

Colaboran en este número

FEDERICO HEINLEIN. Compositor, profesor de la Cátedra de Opera y de la de Música de Cámara en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, crítico musical de "El Mercurio" de Santiago, y presidente del Círculo de Críticos de Arte.

El profesor Heinlein realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Stern y en la Universidad de Berlín, y los de composición con Nadia Boulanger, de clavicordio y clavecín con Thurston Dart; dirección de coros y pedagogía en piano con Anthony Hopkins en la Escuela de Verano en Blandford, Dorset. Como compositor ha escrito obras sinfónicas, de cámara, para voz y orquesta, para piano, coro a cappella, y numerosas para canto y piano.

En múltiples ocasiones ha sido invitado como crítico musical y de ballet a numerosos países de Europa y a los Estados Unidos.

En *Revista Musical Chilena* ha sido un colaborador permanente.

MANUEL DANNEMANN R. Investigador y profesor en el Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile. Director del Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas de la Facultad de Ciencias Humanas, de la misma Universidad. Profesor invitado de la Universidad de Indiana, Bloomington, EE.UU., y de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Presidente de la Comisión Nacional Coordinadora de Folklore. Miembro de la Sociedad Chilena de Antropología y de la Sociedad Internacional de Etnología y Folklore.

Representante de Chile en numerosos Congresos Internacionales. Su última participación en esta clase de eventos fue en 1974, en Bucarest, Rumania, con motivo del Seminario sobre Folklore y Educación.

En 1974 tuvo a su cargo la dirección del Proyecto UNESCO, sobre Edición de Música Tradicional Chilena, el que se concretará en valiosos discos concernientes a nuestra cultura aborigen y folklórica. En la actualidad es el Coordinador del Proyecto Atlas del Folklore de Chile, que cuenta con el patrocinio de la Oficina Técnica de Desarrollo Científico y Creación Artística de la Universidad de Chile.

Es asiduo colaborador de la *Revista Musical Chilena* y autor de una gran cantidad de obras sobre Etnomusicología y Folklore, destacándose entre las más recientes "Charlemagne dans le chant folklorique Hispano-Chilien", en *Jahrbuch Für Volksliedforschung*, XVIII, Jargang, Berlín, 1973 y "Les musiques des Andes", presentado al II Seminaire des Musiques Traditionnelles, Royan, Francia, entre el 31-III- y 2-IV, 1974.