rg^{5.04}
Aymara, 226ap^{5.04}, 247ap^{5.04}, 252ac^{5.04}
 calendario ritual litúrgico, 590ad^{9.03}, 649ap^{12.04}
 divisiones del tiempo, 637ac^{11.04}
 fiestas tradicionales, 633ac^{11.04}
 grabaciones, 258rg^{5.04}
 instrumentos musicales, 280ap^{5.04}
 música como medio de comunicación simbólica, 246ai^{5.04}
 música y sociedad (Conima, Puno), 280ap^{5.04}
 pentatonismo, 482lb^{8.05}
 ritos agrícolas, 638ap^{11.04}, 639ac^{11.04}
AYOROA SANTALIZ, JOSÉ E., 353ap^{5.07}, 354ap^{5.07}, 355ap^{5.07}, 356ap^{5.07}

Ayotl, 453ap^{6.04}

Aytal, Desiderio, 241rl^{5.04}

Aztecas

instrumentos musicales, 453ap^{6.04}

Bach, Juan Sebastián, 34rp^{2.01}, 44ap^{3.01}, 488ap^{8.10}

Bachata (República Dominicana), 378ap^{5.07}

Baguala, 533ad^{9.03}

Bahía

música colonial, 72rl^{4.04}, 73rl^{4.04}

Bajo el sol de Loreto (Wong y Runciman), 300ap^{5.06}

Balada, 51ap^{4.01}

BALDERRAMA, CARLOS, 508ad^{9.03}, 509ad^{9.03}, 510ad^{9.03}, 511ad^{9.03}, 512ad^{9.03},
513ad^{9.03}, 514ad^{9.03}

Balseiro, Aurea ("Puchi"), 377ap^{5.07}

Bamboulas, 87rl^{4.05}

Bandas

en Bolivia, 101ap^{4.06}

en Argentina, 308lb^{5.06}

Bandoneón

Véase **Aerófonos**, bandoneón

Barbieri, Gato, 408ap^{5.08}

Barbosa, Lourenço da Fonseca "Capiba", 389rg^{5.08}

Barrenechea, Adrián, 576ad^{9.03}

Basso, Ellen B., 263rl^{5.04}

Bastos, Rafael José de Menezes, 228rc^{5.04}

Bataclán (Argentina), 424lb^{5.08}

BATISTA, GUSTAVO, 108ap^{4.07}

BAUMANN, MAX PETER, 209ap^{5.02}

Bazán, Oscar, 175ap^{4.08}

BEARDSLEY, THEODORE S., 203ap^{4.13}

BEAUDET, JEAN-MICHEL, 464ap^{6.08}

BECERRA CASANOVAS, ROGERS, 515ad^{9.03}

Becerra Schmidt, Gustavo, 178ap^{4.08}

BECERRA SCHMIDT, GUSTAVO, 621ap^{11.02}

Beethoven, Ludwig van, 204ac^{4.13}

BÉHAGUE, GERARD, 41rl^{3.01}, 72rl^{4.04}, 73rl^{4.04}, 92rg^{4.06}, 123rl^{4.08}, 124rl^{4.08}, 125rl^{4.08},
228rc^{5.04}, 229rl^{5.04}, 389rg^{5.08}, 390rg^{5.08}, 391rg^{5.08}, 392rg^{5.08}, 492ap^{9.01}

Béjar Pacheco, Mariano, 326ap^{5.06}

BELLIER, IRENE, 230ap^{5.04}

BELLINGHAUSEN, KARL, 393ap^{5.08}

Bello, Andrés, 148ap^{4.08}

BELTRÁN SALMÓN, LUIS RAMIRO, 516ad^{9.03}

BENAROS, LEÓN, 608ac^{10.04}

BENSAYA, PABLO, 643ai^{11.07}

BERENT, IRIS, 629ap^{11.03}

Bermúdez, Egberto, 443rl^{6.01}

BERMÚDEZ, EGBERTO, 25em^{1.09}

Bernal Jiménez, Miguel, 598lb^{9.04}

- Berti, Eduardo, 573r^{9.03}
 BERTI, EDUARDO, 394lb^{5.08}, 395lb^{5.08}
 Berutti, Arturo, 105lb^{4.06}
 Bibelot, Revista Musical, 6ap^{1.03}, 34rp^{2.01}
 Bicente (Vicente), Gerónimo, 67ap^{4.03}
 Biguine, 87r^{4.05}, 107r^{4.07}
 Bindhoff, Cora, 495r^{9.01}
 Bispo, Antonio Alexandre, 228rc^{5.04}
 Bizet, Georges, 203ap^{4.13}
 Blázquez, Eladia, 608ac^{10.04}
 Boero, Felipe, 318ai^{5.06}
 Bogotá, 25em^{1.09}
 Bola de Nieve (Ignacio Villa), 363ap^{5.07}
 BOLAÑOS, CÉSAR, 640ac^{11.05}
 Bolero
 en Bolivia, 101ap^{4.06}
 en Puerto Rico, 359ap^{5.07}, 365lb^{5.07}, 383ap^{5.07}
 Boletín de la Academia Chilena de la Historia, 20ap^{1.04}
 Boletín de la Academia de Bellas Artes (Chile), 20ap^{1.04}
 Boletín del Consejo (Chile), 20ap^{1.04}
 Bolivia, 513ad^{9.03}, 517ad^{9.03}, 518ad^{9.03}, 519ad^{9.03}, 520ad^{9.03}, 535ad^{9.03}, 536ad^{9.03},
 539ad^{9.03}, 540ad^{9.03}, 541ad^{9.03}, 550ad^{9.03}, 576ad^{9.03}, 584ad^{9.03}, 586ad^{9.03},
 592ad^{9.03}, 593ad^{9.03}
 aymara, 637ac^{11.04}, 638ap^{11.04}, 639ac^{11.04}, 649ap^{12.04}
 aymara (fiestas), 633ac^{11.04}
 canción popular, 415a^{5.08}
 carnaval, 505ad^{9.03}, 591ad^{9.03}
 Conservatorio Nacional de Música, 538ad^{9.03}
 danzas, 302ac^{5.06}, 527ad^{9.03}, 545ad^{9.03}, 641ac^{11.05}
 estética, 622ac^{11.02}
 etnomusicología, 209ap^{5.02}, 211ac^{5.02}, 213ac^{5.02}, 220ac^{5.02}
 festividades religiosas, 315ap^{5.06}, 317ac^{5.06}, 508ad^{9.03}, 509ad^{9.03}, 511ad^{9.03},
 512ad^{9.03}, 514ad^{9.03}, 534ad^{9.03}, 537ad^{9.03}, 551ad^{9.03}, 554ad^{9.03}, 589ad^{9.03},
 630ac^{11.04}
 fiestas, 510ad^{9.03}, 636ac^{11.04}
 historia de la música, 53lb^{4.01}, 129ap^{4.08}, 238lb^{5.04}
 instrumentos musicales, 152ai^{4.08}, 442ac^{6.01}, 458lb^{6.07}, 462ap^{6.07}, 466ac^{6.08},
 463ac^{6.07}, 526ad^{9.03}, 543ad^{9.03}, 544ad^{9.03}, 555ad^{9.03}, 588ad^{9.03}, 595ad^{9.03}
 intérpretes, 500ad^{9.03}, 501ad^{9.03}, 502ad^{9.03}, 507ad^{9.03}, 587ad^{9.03}
 investigación musical, 542ad^{9.03}
 luthería, 35rp^{2.01}, 457ap^{6.07}, 583ad^{9.03}
 música académica, 126lb^{4.08}, 152ai^{4.08}, 156ap^{4.08}, 163ap^{4.08}, 169ap^{4.08}, 170ap^{4.08},
 171ap^{4.08}, 515ad^{9.03}, 552ad^{9.03}, 553ad^{9.03}, 556ad^{9.03}, 581ad^{9.03}
 música colonial, 74ap^{4.04}, 82ap^{4.04}, 512ad^{9.03}, 542ad^{9.03}, 578ad^{9.03}
 música indígena, 35rp^{2.01}, 226ap^{5.04}, 227ac^{5.04}, 232ac^{5.04}, 233ac^{5.04}, 247ap^{5.04},
 252ac^{5.04}, 259ac^{5.04}, 262ac^{5.04}, 269ap^{5.04}, 270ap^{5.04}, 271ap^{5.04}, 272ap^{5.04},
 278ap^{5.04}, 282ac^{5.04}, 505ad^{9.03}, 506ad^{9.03}, 579ad^{9.03}, 590ad^{9.03}
 música indígena colonial, 268ap^{5.04}
 música militar, 101ap^{4.06}

música navideña, 504ad^{9.03}, 549ad^{9.03}
 música popular, 335ap^{5.06}, 387ap^{5.08}, 388ap^{5.08}, 423ac^{5.08}, 548ad^{9.03}, 556ad^{9.03}
 música tradicional, 35rp^{2.01}, 302ac^{5.06}, 306ac^{5.06}, 307ac^{5.06}, 310ac^{5.06}, 315ap^{5.06},
 317ac^{5.06}, 319ap^{5.06}, 322ac^{5.06}, 323lb^{5.06}, 327ap^{5.06}, 330ac^{5.06}, 334lb^{5.06},
 337ac^{5.06}, 465ac^{6.08}, 469ac^{6.08}, 525ad^{9.03}, 546ad^{9.03}, 580ad^{9.03}, 585ad^{9.03},
 591ad^{9.03}
 ópera, 171ap^{4.08}
 radiodifusión, 516ad^{9.03}
 repositorios musicales, 82ap^{4.04}, 597ad^{9.03}
 San Ignacio de Moxos, 521ad^{9.03}
 Santa Cruz de la Sierra, 503ad^{9.03}
 sistemas musicales, 482lb^{8.05}
 tinku, 631ac^{11.04}
 villancico, 504ad^{9.03}

Bomba, 368ap^{5.07}**Bonnevin, Johannes, alias Beausseron**, 193ap^{4.11}**Bossa nova** (Brasil), 391rg^{5.08}**Bowers, Bob**, 380ap^{5.07}BRADBY, BÁRBARA, 231ap^{5.04}**Bradu, Fabienne**, 110lc^{4.07}**Brasil**

editoriales de música, 98ap^{4.06}
 etnomusicología, 209ap^{5.02}
 instrumentos musicales, 399rl^{5.08}, 464ap^{6.08}
 música académica, 92rg^{4.06}, 98ap^{4.06}, 123rl^{4.08}, 124rl^{4.08}, 125rl^{4.08}, 130ap^{4.08},
 132rg^{4.08}, 137ap^{4.08}, 144ap^{4.08}, 159ap^{4.08}, 392rg^{4.08}
 música colonial, 72rl^{4.04}, 73rl^{4.04}
 música de salón, 92rg^{4.06}, 390rg^{5.08}
 música indígena, 228rc^{5.04}, 229rl^{5.04}, 239rl^{5.04}, 240ap^{5.04}, 241rl^{5.04}, 242rg^{5.04},
 275ai^{5.04}, 316rc^{5.06}, 464ap^{6.08}
 música popular, 386ap^{5.08}, 391rg^{5.08}, 392rg^{5.08}, 399rl^{5.08}, 414ap^{5.08}, 419ap^{5.08}
 música popular urbana, 228rc^{5.04}, 316rc^{5.06}, 386ap^{5.08}, 389rg^{5.08}
 música tradicional, 228rc^{5.04}, 316rc^{5.06}, 321rl^{5.06}, 329rg^{5.06}, 399rl^{5.08}, 437ai^{5.10}

Brega (Brasil), 386ap^{5.08}**Brennan, Juan Arturo**, 110lc^{4.07}BROTHERS, LESTER D., 60ap^{4.03}**Brouwer, Leo**, 109ap^{4.07}, 122ap^{4.07}**Buenos Aires**música colonial, 76, 851lb^{4.04}música popular urbana, 424lb^{5.08}, 567ad^{9.03}, 570ad^{9.03}Bull, Storm, 15rl^{1.03}BUSTILLOS VALLEJO, FREDDY, 126lb^{4.08}, 232ac^{5.04}, 233ac^{5.04}, 447lb^{6.04}, 465ac^{6.08}BUSTOS VALDERRAMA, RAQUEL, 21rl^{1.06}, 37rc^{2.02}, 42ap^{3.01}, 43ap^{3.01}, 127ai^{4.08},
 396rc^{5.08}**Caamaño, Roberto**, 34rp^{2.01}CAAMAÑO, ROBERTO, 16ap^{1.04}, 498ap^{9.02}CABALLERO FARFÁN, POLICARPO, 234lb^{5.04}CÁCERES, EDUARDO ERNESTO, 128ap^{4.08}

Caiçara (Brasil), 321rl^{5.06}

Caja

Véase **Membranófonos**, caja

Cajamarca, 440lb^{6.01}

CAJÍAS, LUPE, 517ad^{9.03}, 518ad^{9.03}, 519ad^{9.03}, 520ad^{9.03}

CAJÍAS DE LA VEGA, FERNANDO, 521ad^{9.03}

Colifornia (EE.UU.)

Los Ángeles (música académica), 172ap^{4.08}, 173ap^{4.08}, 185ap^{4.09}, 186ap^{4.09}
música popular, 379ap^{5.07}

San Diego (música académica), 186ap^{4.09}, 187ap^{4.09}, 188ap^{4.09}

San Francisco (música académica), 189ap^{4.09}

Calypso

en las Antillas, 87rl^{4.05}

Calzavara, Alberto, 78rl^{4.04}

Campa, 236ap^{5.04}

CAMPBELL, RAMÓN, 235ap^{5.04}

CAMPOS-PARSI, HÉCTOR, 44ap^{3.01}

CAMPOS IGLESIAS, CELESTINO, 302ac^{5.06}

Campoverde, Segundo, 340lb^{5.06}

Canaro, Francisco, 605ac^{10.03}

Canción de protesta

en Puerto Rico, 365lb^{5.07}

Canción popular

en Bolivia, 415ac^{5.08}

en Perú, 433ap^{5.08}

Cancionero Europeo Antiguo

en Uruguay, 311ac^{5.06}

Candombe

en Uruguay, 403ac^{5.08}

CANO, MANUEL, 522ad^{9.03}, 523ad^{9.03}

Cantata Criolla (Antonio Estévez), 142lb^{4.08}

Canticum Sacrum (Stravinsky), 484ac^{8.06}

Cantigas de Santa María, 34rp^{2.01}, 192ap^{4.11}

CAPELLANO, RICARDO, 397lb^{5.08}

Capiba (Lourenço da Fonseca Barbosa), 389rg^{5.08}

CÁRDENAS, JENNY, 129ap^{4.08}

Cárdenas, Jenny, 500ad^{9.03}, 502ad^{9.03}

Cárdenas, Sergio, 598lb^{9.04}

CARDOZO, GROVER, 524ad^{9.03}

Caribe

música popular, 365lb^{5.07}

música tradicional, 87rl^{4.05}, 107rl^{4.07}, 288ap^{5.05}, 290ap^{5.05}, 291rl^{5.05}

Carmen (Bizet), 203ap^{4.13}

Carnaval

en Bolivia, 465ac^{6.08}, 505ad^{9.03}, 591ad^{9.03}

en Brasil, 389rg^{5.08}

en Perú, 283lb^{5.04}

Carnavalito, 533ad^{9.03}

CARPENTIER, ALEJO, 130ap^{4.08}

- CARPIO ZERAIN, FERNANDO DEL, 525ad^{9.03}
Carr Moore, Mary, 181rl^{4.09}
Carracedo, Julio, 594lc^{9.03}
Carreño, Teresa, 97ap^{4.06}, 625ap^{11.02}, 626ap^{11.02}
Carrera, Eudocio, 594lc^{9.03}
Carriego, Evaristo, 418ac^{5.08}
Carrillo, Julián, 27em^{1.09}, 598lb^{9.04}
Carvajal, Armando, 147ap^{4.08}
Carvalho, José Jorge de, 228rc^{5.04}
Casanova, Ana V., 531ad^{9.03}
Casazola, Matilde, 425ac^{5.08}, 541ad^{9.03}
Cascante, Joseph, 25em^{1.09}
Casseda, Blas de, 67ap^{4.03}
Casseda, Joseph Diego de, 67ap^{4.03}
Casseda y Villamayor, Joseph, 67ap^{4.03}
CASSINELLI DE ARIAS, RAQUEL, 24ac^{1.08}
Castellanos, Rafael Antonio, 71rm^{4.03}
Castillo, David, 433ap^{5.08}
Castro, José María, 167ac^{4.08}
Castro, Juan José, 489lb^{8.10}
Castro, Ricardo, 598lb^{9.04}
Castro, Washington, 489lb^{8.10}
Catacaos (Perú), 599lb^{10.02}
CAVOUR, ERNESTO, 458lb^{6.07}, 526ad^{9.03}
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA BOLIVIANA, 74ap^{4.04}
CENTURY, PAUL, 109ap^{4.07}
CEÑAL, NÉSTOR, 2ap^{1.03}
CERECEDA, VERÓNICA, 622ac^{11.02}
Cerrón, Rodolfo, 255lb^{5.04}
Cervantes Saavedra, Miguel de, 202ap^{4.12}
Cestero, Carmen Ana, 369ap^{5.07}
Ch'alla, 310ac^{5.06}
Chaco central (Argentina)
 terapia shamánica, 267ai^{5.04}
Chamamé, 309ac^{5.06}, 422lb^{5.08}
CHAMORRO, ARTURO, 221rl^{5.03}
Charango
 Véase Cordófonos, charango
Chávez, Carlos, 116ap^{4.07}, 120lb^{4.07}, 627ap^{11.02}
Chicahuaztli, 453ap^{6.04}
Chicana, música, 379ap^{5.07}
Chicha, música (Perú), 412ap^{5.08}, 333ap^{5.06}
Chile
 Academia de Bellas Artes, 138ap^{4.08}
 arqueo-Organología, 449ac^{6.04}
 Conservatorio Nacional de Música, 188ap^{4.09}
 culturas indígenas, 237lb^{5.04}
 educación musical, 36ap^{2.02}, 38ap^{2.02}, 166ap^{4.08}
 festividades religiosas, 303tg^{5.06}

- instrumentos musicales, 246ai^{5.04}, 451ap^{6.04}, 468ai^{6.08}
 investigación musical, 42ap^{3.01}, 43ap^{3.01}, 141ap^{4.08}, 155lx^{4.08}, 166ap^{4.08},
 531ad^{9.03}
 música académica, 1lx^{1.03}, 9ap^{1.03}, 20ap^{1.04}, 22lx^{1.06}, 131ap^{4.08}, 133ap^{4.08},
 138ap^{4.08}, 139ap^{4.08}, 140ap^{4.08}, 141ap^{4.08}, 145ap^{4.08}, 146ap^{4.08}, 147ap^{4.08},
 148ap^{4.08}, 149ap^{4.08}, 155lx^{4.08}, 160ap^{4.08}, 161ap^{4.08}, 162ap^{4.08}, 164ap^{4.08},
 165ap^{4.08}, 176ap^{4.08}, 177ap^{4.08}, 178ap^{4.08}, 188ap^{4.09}, 491ap^{8.10}, 600ap^{10.02}
 música electroacústica, 127ai^{4.08}, 177ap^{4.08}
 música indígena, 22lx^{1.06}, 235ap^{5.04}, 245ap^{5.04}, 246ai^{5.04}
 música popular, 313ap^{5.06}, 575rl^{9.03}
 música tradicional, 22lx^{1.06}, 304ap^{5.06}, 305ac^{5.06}, 575rl^{9.03}
Chililitli (caililiztli), 453ap^{6.04}
Chirapaca (Bolivia), 641ac^{11.03}
 CHIRIF, ALBERTO, 236ap^{5.04}
Chiriguano, 505ad^{9.03}
 instrumentos musicales, 459ac^{6.07}
 Perú, 258rg^{5.04}
Choros (Brasil), 390rg^{5.08}
Chuquisaca (Bolivia), 35rp^{2.01}
Chutak
Véase **Cordófonos**, chutak
Chutillos, 307ac^{5.06}
 CIANI, ROSA, 303tg^{5.06}
Clarinete
Véase **Aerófonos**, Clarinete
 Claro-Valdés, Samuel, 21rl^{1.06}
 CLARO-VALDÉS, SAMUEL, 22lx^{1.06}, 131ap^{4.08}, 304ap^{5.06}, 305ac^{5.06}, 600ap^{10.02}
Cobián, Juan Carlos, 409ai^{5.08}
Coipasa, 226ap^{5.04}
Coll, Josef, 67ap^{4.03}, 71rm^{4.03}
Collantes, Aurelio, 594lc^{9.03}
 Collier, Simón, 417rl^{5.08}
 COLLIER, SIMÓN, 398lb^{5.08}
Colombia
 colección Perdomo Escobar, 443rl^{6.01}
 instrumentos musicales, 338rl^{5.06}, 443rl^{6.01}
 música colonial, 25em^{1.09}
 música indígena, 256rl^{5.04}, 274rg^{5.04}
 música popular, 314ap^{5.06}
 música tradicional, 338rl^{5.06}
Computación y musicología, 648ac^{11.11}
Concepción (Bolivia), **Archivo Musical**, 82ap^{4.04}
Concreta, música
 en Bolivia, 163ap^{4.08}
Conga, 408ap^{5.08}
Conima, 279td^{5.04}, 280ap^{5.04}
Connixtura modal, 34rp^{2.01}, 192ap^{4.11}
Consejo Chileno de la Música, 136ap^{4.08}
Consejo Internacional de la Música, 136ap^{4.08}

CONSIGLIO, ALBERTO, 439ai^{5.13}

Contradanza

en Cuba, 88ap^{4.05}

Contursi, José María, 609ac^{10.04}

Contursi, Pascual, 418ac^{5.08}

Copacabana, 554ad^{9.03}

Cora, 224ap^{5.03}

Cordófonos

arpa

— en Venezuela, 78rl^{4.04}

— intérpretes, 121lb^{4.07}

charango

— constructores, 457ap^{6.07}, 583ad^{9.03}

— en Bolivia, 35rp^{2.01}, 315ap^{5.06}, 458lb^{6.07}, 462ap^{6.07}, 463ac^{6.07}, 526ad^{9.03}, 543ad^{9.03}, 544ad^{9.03}, 585ad^{9.03}

— intérpretes, 299lb^{5.06}

chutak, 461ai^{6.07}

guitarra, 522ad^{9.03}, 523ad^{9.03}

— afinaciones en Ayacucho (Perú), 328ap^{5.06}

— en la obra de Carlos Guastavino, 143ai^{4.08}

— en la obra de Robert de Visée, 528ad^{9.03}

— en La Pampa, Argentina, 308lb^{5.06}

— en Venezuela, 78rl^{4.04}

— grabaciones, 390rg^{5.08}

— identidad acústica, 582ad^{9.03}

— intérpretes, 119ap^{4.07}, 381ap^{5.07}, 588ad^{9.03}

— Mbyá, 266ac^{5.04}

— repertorio, 96ap^{4.06}, 99ai^{4.06}, 158ai^{4.08}, 185ap^{4.09}, 198ap^{4.12}, 472ap^{7.03}

kamanchá, 460ac^{6.07}

kemaní, 460ac^{6.07}

kyamaní, 460ac^{6.07}, 461ai^{6.07}

mandolina (La Pampa, Argentina), 308lb^{5.06}

piano

— bibliografía, 16ap^{1.04}

— intérpretes, 97ap^{4.06}, 501ad^{9.03}

— repertorio, 114ap^{4.07}

rabel (Mbyá, Argentina), 35rp^{2.01}

tiorba (Robert de Visée), 528ad^{9.03}

vihuela (en Venezuela), 78rl^{4.04}

violín

— Chiriguano, 459ac^{6.07}

— intérpretes, 120lb^{4.07}, 476ap^{7.05}

Cornago, Johannes, 194ap^{4.11}

Correa de Araujo, Francisco, 200ap^{4.12}

Correa Suárez, Miguel, 340lb^{5.06}

CORSO CRUZ, CRISTÓBAL, 306ac^{5.06}, 307ac^{5.06}

CORTÁZAR, CLARA INÉS, 191ap^{4.11}

CORTEZ, LUIS JAIME (Ed.), 110lc^{4.07}

Cortijo, Rafael, 344ap^{5.07}

- Cotapos, Acario**, 145ap^{4.08}
COUSELO, JORGE MIGUEL, 604ac^{10.03}
COX HOYOS, CARLOS E., 632ac^{11.04}
CROOK, LARRY, 287rg^{5.05}, 399rl^{5.08}
Cuadernos de la Universidad de Chile, 20ap^{1.04}
Cuarteto Contreras, 120lb^{4.07}
Cuarteto Mayarí, 374ap^{5.07}
Cuarteto Tabú, 350ap^{5.07}
Cuarteto Zupay, 435ai^{5.08}
Cuartetos cordobeses (Argentina), 407lb^{5.08}, 413lb^{5.08}, 428ai^{5.08}, 563rl^{9.03}, 564rl^{9.03}, 566ad^{9.03}
Cuba, 531ad^{9.03}, 532ad^{9.03}
 música académica, 109ap^{4.07}, 122ap^{4.07}, 361ap^{5.07}, 530ad^{9.03}
 música de salón, 88ap^{4.05}
 música popular, 287rg^{5.05}, 294rg^{5.05}, 297ap^{5.05}, 361ap^{5.07}, 363ap^{5.07}
 música popular (siglo XIX), 88ap^{4.05}
 música tradicional, 284ai^{5.05}, 297ap^{5.05}
Cueca, 302ac^{5.06}, 580ad^{9.03}
 en Chile, 304ap^{5.06}, 305ac^{5.06}
 Simeón Roncal, 330ac^{5.06}
 Simón Rocha Jiménez, 546ad^{9.03}
Culina, 225ap^{5.04}
Cumanana, 340lb^{5.06}
Cumbé, 436ap^{5.09}
Cumbia
 en Perú, 333ap^{5.06}, 412ap^{5.08}
Cuna, 276ap^{5.04}
Cuplé
 en Buenos Aires, 424lb^{5.08}
Curet Alonso, Catalino "Tite", 368ap^{5.07}
CURET ALONSO, TITE, 357ap^{5.07}
Cusco [Cuzco]
 música colonial, 473ap^{7.03}
 canción quechua, 610ap^{10.04}
- D'Argentilly, Carolus**, 193ap^{4.11}
Damián, Tomás, 194ap^{4.11}
Damianus, 194ap^{4.11}
Danckerts (Dankerts), Ghisilinus, 193ap^{4.11}
DANNEMANN, MANUEL, 237lb^{5.04}
Danza puertorriqueña, 91ap^{4.05}
Dauphin, Claude, 650ap^{12.04}
Reed, David (Ed.), 452ac^{6.04}
DÁVILA, OVIDIO, 358ap^{5.07}
Davilita (Ortiz Dávila, Pedro), 342ap^{5.07}, 353ap^{5.07}
Davis, William, 34rp^{2.01}, 93ap^{4.06}
DE LA VEGA, AURELIO, 132rg^{4.08}
De Visée, Robert, 528ad^{9.03}
Deason, John, 180ap^{4.09}

- DEGLANS, KERLINDA, 3lx^{1.03}
Delfino, Enrique, 428ai^{5.08}
 DELGADO, GUILLERMO, 527ad^{9.03}
 DELGADO APARICIO, LUIS, 400ap^{5.08}
 Den Otter, Elisabeth, 264rl^{5.04}
 Deschner, Ana María, 396rc^{5.08}
 DESCHNER, ANA MARÍA, 401ac^{5.08}
 DETTWILER A., AXEL, 438ap^{5.11}
 DI VEROLI, CLAUDIO, 648ac^{11.11}
Diablada, 233ac^{5.04}
Diaguita
 flautas de Pan, 450ai^{6.04}
 DÍAZ, ANTONIO, 403ac^{5.08}
 DÍAZ, EDGARDO, 471ap^{7.01}
Díaz, Gabriel, 67ap^{4.03}
 DÍAZ AYALA, CRISTÓBAL, 359ap^{5.07}, 360ap^{5.07}
 DÍAZ DÍAZ, EDGARDO, 642ap^{11.06}
 DÍAZ GAÍNZA, JOSÉ, 238lb^{5.04}, 482lb^{8.05}
Díaz Soler, Carmelo, 373ap^{5.07}, 376ap^{5.07}
Dillon, Fannie, 186ap^{4.09}
 Diniz, Jaime C., 73rl^{4.04}
Discépolo, Enrique Santos, 618ac^{10.04}
Doctrinas
 en Bolivia, 315ap^{5.06}
Donayre, Jorge, 594lc^{9.03}
 DONAYRE B., JORGE, 594lc^{9.03}
 DOWER, CATHERINE, 205ap^{4.14}
 Duprat, Régis, 72rl^{4.04}
Durán, Pedro, 67ap^{4.03}
Durand, José, 594lc^{9.03}
- Echave Cabrera, Víctor**, 326ap^{5.06}
Echebarría, Cayetano, 67ap^{4.03}
Echeverría, Esteban, 102ap^{4.06}
Ecuador, 531ad^{9.03}
Edad Media
 sistemas musicales, 483ai^{8.05}, 191ap^{4.11}, 192ap^{4.11}
 trovadores 191ap^{4.11}, 195ap^{4.11}
 Eichelbaum, Edmundo, 416rl^{5.08}
Einstein, Alfred, 205ap^{4.14}
El Cóndor Pasa, 179lb^{4.08}
 ELI RODRÍGUEZ, VICTORIA, 361ap^{5.07}
Encina, Juan del, 194ap^{4.11}
Erke
 Véase **Aerófonos**, erke
 ERNST FORTUNATTI, RAYMUND, 528ad^{9.03}
Escalas
 Perú, 231ap^{5.04}
 ESCORZA, JUAN JOSÉ, 54rl^{4.01}, 493ap^{9.01}

Escribano, Juan, 194ap^{4.11}

ESKEW, HARRY, 180ap^{4.09}

España

Edad Media y Renacimiento, 194ap^{4.11}

investigación musical, 56ap^{4.01}

música académica, 194ap^{4.11}, 197ap^{4.12}, 200ap^{4.12}

música tradicional, 483ai^{8.05}

Espinar, Rodolfo, 594lc^{9.03}

Espinel, Vicente, 202ap^{4.12}

ESPINOZA, GABRIELA, 303tg^{5.06}

ESSES, MAURICE, 436ap^{5.09}

Estados Unidos

música académica, 181rl^{4.09}, 182rt^{4.09}, 185ap^{4.09}, 186ap^{4.09}, 187ap^{4.09}, 188ap^{4.09}, 189ap^{4.09}

música brasileña, 419ap^{5.08}

música colonial hispana, 186ap^{4.09}

música española, 190ap^{4.09}

música indígena, 186ap^{4.09}, 222rl^{5.03}

música popular, 183ap^{4.09}, 184ap^{4.09}, 439ai^{5.13}

música religiosa, 180ap^{4.09}

ESTENSSORO, JUAN CARLOS, 75lb^{4.04}, 95ac^{4.06}

Estévez, Antonio, 142lb^{4.08}

Estrada, Julio, 54rl^{4.01}

Estrada, Julio, 598lb^{9.04}

ESTRADA, JULIO, 26em^{1.09}, 27em^{1.09}

Evangelina (Arturo Berutti), 105lb^{4.06}

EVANGELISTA, RUBÉN RAFAEL LUIS, 308lb^{5.06}

Evers, Larry, 222rl^{5.03}

Expósito, Homero, 612lb^{10.04}

Expresionismo, 624ac^{11.02}

Fabini, Eduardo, 153ac^{4.08}

Facunda, reserva de, 236ap^{5.04}

Falconí, Carlos, 433ap^{5.08}

Fandango

en Venezuela, 78rl^{4.04}

FARFÁN CANO, ISABEL, 111ap^{4.07}

FELD, STEVEN, 239rl^{5.04}

Ferdinandus Cordubensis, 194ap^{4.11}

Fernández, Lucy, 369ap^{5.07}

FERNÁNDEZ, MARÍA ELENA, 133ap^{4.08}

FERNÁNDEZ, NOHEMA, 88ap^{4.05}

FERNÁNDEZ BITAR, MARCELO, 402lb^{5.08}

FERNÁNDEZ ERQUICIA, ROBERTO, 633ac^{11.04}

Fernández Hidalgo, Gutierre, 25em^{1.09}

Fernando de Córdoba, 194ap^{4.11}

Ferrara (siglo XVI)

madrigal, 196ac^{4.11}

Ferrer, Horacio, 608ac^{10.04}

Ferrer Otero, Monserrate ("Monsita"), 377ap^{5.07}

Festa, Constanzo, 193ap^{4.11}

Fibonacci, serie de, 481ai^{8.04}

Ficher, Jacobo, 167ac^{4.08}

Figueroa, Jesús, 373ap^{5.07}

Finger, Susan, 182rt^{4.09}

FINGER, SUSAN, 181rl^{4.09}

Flauta

Véase Aerófonos, flauta

Flores, Carlos Hipólito, 574rl^{9.03}

Flores, Celedonio, 418ac^{5.08}

FLORES, MARTA, 309ac^{5.06}

Flores, Pedro, 364ap^{5.07}

FLORES AGUANTA, WILLER, 310ac^{5.06}

Folklore

concepto, 213ac^{5.02}

Fonógrafo, 642ap^{11.06}

Fornarini, Eduardo, 167ac^{4.08}

FORNARO, MARITA, 311ac^{5.06}, 312ai^{5.06}, 403ac^{5.08}, 437ai^{5.10}, 441ai^{6.01}

Fortún, Julia Elena, 542ad^{9.03}

Franco, Hernando, 14ap^{1.03}

Franklin, Benjamín, 184ap^{4.09}

FRANZE, JUAN PEDRO, 93ap^{4.06}

FRASSON, EDUARDO, 529ad^{9.03}

FRONTERA, NÉLIDA MUÑOZ DE

Véase MUÑOZ DE FRONTERA, NÉLIDA

Fuentes, Ranulfo, 433ap^{5.08}

Fuks, Víctor, 242rg^{5.04}

FUKS, VÍCTOR, 240ap^{5.04}, 241rl^{5.04}

Gadles Mikowsky, Solomon, 90rl^{4.05}

Galindo, Blas, 598lb^{9.04}

Gálvez, José, 301lb^{5.06}

Gamarra, Abelardo, 301lb^{5.06}

Gandini, Gerardo, 175ap^{4.08}

García, Charly, 394lb^{5.08}

García, Chiquitín, 342ap^{5.07}

García, Fabián, 67ap^{4.03}

GARCÍA, FERNANDO, 90rl^{4.05}, 530ad^{9.03}, 531ad^{9.03}, 532ad^{9.03}

García, Juan, 67ap^{4.03}

García, Vicente, 67ap^{4.03}

García Fager, Francisco Javier, 67ap^{4.03}

García Guerrero, Alberto, 146ap^{4.08}

García Méndez, Javier, 467rl^{6.08}

García Morillo, Roberto, 2ap^{1.03}

García Muñoz, Carmen, 34rp^{2.01}

GARCÍA MUÑOZ, CARMEN, 4ap^{1.03}, 5ap^{1.03}, 6ap^{1.03}, 17ap^{1.04}, 40ap^{2.03}, 76rl^{4.04},

94ap^{4.06}, 498ap^{9.02}

García Tolsa, Carlos, 99ai^{4.06}

- Gardel, Carlos**, 398lb^{5.08}, 404ac^{5.08}, 411lb^{5.08}, 416rl^{5.08}, 417rl^{5.08}, 420ac^{5.08}, 431ac^{5.08}, 432ac^{5.08}, 560rl^{9.03}, 571rc^{9.03}, 604ac^{10.03}, 606ac^{10.03}, 607ac^{10.04}, 614ac^{10.04}, 618ac^{10.04}
- GARMENDIA, EMMA**, 494ap^{9.01}
- Garoto (Aníbal Augusto Sardinha)**, 392rg^{5.08}
- Gayol, Manuel**, 119ap^{4.07}
- Georgia Minstrels (Estados Unidos)**, 183ap^{4.09}
- Gershwin, George**, 44ap^{3.01}
- GESUALDO, VICENTE**, 52lb^{4.01}
- GIESEN L., ÁLVARO**, 134ap^{4.08}
- Gil de Zamora, Juan**, 194ap^{4.11}
- Girault, Luis**, 539ad^{9.03}
- Gismonti, Egberto**, 408ap^{5.08}
- Gli eroi (Arturo Berutti)***, 105lb^{4.06}
- GOETTLING, JORGE**, 404ac^{5.08}
- Goiçurúa, Johnny**, 350ap^{5.07}
- GOLDAR, ERNESTO**, 609ac^{10.04}
- Gomes, Manoel José**, 72rl^{4.04}
- Gómez Carrillo, Manuel**, 217ai^{5.02}, 218ap^{5.02}
- Gómez Crespo, Jorge**, 158ai^{4.08}
- González, Horacio**, 569rl^{9.03}
- GONZÁLEZ, HORACIO**, 405lb^{5.08}
- GONZÁLEZ, JUAN PABLO**, 313ap^{5.06}
- GONZÁLEZ HENRÍQUEZ, ADOLFO**, 314ap^{5.06}
- González Hernández, Octavio**, 369ap^{5.07}
- González Marabolí, Fernando**, 305ac^{5.06}
- GONZÁLEZ NEGRÓN, MAXIMINO**, 362ap^{5.07}
- Gottschalk, Louis Moreau**, 104ap^{4.06}, 190ap^{4.09}
- Goyco, Felipe Rosario**, 354ap^{5.07}
- Goyena, Héctor Luis**, 35rp^{2.01}
- GOYENA, HÉCTOR LUIS**, 315ap^{5.06}, 406ai^{5.08}, 448ai^{6.04}, 533ad^{9.03}
- GRAHAM, LAURA**, 242rg^{5.04}
- GRANDELA, INÉS**, 18rp^{1.04}, 28ap^{2.01}, 29rp^{2.01}, 30rp^{2.01}, 61rm^{4.03}, 77rm^{4.04}, 135rl^{4.08}, 243rp^{5.04}, 244rp^{5.04}, 495rl^{9.01}
- GREBE VICUÑA, MARÍA ESTER**, 245ap^{5.04}, 246ai^{5.04}
- Gregorio Tavárez, Manuel**, 89td^{4.05}
- GRELA, DANTE E.**, 485ac^{8.09}
- Grocheo, Johannes de**, 195ap^{4.11}
- Grupo Renovación (Argentina)**, 167ac^{4.08}, 489lb^{8.10}
- Guadalupe**, 107rl^{4.07}
 historia de la música, 62rl^{4.03}, 87rl^{4.03}
 música tradicional, 289rl^{5.05}
- Guahibo (Colombia)**, 256rl^{5.04}, 274rg^{5.04}
- Guaraní**, 275ai^{5.04}
 instrumentos musicales 266ac^{5.04}
- Guarayú (Bolivia)**, 35rp^{2.01}
- Guardia, Jaime**, 299lb^{5.06}
- Guarello, Alejandro**, 175ap^{4.08}
- Guastavino, Carlos**, 8ap^{1.03}, 143ai^{4.08}

Guatemalamúsica académica, 63ai^{4.03}música colonial, 71rm^{4.03}**Guayacán, Virgen del Rosario de**, 303tg^{5.06}**Guerrero, Francisco**, 14ap^{1.03}**Guevara Ochoa, Armando**, 234lb^{5.04}GUIDO, WALTER, 78rl^{4.04}, 100ai^{4.06}GUILBAULT, JOCELYNE, 62rl^{4.03}, 288ap^{5.05}, 289rl^{5.05}, 290ap^{5.05}, 291rl^{5.05}**Guillermus de Podio**, 194ap^{4.11}**Guimaraes, João Teixeira "João Pernambuco"**, 390rg^{5.08}**Guineo**, 436ap^{5.09}**Guitarra***Véase Cordófonos*, guitarra**Gutiérrez de Padilla, Juan**, 67ap^{4.03}**Gutiérrez y Espinosa, Felipe**, 66ap^{4.03}, 89td^{4.05}**Guzmán, Federico**, 146ap^{4.08}**Guzmán Frías, Federico**, 104ap^{4.06}**Haití**música popular, 352ap^{5.07}música religiosa, 650ap^{12.04}**Halffter, Rodolfo**, 113ap^{4.07}, 598lb^{9.04}**Hanac Pacha**, 84ac^{4.04}HARRIS, OLIVIA, 247ap^{5.04}**Heinlein, Federico**, 9ap^{1.03}, 160ap^{4.08}Henley, Paul, 635rg^{11.04}Hepp, Osvaldo T., 563rl^{9.03}HEPP, OSVALDO T., 407lb^{5.08}**Hernández, Rafael**, 364ap^{5.07}, 373ap^{5.07}HERNÁNDEZ LEONARDINI, EDGAR, 534ad^{9.03}**Herrera, Juan de**, 25em^{1.09}HERRERA, MARGARITA, 136ap^{4.08}HERRERA PÉREZ, OCTAVIO, 634ap^{11.04}HESSE, AXEL, 316rc^{5.06}**Heterofonía** (México), 111ap^{4.07}**Hidalgo, Juan**, 25em^{1.09}**Himno al Sol** (Daniel Alomía Robles), 179lb^{4.08}**Himnos**Estados Unidos, 180ap^{4.09}Jamaica, 296ap^{5.05}, 298ap^{5.05}HOAG, CHARLES K., 112ap^{4.07}Holzmann, Rodolfo, 265rl^{5.04}HOLZMANN, RODOLFO, 207lb^{5.01}, 210ap^{5.02}**Horrida nox** (Arturo Berutti), 105lb^{4.06}Horta, Luis Paulo, 124rl^{4.08}HOSIASSON, JOSÉ, 408ap^{5.08}**Huanchaco** (Perú), 599lb^{10.02}**Huayno**en Argentina, 533ad^{9.03}

- en Perú, 326ap^{5.06}, 333ap^{5.06}
Huehuatl, 453ap^{6.04}
Huella
 en Argentina, 318ai^{5.06}
Huilacapitzli, 453ap^{6.04}
Huirse, Rosendo, 326ap^{5.06}
Huizar, Candelario, 120lb^{4.07}
Hurtado, Leopoldo, 557rl^{9.03}
Huseby, Gerardo V., 34rp^{2.01}, 35rp^{2.01}
HUSEBY, GERARDO, V., 192ap^{4.11}, 459ac^{6.07}, 483ai^{8.05}
Icart, Bernard, 194ap^{4.11}
Ideología y música, 196ac^{4.11}, 385ad^{5.08}, 647ap^{11.08}
Idiófonos
 en Trinidad Tobago (Steel Band), 349ap^{5.07}
 kalimba o sanza (Argentina), 456ai^{6.05}
 keshots (Armenia), 455ac^{6.05}
IDYAGA MOLINA, ANATILDE, 248ai^{5.04}, 249ai^{5.04}
Illapel, 497tg^{9.01}
ILLARI, BERNARDO, 79ac^{4.04}, 80ai^{4.04}, 81ai^{4.04}
Improvisación
 en la música popular puertorriqueña, 611ap^{10.04}
Inca, 179lb^{4.08}, 234lb^{5.04}, 238lb^{5.04}, 579ad^{9.03}
Incallajta (ópera), 171ap^{4.08}
Inglaterra
 música popular urbana, 565rl^{9.03}
Instituto Nacional do Folclore (Brasil), 329rg^{5.06}
ÍÑIGUEZ VACA GUZMÁN, GONZALO, 317ac^{5.06}, 535ad^{9.03}, 536ad^{9.03}, 537ad^{9.03},
 538ad^{9.03}, 539ad^{9.03}, 540ad^{9.03}, 541ad^{9.03}, 542ad^{9.03}
Iporre Salinas, Humberto, 169ap^{4.08}
Irizar, Miguel de, 197ap^{4.12}
Isamit, Carlos, 140ap^{4.08}, 146ap^{4.08}, 161ap^{4.08}
ISAMIT, CARLOS, 623ap^{11.02}
ITURRIAGA, ENRIQUE, 95ac^{4.06}, 478lb^{8.01}
Jacinto, Fray, 14ap^{1.03}
JACOBS, CHARLES, 137ap^{4.08}
JACOBS, GLENN, 363ap^{5.07}
Jallier, Maurice, 107rl^{4.07}
Jalón, Luis Bernardo, 67ap^{4.03}
Jamaica
 Escuela de Música, 496ap^{9.01}
 música popular, 384ap^{5.07}
 música religiosa, 296ap^{5.05}, 298ap^{5.05}
JAVARIZ, JORGE, 364ap^{5.07}
Jazz
 en Argentina, 401ac^{5.08}, 424lb^{5.08}
 en Hispanoamérica, 408ap^{5.08}
 en Puerto Rico, 380ap^{5.07}
scat, 439ai^{5.13}

Jerusalem, Ignacio, 67ap^{4.03}
Jesuitas, 74ap^{4.04}, 76rl^{4.04}, 83ap^{4.04}, 85lb^{4.04}
Jesús, Benito de, 369ap^{5.07}
Jesús, Caetano de Mello, 72rl^{4.04}
Jiménez, Carlos "La Mona", 413lb^{5.08}, 428ai^{5.08}, 564rl^{9.03}, 566ad^{9.03}
Jiménez, Manuel, 374ap^{5.07}
Jiménez G., Víctor, 388ap^{5.08}
Jiménez Otero, Manuel ("Canario"), 356ap^{5.07}
Johannes Aegidius Zamorensis (Juan de Zamora), 194ap^{4.11}
Johannes de Grocheo, 195ap^{4.11}
Jonkamentótzí, 236ap^{5.04}
Jonkari, 236ap^{5.04}
Juanas, Antonio de, 67ap^{4.03}
Junín (Perú), 333ap^{5.06}, 339rg^{5.06}

Kahlo, Frida, 116ap^{4.07}

Kalapalo, 263rl^{5.04}

Kalimba o sanza

Véase **Idiófonos**, kalimba o sanza

Kamanchá

Véase **Cordófonos**, kamanchá

Kasarian, Yuri, 532ad^{9.03}

KATTER, CARLOS, 475ap^{7.05}

KEELING, RICHARD, 222rl^{5.03}

Kemani

Véase **Cordófonos**, kemani

Kena

Véase **Aerófonos**, quena

KENNEDY, T. FRANK, S.J., 82ap^{4.04}

Keshots

Véase **Idiófonos**, keshots

Khantu

Véase **Aerófonos**, khantu

Khrysé (Arturo Berutti), 105lb^{4.06}

Kiefer, Bruno, 123rl^{4.08}

Kimpéñ, 253ai^{5.04}

Kingston (Jamaica), 384ap^{5.07}

KNIASIAN, SERGIO A., 455ac^{6.05}, 460ac^{6.07}, 461ai^{6.07}

KOHAN, PABLO, 45ap^{3.01}, 409ai^{5.08}, 479ai^{8.01}, 484ac^{8.06}

Kostakovsky, Jacobo, 27em^{1.09}

Kubik, Gerhard, 228rc^{5.04}

KUBIK, GERHARD, 635rg^{11.04}

Kyamani

Véase **Cordófonos**, kyamani

La Canción Popular, 345ap^{5.07}

La ciudad (Cergio Prudencio), 152ai^{4.08}

La Estrelleta (República Dominicana), 295ai^{5.05}

La Habana, 532ad^{9.03}

música académica, 530ad^{9.03}

- La Pampa** (Argentina)
música popular, 308lb^{5.06}
- La Serena** (Chile)
Escuela de Música, 497tg^{9.01}
- LABRAÑA, LUIS, 410lb^{5.08}
- Lacomba, Pepito**, 366ap^{5.07}
- Lagunas** (Perú), 277ap^{5.04}
- Lama, Dulce Martins, 41rl^{3.01}
- Lambayeque** (Perú), 599lb^{10.02}
- Lambertini, Marta**, 4ap^{1.03}
- LAMBERTINI, MARTA, 487ac^{8.10}
- Lange, Francisco Curt**, 42ap^{3.01}
- LANGEVIN, ANDRÉ, 19ap^{1.04}, 21lac^{5.02}, 466ac^{6.08}
- LANHAM, ALLEN K., 499td^{9.02}
- Lara, Tito**, 343ap^{5.07}, 348ap^{5.07}
- Larrea, "El negro"**, 586ad^{9.03}
- Las cuatro estaciones** (Antonio Vivaldi), 201ai^{4.12}
- Lavista, Mario**, 110lc^{4.07}
- Le Pera, Alfredo**, 612lb^{10.04}
- LEGASPI, ROSANA, P., 318ai^{5.06}
- Lehmann-Nitsche, Robert**, 100ai^{4.06}
- LEMANN CAZABÓN, JUAN, 138ap^{4.08}, 139ap^{4.08}
- Lemmon, Alfred, 61rm^{4.03}, 71rm^{4.03}, 77rm^{4.04}
- Lemmon, Alfred, 61rm^{4.03}, 71rm^{4.03}, 77rm^{4.04}
- LEMMON, ALFRED E., 63ai^{4.03}, 83ap^{4.04}, 474lb^{7.04}
- LENA PAZ, MARTA, 605ac^{10.03}
- Leng, Alfonso**, 164ap^{4.08}
- LENG HAYGUS, ALFONSO, 140ap^{4.08}
- Leroi, Jean**, 14ap^{1.03}
- Letelier, Alfonso**, 133ap^{4.08}, 162ap^{4.08}, 164ap^{4.08}
- LETELIER, ALFONSO, 14lap^{4.08}, 206rl^{4.14}, 624ac^{11.02}
- Lévano, César**, 594lc^{9.03}
- Lienas, Juan de**, 14ap^{1.03}, 69ap^{4.03}
- LIENHARD, MARTIN, 610ap^{10.04}
- Lima**
música colonial, 75lb^{4.04}, 473ap^{7.03}
música popular, 320ap^{5.06}, 333ap^{5.06}, 430lb^{5.08}
Música tradicional, 594lc^{9.03}, 599lb^{10.02}
- List, George, 338rl^{5.06}
- LLANOS MURILLO, JOSÉ, 543ad^{9.03}, 544ad^{9.03}
- Llorens, José Antonio**, 594lc^{9.03}
- LLORENS, JOSÉ ANTONIO, 250rl^{5.04}, 320ap^{5.06}
- LLORENS CISTERO, JOSÉ MARÍA, 193ap^{4.11}
- Lo stivale** (Marta Lambertini), 487ac^{8.10}
- LOCATELLI DE PERGAMO, ANA MARÍA, 212ac^{5.02}
- Lomax, Alan**, 647ap^{11.08}
- Lonkomeo**
en Argentina, 253ai^{5.04}
- LÓPEZ, DOEL, 611ap^{10.04}

- LÓPEZ, GERMÁN OSVALDO, 96ap^{4.06}
López Albújar, Enrique, 301lb^{5.06}
López Capillas, Francisco, 60ap^{4.03}, 69ap^{4.03}
López Cruz, Francisco, 292ap^{5.05}
 LÓPEZ CHIRICO, HUGO, 142lb^{4.08}
 LÓPEZ-CALO, JOSÉ, 197ap^{4.12}
Loreto (Perú), 277ap^{5.04}
Los Ángeles (California), 185ap^{4.09}, 186ap^{4.09}
 visita de Villa-Lobos, 172ap^{4.08}, 173ap^{4.08}
Los Chalchaleros, 435ai^{5.08}
Los Fronterizos, 435ai^{5.08}
Los Kharkas, 548ad^{9.03}
Los Peces (Juan Amenábar), 127ai^{4.08}
Los Violadores, 613lb^{10.04}
 Lossen, Yollen, 107rl^{4.07}
 LOYOLA, MARGOT, 251ap^{5.04}
Lucanas (Perú), 231ap^{5.04}
 LUCAS, MARÍA ELIZABETH, 23ap^{1.07}, 46rl^{3.01}, 321rl^{5.06}
Luengo, María Teresa, 13ap^{1.03}, 34rp^{2.01}
Lynch, Ventura, 318ai^{5.06}
- Macaggi, José Luis, 560rl^{9.03}
 MACAGGI, JOSÉ LUIS, 411lb^{5.08}
Machicado, Flavio, 517ad^{9.03}, 518ad^{9.03}, 519ad^{9.03}
Machiguenga, 273ap^{5.04}
 MADDOX, BRENT, 182rt^{4.09}
Madera, Gloria, 377ap^{5.07}
Madrigal (siglo xvi)
 en Venecia y Ferrara, 196ac^{4.11}
 Maeyer, René de (ed.), 305ac^{5.06}
Magdalena (Villa-Lobos), 173ap^{4.08}
Mai Huna (Tucano occidental), 230ap^{5.04}
Maillard, Jean, 14ap^{1.03}
 MALAVET VEGA, PEDRO, 292ap^{5.05}, 293lb^{5.05}, 365lb^{5.07}, 366ap^{5.07}, 367ap^{5.07}, 368ap^{5.07}
 MAMANI DE CABRERA, DOLORES, 545ad^{9.03}
 MAMANI LARUTA, CLEMENTE, 252ac^{5.04}
 MAMANI POCOATA, MAURICIO, 442ac^{6.01}
Mandolina
 Véase **Cordófonos**, mandolina
Mandry, José, 380ap^{5.07}
 Manns, Patricio, 575rl^{9.03}
Mansilla, Silvina Luz, 34rp^{2.01}
 MANSILLA, SILVINA LUZ, 7ap^{1.03}, 8ap^{1.03}, 143ai^{4.08}
Mantaro (Perú), 339rg^{5.06}
 MANUEL, PETER, 294rg^{5.05}
Manzi, Homero, 612lb^{10.04}, 617ac^{10.04}
Mapuche, 497tg^{9.01}
 Argentina, 253ai^{5.04}

- Chile, 245ap^{5.04}, 246ai^{5.04}, 450ai^{6.04}
instrumentos musicales arqueológicos, 449ac^{6.04}
- Maragno, Virtú**, 34rp^{2.01}
MARAGNO, VIRTÚ, 488ap^{8.10}
- Marcelli, Nino**, 187ap^{4.09}, 188ap^{4.09}
- MARCH, RAÚL A., 612lb^{10.04}
- Marchas**
en Bolivia, 101ap^{4.06}
- Marchetus de Padua**, 34rp^{2.01}, 192ap^{4.11}
- MARCIAL ORTIZ, PABLO, 369ap^{5.07}, 370ap^{5.07}
- Marinera**, 301lb^{5.06}, 599lb^{10.02}
- MARIZ, VASCO, 144ap^{4.08}
- MÁRQUEZ, ARTURO, 113ap^{4.07}, 114ap^{4.07}
- Martín y Soler, Vicente**, 190ap^{4.09}
- Martines, Ginés**, 67ap^{4.03}
- Martínez de Compañón, Baltazar**, 75lb^{4.04}
- MARTÍNEZ VÉLEZ, JORGE L., 371ap^{5.07}
- Martinica**, 107rl^{4.07}
historia de la música, 62rl^{4.03}, 87rl^{4.05}
- Marzullo, Osvaldo, 561rl^{9.03}
- Masateada**, 236ap^{5.04}
- Masonería**, 184ap^{4.09}
- Massa, Bartolomé**, 79ac^{4.04}
- MATHEWS, PATRICIA, 412ap^{5.08}
- MATO GROSSO DO SUL
música tradicional, 437ai^{5.10}
- Mbaracá (guitarra mbyá)**, 266ac^{5.04}
- Mbyá (Argentina)**, 35rp^{2.01}, 266ac^{5.04}, 273ap^{5.04}
- Mc Kinnon, Kaye**, 301lb^{5.06}
- MEDINA, ÁNGEL, 198ap^{4.12}, 472ap^{7.03}
- MEDRANO, ALFREDO, 546ad^{9.03}
- MEIEROVICH, CLARA, 601ap^{10.02}
- MELÉNDEZ, PABLO, 155lx^{4.08}
- Meléndez, Jorge**, 380ap^{5.07}
- MELFI, MARÍA TERESA, 295ai^{5.05}
- Melgar (Perú)**, 336lb^{5.06}
- Membranófonos**
Caja (Tucumán, Argentina), 444ac^{6.01}
- Mendes, Luis**, 14ap^{1.03}
- Mendizábal, María**, 35rp^{2.01}
- MENDIZÁBAL, MARÍA, 253ai^{5.04}
- MENDOZA, DAVID, 213ac^{5.02}
- MENDOZA DE ARCE, DANIEL, 64ap^{4.03}, 65ap^{4.03}, 66ap^{4.03}
- MENDOZA SALAZAR, DAVID, 322ac^{5.06}
- MERCADO PEREDO, JORGE, 462ap^{6.07}
- MERCIER, JUAN MARCOS, 254ap^{5.04}
- Merino, Luis**, 147ap^{4.08}, 148ap^{4.08}, 491ap^{8.10}
- MERINO, LUIS, 9ap^{1.03}, 38ap^{2.02}, 47ap^{3.01}, 145ap^{4.08}, 146ap^{4.08}, 147ap^{4.08}, 148ap^{4.08},
149ap^{4.08}

- Mero, Roberto, 564rl^{9.03}
 MERO, ROBERTO, 413lb^{5.08}
México, 634ap^{11.04}
 danza 601ap^{10.02}
 educación musical, 493ap^{9.01}
 investigación musical, 49ap^{3.01}, 55ap^{4.01}
 música académica, 26em^{1.09}, 27em^{1.09}, 54rl^{4.01}, 110lc^{4.07}, 112ap^{4.07}, 114ap^{4.07},
 116ap^{4.07}, 120lb^{4.07}, 598lb^{9.04}, 627ap^{11.02}
 música colonial, 14ap^{1.03}, 60ap^{4.03}, 67ap^{4.03}, 68ap^{4.03}, 69ap^{4.03}
 música indígena, 221rl^{5.03}, 222rl^{5.03}, 223lb^{5.03}, 224ap^{5.03}
 música popular, 393ap^{5.08}
 publicaciones musicales, 111ap^{4.07}
Mezquita, José J.E. Lobo de, 79ac^{4.04}
Microtonal, sistema, 481ai^{8.04}
Mignone, Francisco, 123rl^{4.08}
Migración y música
 en Perú, 279td^{5.04}, 281ap^{5.04}
 Milanca, Mario, 106rl^{4.06}
 MILANCA GUZMÁN, MARIO, 97ap^{4.06}, 625ap^{11.02}, 626ap^{11.02}
Milnowski, Marta, 626ap^{11.02}
Miller, Sidney, 391rg^{5.08}
 MILLER, TERRY E., 296ap^{5.05}
Milonguita (Enrique Delfino), 428ai^{5.08}
Mir y Luza, José, 67ap^{4.03}
Miranda, Ricardo, 594lc^{9.03}
Miró, César, 301lb^{5.06}
Misiones, Argentina
 música indígena, 266ac^{5.04}
Missa [en Fa, versión Potosí] (Doménico Zipoli), 86ap^{4.04}
Mistral Gabriela, 176ap^{4.08}
Moche
 danzas, 599lb^{10.02}
 instrumentos musicales, 470lb^{6.08}
Modos medievales, 191ap^{4.11}, 192ap^{4.11}, 483ai^{8.05}
Mogollón Rentería, Antero, 340lb^{5.06}
Mohoceño
 Véase Aerófonos, mohoceño
 Molina, Felipe S., 222rl^{5.03}
 MOLINA, JORGE EDGARD, 645ap^{11.08}
Mondolo, Ana María, 34rp^{2.01}
 MONDOLO, ANA MARÍA, 2ap^{1.03}, 10ap^{1.03}, 11ap^{1.03}, 12ap^{1.03}, 13ap^{1.03}, 150ap^{4.08},
 151ap^{4.08}, 456ai^{6.05}, 547ad^{9.03}
Monroy Chazarreta, Manuel, 540ad^{9.03}
Monsefú (Perú), 599lb^{10.02}
 Montoya, Edwin, 250rl^{5.04}
 MONTOYA, EDWIN, 255lb^{5.04}
 Montoya, Luis, 250rl^{5.04}
 MONTOYA, LUIS, 255lb^{5.04}
 Montoya, Rodrigo, 250rl^{5.04}

- MONTTOYA, RODRIGO, 255lb^{5.04}
 MONZÓN C., HUGO, 323lb^{5.06}
 MORA BOSCH, JUAN, 372ap^{5.07}, 373ap^{5.07}
 Morales, Cristóbal de, 14ap^{1.03}, 193ap^{4.11}
 Morales, Melesio, 393ap^{5.08}
 Morel Campos, Juan, 89td^{4.05}
 Moreno, Gladys, 507ad^{9.03}, 587ad^{9.03}
 MORENO CALDERO, ANTONIO, 374ap^{5.07}, 375ap^{5.07}
 Moreno Chá, Ercilia, 34rp^{2.01}
 MORENO CHÁ, ERCILIA, 58ap^{4.02}, 324ac^{5.06}, 325ap^{5.06}
 Mórrope (Perú), 599lb^{10.02}
 Mosetenes (Bolivia), 630ac^{11.04}
 Moxos (San Ignacio de), 521ad^{9.03}
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 34rp^{2.01}, 44ap^{3.01}, 199ap^{4.12}
 MUÑOZ DE FRONTERA, NÉLIDA, 89td^{4.05}
 Muñoz, Pancho, 561rl^{9.03}
 MURILLO PATIÑO, BLANCA DE, 53lb^{4.01}
 Museo "Dr. Emilio Azzarini" (La Plata, Argentina), 454ap^{6.04}
 Muwassaha, 304ap^{5.06}
- NADJA, 613lb^{10.04}
 Napuruna, 254ap^{5.04}
 Navideña, música
 en Bolivia, 551ad^{9.03}
 en Puerto Rico, 293lb^{5.05}
 Nayaes, 224ap^{5.03}
 Nazareth, reserva de, 236ap^{5.04}
 Nazca
 instrumentos musicales, 470lb^{6.08}
 Nebbia, Litto, 394lb^{5.08}
 Negrillas, 80ai^{4.04}
 Negro, Héctor, 608ac^{10.04}
 NEGRO, HÉCTOR, 614ac^{10.04}
 Neruda, Pablo, 176ap^{4.08}
 Neves, José María, 125rl^{4.08}
 Norman, Philip, 565rl^{9.03}
 Nuba, 304ap^{5.06}
 Nueva España, 493ap^{9.01}
 Nueva Trova, 365lb^{5.07}
 Nueva York
 música popular puertorriqueña, 369ap^{5.07}, 372ap^{5.07}, 382ap^{5.07}
 Nunes Rocca, Edgard, 399rl^{5.08}
 Núñez Cáceres, Mauro, 35rp^{2.01}, 457ap^{6.07}, 583ad^{9.03}
- O'GORMAN, PAMELA, 496ap^{9.01}
 OJO DE VIDRIO (Seud.), 548ad^{9.03}
 Olivares, Juan Manuel, 79ac^{4.04}
 OLIVEN, RUBÉN GEORGE, 414ap^{5.08}
 OLIVENCIA DE LACOURT, ANA MARÍA, 489lb^{8.10}, 490ai^{8.10}
 Olsen, Dale, 256rl^{5.04}, 257rg^{5.04}, 258rg^{5.04}, 443rl^{6.01}

- Omichicahuaztli**, 453ap^{6.04}
Ópera, 532ad^{9.03}
 en Argentina, 105lb^{4.06}, 424lb^{5.08}
ORDAZ, LUIS, 606ac^{10.03}
Órgano
 Véase Aerófonos, órgano
Orihuela, Pedro, 194ap^{4.11}
Oriola, Pere, 194ap^{4.11}
Orquesta de Carmelo Díaz Soler (Puerto Rico), 376ap^{5.07}
Orquesta de Instrumentos Nativos (Bolivia), 553ad^{9.03}
Orquesta Happy Hills, 362ap^{5.07}
Orquesta Sinfónica de Chile, 147ap^{4.08}
Orquesta Sinfónica de San Diego (San Diego Symphony Orchestra), 187ap^{4.09}
Orquesta típica
 en Perú, 339rg^{5.06}
Orrego-Salas, Juan, 175ap^{4.08}, 491ap^{8.10}
ORREGO-SALAS, JUAN, 491ap^{8.10}
Ortega, Fernando, 34rp^{2.01}
ORTEGA, FERNANDO, 199ap^{4.12}
ORTELA, RAFAEL, 376ap^{5.07}
Ortiz Dávila, Pedro ("Davilita"), 342ap^{5.07}, 353ap^{5.07}
ORTIZ, WILLIAM, 115ap^{4.07}
Oruro, 549ad^{9.03}
Otero, Ana, 377ap^{5.07}
- PABÓN ROCA, LUIS E.**, 3lx^{1.03}
Paccha, 333ap^{5.06}
Pachacutiy, 610ap^{10.04}
PACHECO, SONIA M., 377ap^{5.07}
PACINI, DEBORAH, 378ap^{5.07}
Padilla, Juan de, 67ap^{4.03}
Páez, Fito, 394lb^{5.08}, 405lb^{5.08}, 569rl^{9.03}
Palmieri, Eddie, 380ap^{5.07}
Pampa (Arturo Berutti), 105lb^{4.06}
Pampín, Manuel (ed.), 608ac^{10.04}, 609ac^{10.04}, 617ac^{10.04}
PANIAGUA, FÉLIX, 326ap^{5.06}
Paracumbé, 436ap^{5.09}
PARASKEVAIDIS, GRACIELA, 152ai^{4.08}, 153ac^{4.08}
PARADES CANDIA, ANTONIO, 327ap^{5.06}, 549ad^{9.03}, 550ad^{9.03}, 551ad^{9.03}
PARADES RUIZ, JULIO C., 415ac^{5.08}
Parker, Charlie, 559rl^{9.03}
PARKER, ROBERT L., 116ap^{4.07}
Parodi, Teresa, 422lb^{5.08}
Parra, Violeta, 575rl^{9.03}
Parris, O.A., 180ap^{4.09}
Parsons Smith, Catherine, 181rl^{4.09}
Pascua
 celebración en Bolivia, 317ac^{5.06}
Pascua, Isla de, 235ap^{5.04}, 251ap^{5.04}

Patricio Rey y sus redonditos de ricota (Argentina), 394lb^{5.08}

PAYANO ITURRIZAGA, YOLANDA, 259ac^{5.04}

Paz, Juan Carlos, 39ld^{2.03}, 40ap^{2.03}, 167ac^{4.08}, 168ap^{4.08}, 174ap^{4.08}

PAZ, JUAN CARLOS, 154lb^{4.08}

PELINSKI, RAMÓN, 416rl^{5.08}, 417rl^{5.08}, 467rl^{6.08}

Pellettieri, Osvaldo (ed.), 404ac^{5.08}, 418ac^{5.08}, 420ac^{5.08}, 431ac^{5.08}, 432ac^{5.08},
57lrc^{9.03}, 604ac^{10.03}, 606ac^{10.03}, 607ac^{10.04}, 614ac^{10.04}, 618ac^{10.04}

PELLETTIERI, OSVALDO, 418ac^{5.08}

Penon, Arturo, 467rl^{6.08}, 562rl^{9.03}

Pentatonismo, 482lb^{8.05}

Peña, Carmen, 155lx^{4.08}

Peña, Manuel, 379ap^{5.07}

Peña Fuenzalida, Carmen, 20ap^{1.04}

Peña Reyes, Juan, 373ap^{5.07}

PEQUEÑO, MERCEDES REIS, 98ap^{4.06}

Perceval, Julio, 489lb^{8.10}

Perdomo Escobar, José Ignacio, 443rl^{6.01}

Pereira Salas, Eugenio, 141ap^{4.08}

PÉREZ BUGALLO, RUBÉN, 260ap^{5.04}

PÉREZ DE ARCE, JOSÉ, 449ac^{6.04}, 450ai^{6.04}, 451ap^{6.04}, 452ac^{6.04}, 468ai^{6.08}

Pérez Gutiérrez, Mariano, 206rl^{4.14}

Pérez Roldán, Juan, 67ap^{4.03}

Pernambuco, João (Guimaraes, João Teixeira), 390rg^{5.08}

PERRONE, CHARLES A., 419ap^{5.08}

Perú

danzas, 301lb^{5.06}, 602ap^{10.02}

educación musical, 470lb^{6.08}

escalas, 231ap^{5.04}

historia de la música, 640ac^{11.05}

instrumentos musicales, 254ap^{5.04}, 258rg^{5.04}, 440lb^{8.01}, 454ap^{6.04}, 470lb^{6.08}

investigación musical: etnomusicología, 214ap^{5.02}

música académica, 95ac^{4.06}, 157ac^{4.08}

música colonial, 75lb^{4.04}, 84ac^{4.04}, 473ap^{7.03}

música indígena, 75lb^{4.04}, 225ap^{5.04}, 230ap^{5.04}, 231ap^{5.04}, 234lb^{5.04}, 236ap^{5.04},
250rl^{5.04}, 254ap^{5.04}, 255lb^{5.04}, 257rg^{5.04}, 258rg^{5.04}, 261ap^{5.04}, 264rl^{5.04},
265rl^{5.04}, 273ap^{5.04}, 276ap^{5.04}, 277ap^{5.04}, 279td^{5.04}, 280ap^{5.04}, 283lb^{5.04},
440lb^{6.01}, 478lb^{8.01}, 610ap^{10.04}

música negra, 75lb^{4.04}

música popular, 179lb^{4.08}, 320ap^{5.06}, 326ap^{5.06}, 400ap^{5.08}, 430lb^{5.08}, 433ap^{5.08}

música popular urbana, 279td^{5.04}, 281ap^{5.04}, 331ap^{5.06}, 333ap^{5.06}, 412ap^{5.08}

música prehispánica, 640ac^{11.05}

música tradicional, 257rg^{5.04}, 264rl^{5.04}, 279td^{5.04}, 281ap^{5.04}, 299lb^{5.06}, 300ap^{5.06},
301lb^{5.06}, 328ap^{5.06}, 331ap^{5.06}, 332ac^{5.06}, 333ap^{5.06}, 336lb^{5.06}, 339rg^{5.06},
340lb^{5.06}, 440lb^{6.01}, 478lb^{8.01}, 594lc^{9.03}, 599lb^{10.02}, 602ap^{10.02}

PESCE, RUBÉN, 420ac^{5.08}

PESTOLOZZA, LUIGI, 156ap^{4.08}

Petrus Hispanus, 194ap^{4.11}

PEZA, JUAN DE DIOS, 476ap^{7.05}

Piaggio, Celestino, 12ap^{1.03}, 34rp^{2.01}

Piano*Véase Cordófonos, piano***Piazzola, Astor**, 318ai^{5.06}, 408ap^{5.08}, 421lb^{5.08}, 558rl^{9.03}Piazzola, Diana, 558rl^{9.03}PIAZZOLA, DIANA, 421lb^{5.08}**Picañol, Joseph**, 67ap^{4.03}**Pilagá**, 248ai^{5.04}, 249ai^{5.04}PINCKNEY, WARREN R., Jr., 380ap^{5.07}PINILLA, ENRIQUE, 157ac^{4.08}, 261ap^{5.04}PINO, ANDRÉS, 497tg^{9.01}**Pinquillo***Véase Aerófonos, pinquillo***Pinto, Alfredo**, 7ap^{1.03}, 34rp^{2.01}, 489lb^{8.10}PINTO, ARTURO, 328ap^{5.06}Pinto, Tiago de Oliveira, 228rc^{5.04}, 316rc^{5.06}PINTO, TIAGO DE OLIVEIRA, 209ap^{5.02}, 329rg^{5.06}PINTOS, GUILLERMO, 422lb^{5.08}**Piura**, (Perú), 340lb^{5.06}**Plena** (Puerto Rico), 368ap^{5.07}PLESCH, MELANIE, 99ai^{4.06}, 158ai^{4.08}, 318ai^{5.06}, 456ai^{6.05}**Podestá, Antonio**, 318ai^{5.06}**Podio, Guillelmus de**, 194ap^{4.11}**Policoralidad**en España, 197ap^{4.12}**Polka**en Argentina, 99ai^{4.06}, 309ac^{5.06}**Poma de Ayala, Felipe Guamán**, 440lb^{6.01}**Pomar, José**, 27em^{1.09}**Ponce** (Puerto Rico), 345ap^{5.07}**Portugal**Edad Media y Renacimiento, 194ap^{4.11}PORTUGAL, A. HERVIN, 423ac^{5.08}**Potosí**, 247ap^{5.04}, 269ap^{5.04}, 270ap^{5.04}, 271ap^{5.04}, 272ap^{5.04}, 306ac^{5.06}, 307ac^{5.06},
310ac^{5.06}, 322ac^{5.06}, 327ap^{5.06}, 337ac^{5.06}PRATTS, EDGARDO, 615ap^{10.04}PRECIADO, DIONISIO, 200ap^{4.12}**Prokofiev, Sergei**, 647ap^{11.08}**Prudencio, Cergio**, 152ai^{4.08}, 163ap^{4.08}, 552ad^{9.03}, 581ad^{9.03}**Prudencio, Jaime**, 170ap^{4.08}**Psicología auditiva**, 644ap^{11.07}**Puebla** (México), 67ap^{4.03}Puente, Eduardo de la, 572rl^{9.03}PUENTE, EDUARDO DE LA, 616lb^{10.04}**Puerto Rico**, 642ap^{11.06}educación musical, 121lb^{4.07}, 499td^{9.02}investigación musical, 91ap^{4.05}música académica, 31x^{1.03}, 66ap^{4.03}, 89td^{4.05}, 91ap^{4.05}, 108ap^{4.07}, 115ap^{4.07},119ap^{4.07}, 121lb^{4.07}, 377ap^{5.07}música colonial, 65ap^{4.03}, 66ap^{4.03}, 70ap^{4.03}

- música navideña, 293lb^{5.05}
 música popular, 292ap^{5.05}, 293lb^{5.05}, 341ap^{5.07}, 342ap^{5.07}, 343ap^{5.07}, 344ap^{5.07},
 345ap^{5.07}, 346ap^{5.07}, 347ap^{5.07}, 348ap^{5.07}, 350ap^{5.07}, 351ap^{5.07}, 353ap^{5.07},
 355ap^{5.07}, 356ap^{5.07}, 357ap^{5.07}, 358ap^{5.07}, 359ap^{5.07}, 360ap^{5.07}, 362ap^{5.07},
 364ap^{5.07}, 365lb^{5.07}, 366ap^{5.07}, 367ap^{5.07}, 368ap^{5.07}, 369ap^{5.07}, 370ap^{5.07},
 371ap^{5.07}, 372ap^{5.07}, 373ap^{5.07}, 374ap^{5.07}, 375ap^{5.07}, 376ap^{5.07}, 380ap^{5.07},
 381ap^{5.07}, 382ap^{5.07}, 383ap^{5.07}, 471ap^{7.01}, 611ap^{10.04}
 música religiosa, 64ap^{4.03}, 65ap^{4.03}
 música tradicional, 70ap^{4.03}, 285ap^{5.05}, 292ap^{5.05}, 368ap^{5.07}
 trovadores, 611ap^{10.04}
PUJOL, SERGIO, 424lb^{5.08}
Pulido, Esperanza, 111ap^{4.07}
PULIDO, ESPERANZA, 54rl^{4.01}, 55ap^{4.01}, 117ap^{4.07}, 118ap^{4.07}, 159ap^{4.08}
Puno, 279td^{5.04}, 280ap^{5.04}, 281ap^{5.04}, 336lb^{5.06}
Purrufe, 253ai^{5.04}
Q'apax Raimi, Fiesta de
 Bolivia, 282ac^{5.04}
Q'ero (Perú), 265rl^{5.04}
Quechua, 250rl^{5.04}, 255lb^{5.04}, 262ac^{5.04}, 283lb^{5.04}, 337ac^{5.06}, 482lb^{8.05}
 grabaciones, 258rg^{5.04}
 instrumentos musicales, 447lb^{6.04}
 música colonial, 473ap^{7.03}
 poesía, 610ap^{10.04}
Quena
Véase Aerófonos, quena
Queiroz, Maria Isaura Pereira de, 228rc^{5.04}
Querol Gavalda, Miguel, 56ap^{4.01}, 202ap^{4.12}
QUEROL GAVALDÁ, MIGUEL, 67ap^{4.03}
QUEZADA, JOSÉ, 84ac^{4.04}
Quinta soplada, 643ai^{11.07}
Quintana, Darío, 572rl^{9.03}
QUINTANA, DARÍO, 616lb^{10.04}
QUINTEROS SORIA, JUAN, 262ac^{5.04}, 330ac^{5.06}, 425ac^{5.08}, 463ac^{6.07}
Quintón, José, 89td^{4.05}
Quiñones Vidal, Rafael, 341ap^{5.07}, 343ap^{5.07}
Quiquiztli, 453ap^{6.04}
QUIROGA, DANIEL, 160ap^{4.08}
Quiroz, Manuel José de, 71rm^{4.03}
Rabasa, Pedro, 67ap^{4.03}
Rabel
Véase Cordófonos, rabel
Ramírez, Ariel, 318ai^{5.06}
Ramírez Vásquez, Rolando "Mote", 340lb^{5.06}
Ramos, Manoel Juliao da Silva, 72rl^{4.04}
Ramos de Pareja, Bartolomé, 194ap^{4.11}
Rapanui, 235ap^{5.04}, 251ap^{5.04}
RAVINÉS, ROGER, 473ap^{7.03}

- Reggae**, 384ap^{5.07}
- Remacha, Manuel**, 67ap^{4.03}
- RENTAS, JOSÉ E.**, 381ap^{5.07}
- República Dominicana**
 música popular, 378ap^{5.07}
 música tradicional, 295ai^{5.05}
- Resbalozo**
 en Perú, 599lb^{10.02}
- Retórica y música**, 201ai^{4.12}
- Revista Aulos** (Chile), 20ap^{1.04}
- Revista de Arte** (Chile), 20ap^{1.04}
- Revista de Arte Boletín Mensual** (Chile), 20ap^{1.04}
- Revista Marsyas** (Chile), 20ap^{1.04}
- Revista musical (comedia musical, Argentina)**, 424lb^{5.08}
- Revista Musical Chilena**, 20ap^{1.04}
- Revueltas, Silvestre**, 112ap^{4.07}, 120lb^{4.07}
- Rexach, Silvia**, 377ap^{5.07}
- Rey, Patricio**, 394lb^{5.08}
- REY DE GUIDO, CLARA**, 100ai^{4.06}
- Reynoso, Carlos**, 215ac^{5.02}
- Rice, Timothy**, 48ap^{3.01}
- Richardson, Cynthia S.**, 181rl^{4.09}
- Rico, Luis**, 525ad^{9.03}
- Riesco, Carlos**, 165ap^{4.08}
- RIESCO, CARLOS**, 161ap^{4.08}, 162ap^{4.08}
- Rimoch, Rosita**, 117ap^{4.07}
- Rio Grande do Sul**
 música tradicional, 437ai^{5.10}
- RIOJA BALLIVIAN, GUILLERMO**, 426ac^{5.08}
- RÍOS GASTELU, MARIO**, 163ap^{4.08}, 552ad^{9.03}, 553ad^{9.03}, 554ad^{9.03}
- RÍOS LUNA, ANTONIO**, 555ad^{9.03}
- Rivarola, Alberto**, 326ap^{5.06}
- Rivera, Diego**, 116ap^{4.07}
- Rivera, Ismael**, 343ap^{5.07}, 344ap^{5.07}
- RIVERA MARTÍNEZ, REINALDO**, 382ap^{5.07}
- ROBBINS, JAMES**, 297ap^{5.05}
- Roberts, Helen H.**, 296ap^{5.05}
- ROBERTS, HELEN H.**, 298ap^{5.05}
- ROBERTSON, CAROL E.**, 263rl^{5.04}
- Rocha, José María Tenorio**, 228rc^{5.04}
- Rocha Jiménez, Simón**, 546ad^{9.03}
- Rock**
 en Argentina, 394lb^{5.08}, 395lb^{5.08}, 405lb^{5.08}, 434ap^{5.08}, 561rl^{9.03}, 569rl^{9.03},
 572rl^{9.03}, 573rl^{9.03}, 613lb^{10.04}, 616lb^{10.04}
 en Puerto Rico, 365lb^{5.07}
- Rock Steady** (Jamaica), 384ap^{5.07}
- Rodrigo de la Guitarra**, 194ap^{4.11}
- Rodríguez, Johnny**, 370ap^{5.07}
- Rodríguez, Moisés**, 119ap^{4.07}

- Rodríguez, Tito**, 374ap^{5.07}
Rodríguez, Víctor, 594lc^{9.03}
Rodríguez B., Julio, 388ap^{5.08}
RODRÍGUEZ BAZÁN, LUIS ANTONIO, 427ac^{5.08}
Rodríguez de Mata, Antonio, 14ap^{1.03}
Rodríguez Lozada, Juan C. ("Johnny"), 372ap^{5.07}
Rodríguez Musso, Osvaldo, 531ad^{9.03}
ROEL, JOSAFAT, 236ap^{5.04}, 602ap^{10.02}
Roldán (Pérez Roldán), Juan, 67ap^{4.03}
Roldán, Waldemar Axel, 76rl^{4.04}
ROLDÁN, WALDEMAR AXEL, 31rp^{2.01}, 85lb^{4.04}
Rolling Stones, 565rl^{9.03}
Romance, 51ap^{4.01}
Romero, Mateo, 14ap^{1.03}
Romero, Raúl, 255lb^{5.04}, 339rg^{5.06}, 440lb^{6.01}
ROMERO, RAÚL R., 214ap^{5.02}, 264rl^{5.04}, 265rl^{5.04}, 331ap^{5.06}, 332ac^{5.06}, 333ap^{5.06}
Romero, Salvador, 25em^{1.09}
ROSADO, ANA MARÍA, 119ap^{4.07}
Rose, Juan Gonzalo, 301lb^{5.06}
Rosemain, Jacqueline, 62rl^{4.03}, 87rl^{4.05}
Rubinstein, Arthur, 475ap^{7.05}
RUBIO, HÉCTOR E., 201ai^{4.12}, 204ac^{4.13}
RUÉ, ROBERTO, 480ai^{8.04}, 481ai^{8.04}
Ruiz, Irma, 35rp^{2.01}, 47ap^{3.01}
RUIZ, IRMA, 48ap^{3.01}, 215ac^{5.02}, 216ap^{5.02}, 266ac^{5.04}, 267ai^{5.04}
Rumba, 122ap^{4.07}, 408ap^{5.08}
Runciman, Jorge, 300ap^{5.06}
Russell, Ross, 559rl^{9.03}
- SAAVEDRA, LEONORA**, 627ap^{11.02}
Saint-Saëns, Camille, 189ap^{4.09}
SAINZ C., RIGOBERTO, 101ap^{4.06}
Salazar, Antonio de, 67ap^{4.03}
Salazar, Diego Joseph de, 67ap^{4.03}
SALINAS, EDUARDO, 556ad^{9.03}
Salinas, Roberto, 594lc^{9.03}
Salsa, 351ap^{5.07}, 365lb^{5.07}, 368ap^{5.07}, 400ap^{5.08}
SALTON, RICARDO, 428ai^{5.08}, 429ap^{5.08}, 557rl^{9.03}, 558rl^{9.03}, 559rl^{9.03}, 560rl^{9.03},
561rl^{9.03}, 562rl^{9.03}, 563rl^{9.03}, 564rl^{9.03}, 565rl^{9.03}, 566ad^{9.03}, 567ad^{9.03}, 568ad^{9.03},
569rl^{9.03}, 570ad^{9.03}, 571lc^{9.03}, 572rl^{9.03}, 573rl^{9.03}, 574rl^{9.03}, 575rl^{9.03}
Samba, 408ap^{5.08}
San Diego (California), 186ap^{4.09}, 187ap^{4.09}
San Diego de Ishua, 231ap^{5.04}
San Diego Symphony Orchestra, 188ap^{4.09}
San Francisco (California), 189ap^{4.09}
San Germán (Puerto Rico), 362ap^{5.07}
San Ignacio de Moxos (Bolivia), 521ad^{9.03}
San Juan (República Dominicana), 295ai^{5.05}
San Juan de Puerto Rico, Catedral, 64ap^{4.03}

- San Juan, Joseph**, 67ap^{4.03}
San Roque I, Fiesta de, 589ad^{9.03}
San Severino, Fiesta de (Bolivia), 510ad^{9.03}
 SANABRIA FERNÁNDEZ, HERNANDO, 334lb^{5.06}
Sánchez, Luis A., 301lb^{5.06}
Sánchez, Pablo, 476ap^{7.05}
Sánchez, Paquito, 374ap^{5.07}
 SÁNCHEZ, WALTER, 243rp^{5.04}
 SÁNCHEZ, WALTER, 268ap^{5.04}, 269ap^{5.04}, 270ap^{5.04}, 271ap^{5.04}, 272ap^{5.04}, 387ap^{5.08}, 388ap^{5.08}
 SANDOVAL, PATRICIO, 335ap^{5.06}
 SANJINES, JULIO ALBERTO, 576ad^{9.03}
Santa Cruz (Bolivia), 503ad^{9.03}
Santa Cruz, Domingo, 20ap^{1.04}, 131ap^{4.08}, 133ap^{4.08}, 136ap^{4.08}, 148ap^{4.08}, 166ap^{4.08}
 SANTA CRUZ, DOMINGO, 164ap^{4.08}, 165ap^{4.08}
Santa Cruz, Nicomedes, 301lb^{5.06}
 SANTA CRUZ GAMARRA, CÉSAR, 430lb^{5.08}
Santa Vera Cruz de Talala, Fiesta de la (Bolivia), 514ad^{9.03}
Santiago Apóstol, Fiesta de (Bolivia), 534ad^{9.03}
 SANTOS, FERNANDO, 273ap^{5.04}
Sanza o kalimba
Véase Idiófonos, kalimba o sanza
 SARAVIA RUELAS, BENJAMÍN, 577ad^{9.03}
Sardinha, Aníbal Augusto "Garoto", 392rg^{5.08}
 SARGENT, DENISE, 32rp^{2.01}, 33rp^{2.01}, 166ap^{4.08}
Saumell, Manuel, 88ap^{4.05}
Scarabino, Guillermo, 489lb^{8.10}
 SCARABINO, GUILLERMO, 167ac^{4.08}, 168ap^{4.08}, 477ap^{7.05}
Scat, 439ai^{5.13}
 SCHEINES, GRACIELA, 43lac^{5.08}
Schiuma, Alfredo L., 10ap^{1.03}, 11ap^{1.03}
Schiuma, familia de músicos, 547ad^{9.03}
 SCHIRAMM, RAIMUND, 646ac^{11.08}
Schubert, Franz, 44ap^{3.01}
Schwimmer, Elizabeth, 501ad^{9.03}
 SEBASTIÁN, ANA, 410lb^{5.08}
 Seeger, Anthony, 229rl^{5.04}, 239rl^{5.04}
 SEEGER, ANTHONY, 274rg^{5.04}
Seeger, Charles, 47ap^{3.01}, 48ap^{3.01}
Sefardí, música, 51ap^{4.01}
Segato, Rita Laura, 228rc^{5.04}
Seijo, Rafael, 381ap^{5.07}
Seis
 en Puerto Rico, 292ap^{5.05}
 SELLES, ROBERTO, 617ac^{10.04}
Semana Santa
 celebración en Copacabana (Bolivia), 554ad^{9.03}
 en Bolivia, 315ap^{5.06}
Sensemayá (Silvestre Revueltas), 112ap^{4.07}

Señor del Gran Poder, Fiesta del, 537ad^{9.03}

SEOANE URIOSTE, CARLOS, 578ad^{9.03}

Séptima Conferencia Interamericana de Educación Musical, 36ap^{2.02}, 38ap^{2.02}

Setti, Kilza, 321rl^{5.06}

SETTI, KILZA, 275ai^{5.04}

Shamanismo y música, 267ai^{5.04}

Shelemey, Kay Kaufman, 48ap^{3.01}

SHERZER, JOEL, 276ap^{5.04}

SIANCAS DELGADO, AUGUSTO, 336lb^{5.06}

SIERRA, LUIS ADOLFO, 432ac^{5.08}

Siku

Véase Aerófonos, siku

Sikuaní-Cuiba (Guahibo, Colombia), 256rl^{5.04}, 274rg^{5.04}

Silva, Mirta, 343ap^{5.07}, 360ap^{5.07}, 377ap^{5.07}

Silva, Patapio, 92rg^{4.06}

SILVERMAN, JOSEPH H., 51ap^{4.01}

Sistema octomodal

en el repertorio trovadoresco europeo, 191ap^{4.11}

en las *Cantigas de Santa María*, 34rp^{2.01}, 192ap^{4.11}

Sistemas de afinación, 643ai^{11.07}

Ska, 384ap^{5.07}

Sociedad y música, 196ac^{4.11}

Sociedad Nacional de Música (Argentina), 5ap^{1.03}, 7ap^{1.03}, 34rp^{2.01}

Soda Stéreo, 402lb^{5.08}

Soler, José, 67ap^{4.03}

Soruco, Nilo, 520ad^{9.03}

Sotaquí, Niño Dios de, 303tg^{5.06}

SOUTHERN, EILEEN, 183ap^{4.09}

SOZIO, JUAN ÁNGEL, 486ac^{8.09}, 644ap^{11.07}

Spinetta, Luis Alberto, 395lb^{5.08}, 573rl^{9.03}

Spirituals

en Jamaica, 296ap^{5.05}, 298ap^{5.05}

SPRAGUE SMITH, CARLETON, 184ap^{4.09}

St. Lucia

música tradicional, 288ap^{5.05}, 290ap^{5.05}

STAHLIE RIVERA, MARÍA TERESA DE, 169ap^{4.08}, 170ap^{4.08}, 171ap^{4.08}, 579ad^{9.03}, 580ad^{9.03}

Steel Band

en Trinidad Tobago, 349ap^{5.07}

Steve de Sort, 194ap^{4.11}

Stevens, Jimmy, 380ap^{5.07}

Stevenson, Robert, 55ap^{4.01}

STEVENSON, ROBERT, 14ap^{1.03}, 49ap^{3.01}, 56ap^{4.01}, 57rp^{4.01}, 68ap^{4.03}, 69ap^{4.03}, 86ap^{4.04}, 172ap^{4.08}, 173ap^{4.08}, 185ap^{4.09}, 186ap^{4.09}, 187ap^{4.09}, 188ap^{4.09}, 189ap^{4.09}, 190ap^{4.09}, 194ap^{4.11}, 202ap^{4.12}, 453ap^{6.04}

STOBART, HENRY, 337ac^{5.06}

STOCKS, ANTHONY, 277ap^{5.04}

Stravinsky, Igor, 484ac^{8.06}

SUÁREZ EYZAGUIRRE, NICOLÁS, 469ac^{6.08}

SUÁREZ URTUBEY, POLA, 102ap^{4.06}, 103ap^{4.06}
 Suyá (Brasil), 229rl^{5.04}, 239rl^{5.04}
 Szarán, Luis, 175ap^{4.08}

TOBOADA TÉLLEZ, FREDDY, 64lac^{11.05}
 TABOR, MICHELLE, 174ap^{4.08}

Tacana, 232ac^{5.04}

Tamaulipa, 634ap^{11.04}

Tango (Argentina), 308lb^{5.06}, 40lac^{5.08}, 404ac^{5.08}, 406ai^{5.08}, 408ap^{5.08}, 409ai^{5.08},
 410lb^{5.08}, 411lb^{5.08}, 416rl^{5.08}, 417rl^{5.08}, 418ac^{5.08}, 420ac^{5.08}, 424lb^{5.08}, 428ai^{5.08},
 43lac^{5.08}, 432ac^{5.08}, 467rl^{6.08}, 560rl^{9.03}, 562rl^{9.03}, 566ad^{9.03}, 571rc^{9.03}, 577ad^{9.03},
 604ac^{10.03}, 606ac^{10.03}, 607ac^{10.04}, 608ac^{10.04}, 609ac^{10.04}, 617ac^{10.04}, 618ac^{10.04}

Tango-canción (Argentina), 614ac^{10.04}

Tarass-Bulba (Arturo Berutti), 105lb^{4.06}

Tarija, 317ac^{5.06}, 506ad^{9.03}
 instrumentos musicales, 465ac^{6.08}

Tarka

Véase Aerófonos, tarka

Taronjé, Esteban, 342ap^{5.07}, 366ap^{5.07}

Tatal Wanqña, 227ac^{5.04}

Tawantinsuyo, 336lb^{5.06}

Tayil, 245ap^{5.04}

Tecciztli, 453ap^{6.04}

TÉLLEZ LAGUNA, ESPERANZA, 58lad^{9.03}

TELLO, AURELIO, 120lb^{4.07}

Temuco, 497tg^{9.01}

Teponaztli, 453ap^{6.04}

Tepuzquiquiztli, 453ap^{6.04}

Terzián, Alicia, 175ap^{4.08}

Tetzilácatl, 453ap^{6.04}

THENON, EDUARDO, 582ad^{9.03}

THOMPSON DONALD, 70ap^{4.03}, 91ap^{4.05}

TICONA, ALEJO ESTEBAN, 278ap^{5.04}, 636ac^{11.04}

Tinku, 622ac^{11.02}, 631ac^{11.04}

Tiorba

Véase Cordófonos, tiorba

Tiwanacu, 447lb^{6.04}, 545ad^{9.03}

Tizol, Manuel, 373ap^{5.07}

TLAPITZALLI, 453ap^{6.04}

Tondero, 340lb^{5.06}, 599lb^{10.02}

Torre, Francisco de la, 14ap^{1.03}

Torres, Joseph de, 67ap^{4.03}

TORRES, JUAN MANUEL, 583ad^{9.03}

Torres, Juancito, 380ap^{5.07}

Torres, Mercedes, 377ap^{5.07}

Torres, Rodrigo, 135rl^{4.08}

TORRES, RODRIGO, 155lx^{4.08}, 175ap^{4.08}, 176ap^{4.08}

TORREZ VALDA, WALTER, 584ad^{9.03}

Torricos Cors, Fidel, 550ad^{9.03}

- Travassos, Elisabeth**, 228rc^{5.04}
TRAVERSA, FRANCISCO, 217ai^{5.02}, 218ap^{5.02}
Trinidad Tobago
 música popular, 349ap^{5.07}
Trío Armónico, 370ap^{5.07}
Trío Borinquen, 370ap^{5.07}, 371ap^{5.07}
Trío Los Panchos, 370ap^{5.07}, 371ap^{5.07}, 382ap^{5.07}
Trío San Juan, 371ap^{5.07}
Trío Vegabajeño, 369ap^{5.07}, 370ap^{5.07}
Trova
 en Cuba, 284ai^{5.05}
Trovadores
 en Puerto Rico, 611ap^{10.04}
 Europa, Edad Media, 191ap^{4.11}, 195ap^{4.11}
Trujillo (Perú), 599lb^{10.02}
Tubos sonoros, 643ai^{11.07}
Tucano occidental (Mai Huna), 230ap^{5.04}
Túntui, 261ap^{5.04}
Turé (clarinete indígena) (Brasil), 464ap^{6.08}
TURINO, THOMAS, 279td^{5.04}, 280ap^{5.04}, 281ap^{5.04}, 338rl^{5.06}, 339rg^{5.06}

Ubatuba (Brasil), 321rl^{5.06}
Ubidia, Bernardo de, 67ap^{4.03}
ULLA, NOEMÍ, 618ac^{10.04}
UNESCO, 136ap^{4.08}
Universidad de Chile, 148ap^{4.08}, 166ap^{4.08}
URBANO CAMPOS (Seud.), 585ad^{9.03}, 586ad^{9.03}
Urrutia Blondel, Jorge, 141ap^{4.08}
URRUTIA BLONDEL, JORGE, 104ap^{4.06}, 177ap^{4.08}, 178ap^{4.08}
Urubichá (Santa Cruz, Bolivia), 35rp^{2.01}
Uruguay
 instrumentos musicales, 312ai^{5.06}, 403ac^{5.08}, 441ai^{6.01}
 música académica, 153ac^{4.08}
 música afrobrasileña, 312ai^{5.06}, 403ac^{5.08}
 música popular urbana, 403ac^{5.08}
 música tradicional, 311ac^{5.06}, 403ac^{5.08}
URZAGASTI, JESÚS, 587ad^{9.03}
Uyuni, 226ap^{5.04}

Valcárcel, Edgar, 234lb^{5.04}, 326ap^{5.06}
Valcárcel, Theodoro, 326ap^{5.06}
Valda, Miguel A., 584ad^{9.03}
VALENCIA CHACÓN, AMÉRICO, 470lb^{6.08}
VALERIANO THOLA, EMMO EMIGDIO (Walikaza), 282ac^{5.04}, 628ac^{11.02}
Vali, Rulo, 588ad^{9.03}
Vallegrande, 334lb^{5.06}
Vals, 430lb^{5.08}
VALVERDE SOSSA, JAIME, 589ad^{9.03}
VAN DEN BERG, HANS, 590ad^{9.03}, 637ac^{11.04}, 638ap^{11.04}, 639ac^{11.04}, 649ap^{12.04}

- VARALLANOS, JOSÉ**, 179lb^{4.08}
Varela Ruiz, Leticia T., 221rl^{5.03}
VARELA RUIZ, LETICIA T., 223lb^{5.03}
Varèse, Edgar, 485ac^{8.09}
VARESE, STEFANO, 236ap^{5.04}
VARGAS, MANUEL, 591ad^{9.03}
Vargas Candia, Teófilo, 387ap^{5.08}, 524ad^{9.03}, 592ad^{9.03}, 593ad^{9.03}
VARGAS FLORES, CARLOS, 592ad^{9.03}, 593ad^{9.03}
Vargas y Guzmán, Juan Antonio, 198ap^{4.12}, 472ap^{7.03}
Vasconcelos, Ary, 228rc^{5.04}
Vasos silbadores
Véase Aerófonos, vasos silbadores
Vásquez, Chalena, 255lb^{5.04}
VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, CHALENA, 283lb^{5.04}
Vázquez de Arce, Martín (Obispo), 65ap^{4.03}
VÁZQUEZ VALLE, IRENE, 224ap^{5.03}
Vega, Carlos, 17ap^{1.04}, 208ac^{5.02}, 219ap^{5.02}, 445ap^{6.02}, 483ai^{8.05}
VEGA, CARLOS, 195ap^{4.11}, 219ap^{5.02}, 445ap^{6.02}
VÉLEZ, AUGUSTINE, 383ap^{5.07}
VELO, YOLANDA M., 34rp^{2.01}, 444ac^{6.01}, 446ac^{6.02}, 454ap^{6.04}
Velorio del angelito (Argentina), 308lb^{5.06}
Vendetta (Arturo Berutti), 105lb^{4.06}
Venecia (siglo XVI)
 madrigal, 196ac^{4.11}
Venezuela, 97ap^{4.06}
 Himno Nacional, 78rl^{4.04}
 música académica, 78rl^{4.04}, 625ap^{11.02}, 626ap^{11.02}
 música colonial, 78rl^{4.04}
 música tradicional, 635rg^{11.04}
VENIARD, JUAN MARÍA, 59ac^{4.02}, 105lb^{4.06}
Venta y Media (Bolivia), 282ac^{5.04}
Vera, Ana María, 536ad^{9.03}
Vera Solano, Cástor, 326ap^{5.06}
Veray, Amaury, 108ap^{4.07}
VERGARA FIGUEROA, ABILIO, 283lb^{5.04}, 433ap^{5.08}
VERGES, MARÍA LUISA, 603rl^{10.02}
Vicente (Bicente), Gerónimo, 67ap^{4.03}
Victoria, Tomás Luis de, 14ap^{1.03}
VICUÑA, MAGDALENA, 15rl^{1.03}, 106rl^{4.06}
VIDAL, MARÍA ROSA, 121lb^{4.07}
VIDAL DONAIRE, GUIDO, 340lb^{5.06}
Vidalita andina, 533ad^{9.03}
VIEIRA NERY, RUI, 71rm^{4.03}
VIGNATI, MARÍA EMILIA, 35rp^{2.01}
Vihuela
Véase Cordófonos, vihuela
Vila, Cirilo, 175ap^{4.08}
VILA, PABLO, 434ap^{5.08}
Villa, Ignacio "Bola de Nieve", 363ap^{5.07}

Villa-Lobos, Heitor, 124rl^{4.08}, 130ap^{4.08}, 137ap^{4.08}, 144ap^{4.08}, 159ap^{4.08}, 172ap^{4.08}, 173ap^{4.08}, 475ap^{7.05}

Villancico

en Bolivia, 504ad^{9.03}

en España y América, 80ai^{4.04}, 81ai^{4.04}

en Puerto Rico, 292ap^{5.05}

policoral en España, 197ap^{4.12}

VILLANUEVA R., LORENZO, 594lc^{9.03}

Vinueza González, María Elena, 531ad^{9.03}

Violín

Véase Cordófonos, violín

Virgen de la Candelaria, Fiesta de la (Bolivia), 508ad^{9.03}

Vivaldi, Antonio, 201ai^{4.12}

Vudú (Haití), 650ap^{12.04}

Waiapi (Brasil), 242rg^{5.04}

Waisman, Leonardo, 47ap^{3.01}

Waisman, LEONARDO, 50ap^{3.01}, 196ac^{4.11}, 435ai^{5.08}, 647ap^{11.08}

Waiss Band, Elena, 134ap^{4.08}

Wak Jayra, Fiesta homenaje a, 259ac^{5.04}

Walikaza (VALERIANO THOLA, EMMO EMIGDIO), 282ac^{5.04}, 628ac^{11.02}

Walker, William, 180ap^{4.09}

WARA CÉSPEDES, GILKA, 220ac^{5.02}

Wayllunk'as (Bolivia), 513ad^{9.03}

WILCKEN, LOIS E., 650ap^{12.04}

Wilkes, Josué Teófilo, 150ap^{4.08}

Willkakuti, Fiesta de (Bolivia), 282ac^{5.04}

WISTUBA-ÁLVAREZ, VLADIMIR, 122ap^{4.07}

WITMER, ROBERT, 384ap^{5.07}

Wong, Antonio, 300ap^{5.06}

Xavante (Brasil), 241rl^{5.04}

Ximeno, Fabián [Pérez], 14ap^{1.03}, 69ap^{4.03}

Yajé, 230ap^{5.04}

Yanomano, 273ap^{5.04}

Yaqui, 221rl^{5.03}, 222rl^{5.03}, 223lb^{5.03}

Yepes Chamorro, Benjamín, 256rl^{5.04}, 274rg^{5.04}

Yllianas, Johannes de, 194ap^{4.11}

Yupanqui (Arturo Berutti), 105lb^{4.06}

Yupanqui, Tito, 588ad^{9.03}

Zaffore, Olga I., 396rc^{5.08}

ZAFFORE, OLGA I., 401ac^{5.08}

Zamba

en Argentina, 435ai^{5.08}

Zamora, Juan de, 194ap^{4.11}

Zampoña (siku)

Véase Aerófonos, siku

Zapiola, José, 146ap^{4.08}

Zarambeque, 436ap^{5.09}

Zarzuela

en Argentina, 424lb^{5.08}

ZEBALLOS MIRANDA, LUIS, 595ad^{9.03}

Zéjel, 304ap^{5.06}

Zinelli, Carlos, 411lb^{5.08}

Zipoli, Doménico, 86ap^{4.04}, 578ad^{9.03}, 596ad^{9.03}, 597ad^{9.03}

Ziryab, 304ap^{5.06}

Zozaya, Carlos, 167ac^{4.08}

ZUAZO, ALBERTO, 596ad^{9.03}, 597ad^{9.03}

Zudáñez (Chuquisaca, Bolivia), 315ap^{5.06}

Zumaya, Manuel de, 14ap^{1.03}

Zúñiga, Madeleine, 255lb^{5.04}