

Ballet

Estrenos del Ballet Nacional Chileno

El 22 de mayo, en su Primera Temporada de 1992, el Ballet Nacional estrenó, en el Teatro de la Universidad de Chile, *Fiesta*, coreografía de Muricio Wainrot sobre el Concierto en Sol de M. Ravel. El programa se completaba con la reposición de las obras de Patricio Bunster, *Vindicación de la Primavera* (música de I. Stravinsky) y *Calauacán* (música de C. Chávez).

El 3 de septiembre, en el mismo teatro, en su Segunda Temporada el Ballet Nacional estrenó las tres obras ganadoras del Primer Concurso Nacional de Creación en Danza, que organizaron la compañía universitaria y el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile: *Escenas de Amor*, coreografía de Jorge Olea y música de Erik Satie, *Mosaico*, del coreógrafo Jorge Ruiz sobre música de J. Brahms y *El quiebre del tiempo*, coreografía de Nelson Avilés basada en un collage musical de Händel, Galasso y Gismonti. El programa incluía además *Ciudadela*, obra de otro coreógrafo chileno, Luis Eduardo Araneda con música de Bach, Vivaldi y Barber.

Estrenos del Ballet de Santiago

Durante 1992 el Ballet de Santiago ha estrenado en su sede, el Teatro Municipal, las siguientes coreografías: *Chungara* del coreógrafo Mario Bugueño y música de Joaquín Bello, J. Reyes y del conjunto Inti Illimani; *Castalia*, coreografía de Jaime Pinto, música de Pedro Green y vestuario de Germán Droghetti; *Cuando muere la tarde*, coreografía de Miguel Cartagena y música de Víctor Jara y otros en arreglos para piano; *Adagio otoño*, coreografía de Eduardo Araneda y música de A. Vivaldi; *Llamado*, de la coreógrafa Hilda Riveros y música de P. Massic, y *El estampido del trueno*, de la misma coreógrafa, música de Gandalf y Kitaro, escenografía y vestuario de Marcos Correa. Todas estas obras se estrenaron en el Teatro Municipal el 19 de marzo. Además, el 9 de julio se presentaron por primera vez las obras siguientes: *Los cuatro temperamentos*, coreografía de G. Balanchine, remontada por Melisa Hayden, música de P. Hindemith y vestuario de Pablo Núñez; *El pájaro de fuego*, coreografía de Marcia Haydée, música de I. Stravinsky, escenografía y vestuario de Pablo Núñez, y *Fuegos del Hielo* del coreógrafo Jaime Pinto, música de Sergio González, guión de Francisco Suazo, escenografía y vestuario de Germán Droghetti. Esta última obra, junto con *Tres preludios* (B. Stevenson - S. Rachmaninoff), *Con-cer-ti-no* (M. Wainrot - A. Jolivet), *Doble corchea* (V. Nebrada - B. Britten) y *Tiempo de percusión* (Hilda Riveros - Alejandro García) fueron presentadas por la compañía en su gira a España (Itálica) y Huguía (Budapest) en julio-agosto.

Estrenos mundiales de Hilda Riveros en el extranjero.

El 4 de julio se estrenó *Recuerdos del mañana*, ballet de Hilda Riveros sobre música de Yanni. La función se realizó en el Auditorium SODRE de Montevideo

Revista Musical Chilena, Año XLVI, julio-diciembre, 1992, N° 178, pp. 121-122

y el estreno fue parte de una Gala que montó la coreógrafa chilena con la Compañía de Ballet del SODRE con algunas de sus obras. El programa se completó con las siguientes coreografías de H. Riveros: *Positrón N-10, pasó por la Vida; En tu mano va mi mano; Canción de cuna para despertar* y *Evasión*.

Otro estreno mundial de dicha coreógrafa se realizó el 22 de julio en el Gran Patio Conde Duque, en Madrid, como parte de la Gala de Danza Iberoamericana, cuya dirección artística estuvo a cargo de Alicia Alonso, efectuada con ocasión de la II Cumbre de Jefes de Estados Ibeoramericanos. El título del *pas de deux* estrenado para la ocasión es *Guitsara* y fue compuesto por Hilda Riversos sobre una música especialmente creada por el compositor y guitarrista Carlos Lederman. El *pas de deux* posee trajes diseñados por Marcos Correa. El estreno estuvo a cargo de Sara Nieto, Primera Bailarina Estrella del Ballet de Santiago y el Solista de esa misma compañía Miguel Angel Serrano.