

Otras noticias sobre compositores nacionales

Ensemble Bartók estrenó obras chilenas en España

Entre el 22 de febrero y el 15 de marzo el Ensemble Bartók, formado por Carmen Luisa Letelier (contralto), Valene George (clarinete), Jaime Mansilla (violín), Eduardo Salgado (violoncello) y Cirilo Vila (piano), realizó una extensa gira por España. En ese país dieron a conocer las siguientes obras de autores nacionales: *India hembra* de Guillermo Rifo, con textos de Enrique Valdés; *Nocturno* de Alfonso Letelier, sobre un poema propio; *Antipoeta y mago* de Federico Heinlein, con textos de Vicente Huidobro; *Silogística II* de Santiago Vera, basado en poemas pascuenses y *Epigramas* de Eduardo Cáceres, sobre poemas de Elicura Chihuailaf. Estas obras también fueron incluidas en el concierto que el Ensemble Bartók ofreció el 30 de abril en la Sala Arrau del Teatro Municipal capitalino, conjuntamente con otras obras de autores americanos.

Concierto de obras de Gabriel Brncic en España

El 19 de marzo, en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona, se ofreció el séptimo concierto del V Ciclo Música en la Universidad. Este concierto estuvo dedicado a Gabriel Brncic, quien se encuentra radicado en España desde hace varios años. El programa contempló las siguientes obras: *Diferencias*, estreno mundial, *Clarinete Tres*, para clarinetes, *Opera rota*, parte de un espectáculo donde los personajes inician un proceso imaginario, *Double*, también estreno mundial, *Música de Cámara III*, para instrumentos tradicionales y *Cielo*, obra que requiere viola amplificada y sintetizador. Los intérpretes que participaron en el recital fueron: Pedro Barrientos, voz; Fedra Borrás, flauta en Sol; Gabriel Brncic, viola; Mariona Castelar, voz; Rafael Esteve, contrabajo; Xavier Esteve, flauta; Carlos Riera, corno di bassetto y Jordi Russinyol, guitarra.

Charla-Concierto del compositor Ramón Campbell

El 12 de mayo, en la Sala Isidora Zegers, el compositor Ramón Campbell ofreció una charla-concierto que denominó Retrospectiva Musical: Medio Siglo de Música. En ella se refirió principalmente a sus experiencias en el medio musical chileno desde los inicios de sus estudios en el viejo conservatorio, haciendo recuerdos de Armando Carvajal, Enrique Soro, Alfonso Leng, Carlos Isamitt y otros. La actividad finalizó con la presentación de algunas de las obras de Campbell interpretadas por la soprano Carmen Luz Vial y el autor en el piano. Las obras escuchadas fueron: *Canción*, Op. 1, *Tres hojas de álbum*, Op. 2 ("Afecto", "Nobles ideales", "Ternura"), *Dos canciones de Gabriela*, Op. 23 ("Habajado la nieve", "Nubes") y una selección de *Suite para piano: Escenas del mar*, Op. 13.

Premio a Francesca Ancarola

Con la obra titulada *A*, la compositora Francesca Ancarola obtuvo uno de los seis premios del xx Concurso Internacional de Música Electroacústica, realizado en la ciudad francesa de Bourges entre los días 6 y 13 de junio. Este año el certamen estuvo dedicado a obras enviadas de todo el mundo por compositores menores de 25 años. El premio permitirá a la autora galardonada desarrollar por tres semanas un proyecto de música electroacústica en algún centro especializado como los de Amsterdam, Bourges, Massy y otros.

Estreno de Jorge Martínez en Lima

El flautista Fernando Harms fue invitado a participar en el VII Festival Internacional de Flautistas que se realizó en el Auditorio del Instituto Cultural Peruano Norteamericano entre el 15 y 19 de junio. Entre las obras que presentó el flautista chileno figuró *Leitmotiv para flauta sola en cuatro partes* de Jorge Martínez. El recital se realizó en el local limeño señalado, el 16 de junio.

Visita de Allende-Blin y del Ensemble Modern

El compositor Juan Allende-Blin, radicado hace años en Alemania, visitó Chile acompañado por el Ensemble Modern, grupo alemán de prestigio y calidad, invitados por el Goethe Institut. Con ocasión de esta visita Allende-Blin realizó un concurrido taller sobre sus creaciones en el campo de la Hörspiel (pieza radiofónica) en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde dio a conocer sus piezas radiofónicas *Rapport sonore* (Relato sonoro), *Muttersprachlos* (sin idioma materno) y *Au bord des espaces* (Al borde de los espacios). Las reuniones se efectuaron los días 27 y 30 de junio y 2 de julio. Además, el público chileno tuvo ocasión de asistir al estreno local, realizado por el Ensemble Modern, de tres obras de cámara de Allende-Blin: *Déchirure* (1992), para violín solo, saxo contralto, trombón, viola, violoncello y piano, *Silences interrompus* (1970), para clarinete, contrabajo y piano, y *Requiem para un perro* (1982), para soprano, clarinete bajo, trombón bajo, violín, viola, violoncello y piano. En el concierto del 27 de junio en que se estrenaron las obras de Allende-Blin en el Goethe Institut, también se interpretaron *6 Études pour piano* (1920-1929), de Pedro Humberto Allende y *Sonata* para violín y piano (1940) de Fré Focke. El Ensemble Modern en sus cuatro presentaciones en el Goethe Institut (27, 28 y 30 de junio y 2 de julio) interpretó, también, obras de Klaus Linder, Mauricio Kagel, Iannis Xenakis, René Leibowitz, Luigi Nono, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Juan Carlos Paz, Anton Webern y otros.

Estrenos de Orrego-Salas y Soro en Las Baleares

El 2 de julio de 1992, en el patio circular del Castillo de Bellver, Palmas de Mallorca, el violinista chileno Jaime de la Jara interpretó el *Concierto* para violín y orquesta de Juan Orrego-Salas en el programa de clausura del Ciclo-Festival de seis conciertos de música latinoamericana, que la Orquesta Sinfónica de

Baleares, que dirige Luis Remartínez, organizó para conmemorar el V centenario de la llegada de Colón a América. La orquesta en esta ocasión estuvo dirigida por Agustín Cullell, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Chile, quien incluyó en el programa el también estreno local de *Tres Aires Chilenos* de Enrique Soro. Completaban el programa dos obras colombianas: *Preludio y Danza Colombiana* de Luis Carlos Figueroa y el estreno mundial de *Seis Invenciones Sinfónicas*, obra dedicada a la Reina de España, de Blas Emilio Atehortua.

Homenaje de la UMCE a Heinlein y Letelier

El Departamento de Educación Musical de la Facultad de Artes y Educación Física de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, realizó un acto académico en homenaje a Federico Heinlein y Alfonso Letelier en sus 80 años. El acto se efectuó en el Salón de Honor de la Universidad el 17 de junio. Luego de palabras introductorias del compositor Santiago Vera y unas "semblanzas a los homenajeados" del compositor Juan Amenábar, se escuchó de Heinlein *Testimonio* (1986), en interpretación de la pianista Elvira Savi, y las canciones *Dame la mano* (1943), *Nocturno* (1974), con textos de Gabriela Mistral, y *Balada matinal* (1946), con versos de M. Machado, interpretados por la soprano Patricia Vásquez, acompañada por Elvira Savi. A continuación se interpretaron de Letelier *Tres canciones antiguas* (1949-1950), sobre textos hispanos del siglo XVI; éstas fueron cantadas por Carmen Luisa Letelier, acompañada por Elvira Savi. Enseguida el Rector Alejandro Ormeño y el Director del Departamento de Educación Musical Octavio Hasbún hicieron entrega a los dos compositores de medallas universitarias conmemorativas. El acto concluyó con la presentación por el Coro de la UMCE, dirigido por Ruth Godoy, de *Pena de mala fortuna* (1978) de F. Heinlein y *Canción a los pinos* (1937) de A. Letelier.

Homenajes de la Radio Universidad de Chile a Heinlein y Letelier

La Radio de la Universidad de Chile rindió sendos homenajes a Federico Heinlein y Alfonso Letelier con ocasión de cumplirse este año el octogésimo aniversario del nacimiento de ambos.

El quinto Concierto en Vivo, realizado el 21 de julio en el auditorium de la radioemisora, con la participación del Quinteto Pro-Arte (Hernán Jara, flauta; Daniel Vidal, oboe; Francisco Gouet, clarinete y Pedro Sierra, fagot), estuvo dedicado al compositor Federico Heinlein. El programa se inició con una exposición del Dr. Luis Merino, musicólogo y Vicerrector Académico y Estudiantil de la Universidad de Chile, en que hizo un breve recuento de la importante labor del Mto. Heinlein como profesor de la Facultad de Artes de la Universidad, como crítico y como creador musical. Luego el Quinteto Pro-Arte ofreció una versión de *Tripartita* (1968) de Heinlein. El programa incluyó también obras de F. Danzi, J. Francaix y otros.

El 25 de agosto, en el mismo auditorium, en su sexto Concierto en Vivo, la radioemisora universitaria rindió homenaje al Mto. Alfonso Letelier. Éste comenzó con palabras del compositor Carlos Riesco, presidente de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, referidas a la obra de Letelier. A continuación se escuchó a la pianista Elvira Savi en *Cuatro piezas* para piano (1964), al violinista Antonio Dourthé, acompañado por la pianista Isolée Cruz, en *Sonatina* para violín y piano (1953) y a la mezzosoprano Magda Mendoza, también acompañada por Isolée Cruz, en *Tres canciones de cuna* ("Canción de cuna", "Suavidades" y "La noche") del autor homenajeado. Ambas artistas cerraron el programa con el estreno en Chile de *Tres canciones* ("Venid al Alba", "¿Dónde está la luna, Madre?" y "Cantiga a las manos de nuestra Señora") del compositor español Ramón Medina.

Gustavo Becerra Schmidt, profesor visitante en Chile

Tras larga ausencia, interrumpida por breves visitas en 1988 y 1991, el destacado compositor y musicólogo Gustavo Becerra Schmidt, Premio Nacional de Arte en 1971, regresó a nuestro país, esta vez para desarrollar un intenso y variado programa de actividades en su calidad de profesor Visitante de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Becerra Schmidt, radicado en Alemania desde 1971, es en la actualidad un prestigiado académico de la Universidad de Oldenburgo y un activo compositor en el medio musical europeo. Su visita ha sido posible gracias a la gestión del Instituto de Música de la Universidad Católica, la colaboración del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), el auspicio del Fondo Universitario de las Artes (FUAR) y la organización del programa "Música Abierta: un espacio para la música contemporánea" de dicho Instituto.

Entre el 27 de julio y el 11 de octubre el profesor Becerra Schmidt llevó a cabo un nutrido plan, que consistió en dirigir *Cursos de Composición*, uno para principiantes y otro para compositores iniciados, al que asistieron más de veinte alumnos y que culminaron el 11 de octubre con un concierto con las obras creadas por ellos; un *Seminario sobre la música contemporánea*, para estudiantes y profesores y en el que participaron alrededor de 40 músicos; dictar un *Ciclo de Conferencias*: "Cómo se llega a la formación de juicio sobre la música" (2 de septiembre), "El problema de la identidad cultural en la música" (16 de septiembre), "La posibilidad de una retórica musical, hoy" (30 de septiembre); integrar el Jurado del 12º Concurso de Composición Musical convocado por la Universidad Católica; realizar una conversación abierta con los compositores en el panel "Reencuentros" (2 de octubre), dentro del Primer Encuentro Nacional de Compositores. El 8 de septiembre fue protagonista de un encuentro en la Sala Isidora Zegers con estudiantes y profesores de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Además durante su estadía mantuvo permanente contacto con compositores e investigadores locales y concedió entrevistas a diversos medios de comunicación.

Con estas acciones Becerra Schmidt ha comenzado a plasmar, fecunda y generosamente, su profundo deseo de contribuir con aportes concretos y útiles

a nuestro medio artístico y cultural. Su visita sin duda marca un hito estimulante en la renovación de la academia. Es necesario que el maestro Gustavo Becerra Schmidt vuelva pronto, en lo posible cada año, a desplegar su generoso caudal de experiencias artísticas y humanas.

Premio para Juan Lemann

El compositor Juan Lemann (1928) recibió en el mes de abril el premio Hernando Adriazola otorgado por la Fundación homónima. Lemann se hizo merecedor de este premio por su obra creativa, que abarca los más distintos géneros musicales. Entre sus creaciones se pueden mencionar *La leyenda del mar*, *Obertura de concierto*, *Variables* para piano, *Fantasia Concertante*, para piano y orquesta y muchas más.

A Gabriel Matthey se le encarga obra

Gabriel Matthey fue seleccionado para escribir una obra de acuerdo al nuevo programa del Instituto Chileno Norteamericano denominado Encargo de Obra Musical-Charles Ives, destinado a estimular la creación musical nacional. La comisión de selección de esta primera versión del premio estuvo formada por la clarinetista Valene Georges, el cornista Edward Brown y el compositor Andrés Alcalde. Una vez terminada la obra encargada, el compositor podrá realizar una charla explicativa sobre la misma. La partitura se depositará en la Biblioteca del Instituto.

Conferencia sobre Acario Cotapos

El 23 de septiembre, bajo los auspicios de la Fundación Pablo Neruda, en la Sala América de la Biblioteca Nacional, el compositor Fernando García ofreció una conferencia sobre Acario Cotapos. Ésta fue ilustrada con obras de Cotapos que serán lanzadas en cassettes por la Sección de Musicología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, próximamente.