

Cristóbal Halffter: Cuatro Canciones, 1966; Gerardo Gandini: El Adiós, 1966-67; Juan Hidalgo: Caurga para ocho instrumentos; Tomás Marco: Trio para piano, percusión y tuba, 1962; Luis de Pablo: Iniciativas para orquesta, 1966; Jorge Sarmientos: Preludio y Danza Orgiástica y Cuarteto de Cuerdas y Schidlowsky: Invocación, 1964.

Otro aspecto sumamente útil de estas

reuniones fue el contacto personal entre los compositores, el intercambio de ideas y hasta las discusiones que no sólo tuvieron lugar en ellas sino que también después de cada concierto, al márgen por ciento de tendencias estéticas, pero en las que con gran franqueza se avaluó la calidad de las obras escuchadas.

NOTICIAS

Sofia Golovkina visita Chile.

Invitada por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile llegó al país Sofia Golovkina, directora del Ballet Bolshoi de Moscú. Su función durante esta visita será principalmente inspectiva. Ofrecerá cursos en la Escuela de Danza del Conservatorio Nacional y estudiará las posibilidades de los jóvenes bailarines determinando cuál es el tipo de profesores más idóneo para el futuro.

Susan Cashon se incorpora a la Escuela de Danza.

Dentro del plan de intercambio Chile-California llegó a Chile Susan Cashon, especialmente seleccionada por Juana von Laban debido a su interés por las manifestaciones folklóricas internacionales, profesora de técnica moderna americana que se incorporará como profesora a la Escuela de Danza. Permanecerá en Chile durante seis meses en los que colaborará en el Departamento de Notación de la danza que tiene a su cargo la profesora Erika Eitler como en los cursos de danza moderna, y también a través de su aporte al grupo BALCA, Ballet de Cámara del Instituto de Extensión Musical, que pronto iniciará sus actividades.

Alfonso Montecino realiza una visita al país.

El pianista Alfonso Montecino que actualmente ocupa el cargo de profesor de la cátedra de piano de la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, ha llegado a Chile a pasar unas cortas vacaciones. Durante su breve estadía ofreció un curso en el Conservatorio Nacional de Música para pianistas de los últimos cursos y egresados y, además de ofrecer recitales en la zona Sur del país, actuará en un concierto en Santiago.

Zonia Zarkova becada al Royal Ballet de Londres.

La bailarina Xenia Zarkova del Ballet Municipal partió a Inglaterra agraciada con

una beca del Consejo Británico de Relaciones Culturales para realizar un curso de perfeccionamiento de once meses en el Royal Ballet School. Este curso llamado "Craftsman's Course" es dirigido por los mejores maestros y maestras de la actualidad.

Alfonso Montecino Miembro Honorario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales.

En su reciente visita a Chile, el pianista Alfonso Montecino fue designado Miembro Honorario de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, distinción que le fue concedida en reconocimiento de su larga trayectoria artística como pianista de renombre internacional, pedagogo de excepcionales condiciones y difusor de la música chilena en el extranjero.

Premios de composición CRAV.

Tres premios otorgó la Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar (CRAV) en el Concurso para compositores nacionales de 1967.

El primer premio en obras Sinfónicas correspondió a Fernando García por su obra "La Arena Traicionada" y el segundo a "Epitafio" de León Schidlowsky. En las obras sinfónicas con solista resultó premiada la obra de León Schidlowsky: "Kadisch" y el segundo premio lo obtuvo Eduardo Maturana por "Quijote" para corno y orquesta.

El Jurado de este concurso estuvo integrado por: Jindrich Rohan, Domingo Santa Cruz, Carlos Riesco, Celso Garrido y Magdalena Vicuña.

Concurso para Quintetos de Viento.

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile ha llamado a concurso a los compositores nacionales y extranjeros con más de dos años de residencia en Chile, si es trata de latinoamericanos y de 5 años si pertenecen a otros países, para escribir Quintetos de Viento (flauta, oboe, clarinete, fagot y corno).

Las obras presentadas deben ser inéditas y deben tener una duración mínima de 8 minutos y máxima de 20 minutos. Las obras deben entregarse impostergablemente en el Instituto de Extensión Musical, Compañía 1264 entre el 15 y 30 de abril de 1968, o enviarse a la Casilla 14050, Santiago. Las partituras deberán enviarse con pseudónimo, acompañadas de un sobre cerrado con el pseudónimo fuera y dentro y los siguientes datos: nombre y dos apellidos, nacionalidad y dirección clara y completa, y teléfono.

Habrán dos premios y dos menciones honoríficas: Primer Premio de E^o 3.000 y un Segundo Premio de E^o 1.000.

El jurado estará integrado por tres personas de reconocida competencia profesional, nombrados por el I.E.M., la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y la Asociación Nacional de Compositores. El fallo se dará a conocer el 31 de mayo de 1968.

Festival de Música Contemporánea en La Habana.

Entre el 15 y 29 de febrero de 1968 se celebrará en La Habana el Festival de Música Contemporánea con la participación de destacados músicos de todo el mundo. Participarán en el Festival, conjuntamente con los conjuntos cubanos, el de Música Viva de Praga y el Grupo "Alea" de Madrid. Se estrenarán obras de Luigi Nono; Gustavo Becerra, de Chile; Luc Ferrari, de Francia; Luis de Pablo, de España; Roland Cay, de Alemania; Tiberiu Cay, de Rumania; Gracina Baciewicz, de Polonia; Mauricio Kagel, de Argentina; John Cage, de EE. UU.; Marek Copelent, de Checoslovaquia y otros.

Tercer Festival Americano de Coros se efectuará en 1968 en Lima.

Mario Baeza Gajardo, presidente de la Confederación de Coros de América, a su regreso de EE. UU. y México, dejó concertado con la Federación Nacional de Coros del Perú y con la Organización "Festivales de Lima" la realización del Tercer Festival de Coros de América en la capital peruana para octubre de 1968. El Cuarto Festival de Coros de América se realizará en México en 1969.

Gustavo Becerra y Jorge Urrutia Blondel elegidos miembros del Instituto de Chile.

Los compositores Gustavo Becerra y Jorge Urrutia Blondel fueron elegidos miembros de número del Instituto de Chile en la sección correspondiente a la Academia de Bellas Artes, el 9 de agosto pasado.

Ambos músicos fueron elegidos por la más ilustre corporación científica, intelectual y

artística del país por sus aportes a la creación musical, investigación, trabajos publicados y desempeño de funciones docentes y administrativas.

Los profesores Becerra y Urrutia Blondel deberán incorporarse en forma reglamentaria a la corporación mediante un discurso y ser presentados por uno de sus miembros. Esta ceremonia se realizará a fines del mes de diciembre.

Visita de Luigi Nono.

Invitado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y la Asociación Nacional de Compositores visitó el país el distinguido compositor italiano Luigi Nono. Durante su permanencia en Chile, aproximadamente 10 días, el maestro Nono tomó contacto con diferentes sectores de la vida cultural y artística chilena.

La ANC y la Facultad invitaron a los compositores y estudiantes de composición a tres polémicas reuniones con Luigi Nono, que se realizaron en el Conservatorio Nacional de Música, en las cuales éste dio a conocer su pensamiento frente a la música y algunas de sus últimas obras electrónicas. En la última de dichas reuniones hubo un intercambio de ideas en torno a la música chilena.

Nuestros compositores tuvieron la oportunidad de conocer algunas obras de Luigi Nono. Estas fueron "A Floresta é Jovem e Cheja de Vida", extensa obra en la cual el compositor usa textos del guerrillero Gabriel, de Fidel Castro, de un trabajador anónimo de Detroit, de la 2^a Declaración de La Habana, de Lumumba, de Van Troi y de un estudiante anónimo de la Universidad de Berkeley. En ella Nono canta a la esperanza de la liberación proletaria. También el compositor italiano dio a conocer "La Fabbrica Illuminata", que provocó gran discusión en los Festivales de Venecia de 1964, y "Recuerda lo que te han hecho en Auschwitz", obra escrita como un homenaje a los asesinados en el campo de concentración de Auschwitz. De "A Floresta..." Nono trajo una película en la cual se muestra su forma de trabajo.

El compositor italiano tuvo especial interés en tomar contacto con la juventud, por tanto, aceptó una invitación del Centro de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música a participar en un concierto organizado por ellos. En dicho oportunidad se interpretó "La Fabbrica Illuminata", creación que es producto de un largo trabajo de investigación realizado por el compositor en una fábrica italiana de artefactos lumínicos. Esta no sólo incluyó un estudio del fenómeno sonoro de la industria sino también abarcó la realidad económica social de los trabajadores.

La posición de Luigi Nono frente a la música, a la que liga íntimamente sus convicciones políticas, produjo profunda polémica, la que llevó incluso a que algunos órganos informativos acallaran sus controvertidas opiniones.

Disco de cinco compositores chilenos.

Apareció el disco LP de Industrias Eléctricas y Musicales Odeón con cinco obras de compositores chilenos: Estudios Emocionales, de Roberto Falabella; Sonata N° 2, de Enrique Rivera; Concierto para seis instrumentos, de León Schidlowsky; Sonata Fantasia, de Acario Cotapos y Cuarteto de Cuerdas 1962, de Eduardo Maturana.

Las obras fueron grabadas por artistas y conjuntos nacionales y se trata de una iniciativa de la Asociación de Compositores de Chile. El disco puede adquirirse en Compañía 1264, Santiago.

Edgardo Hartley y Elba Rey contratados en el Brasil.

La Compañía de Ballet Clásico brasileño contrató a Edgardo Hartley, primer bailarín del Ballet Municipal y a su esposa Elba Rey para integrarse a ese conjunto.

Magda Mendoza becada a Francia.

La contralto Magda Mendoza obtuvo una beca del Gobierno de Francia para perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de París. Alumna de Clara Oyuela en el Conservatorio Nacional, la joven contralto ha tenido destacadas actuaciones en Chile, Washington y Río de Janeiro.

Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica en Ecuador.

El Conjunto de Música Antigua que dirige Silvia Soublette viajó a Quito, Ecuador, para participar en la Semana Chilena y luego visitar Colombia y Perú.

En Quito el conjunto actuó en el Teatro Nacional y luego en la Iglesia de Cantuna.

Schidlowsky y Sergio Ortega premiados en Concurso Interamericano de Composición.

En el Concurso Interamericano de Composición organizado por la Casa de las Américas, de La Habana, Cuba, obtuvo el primer premio el compositor chileno León Schidlowsky por su obra "Eclósión" para nueve instrumentos, el segundo premio lo obtuvo el compositor argentino Salvador Reinieri por su obra "Tres cantos de desolación", para cello y piano. El otro chileno

no premiado fue Sergio Ortega por "Responso por el guerrillero muerto", para contralto y percusionista, sobre textos del propio compositor.

Coro de la Universidad Técnica del Estado, en México, Panamá, Guatemala y Ecuador.

Para celebrar el décimo aniversario de su fundación el Coro de la Universidad Técnica del Estado, bajo la dirección de Mario Baeza Gajardo, viajó a México, país en el que ofreció varios conciertos con gran éxito. Para celebrar la visita de los chilenos se organizó un festival coral en el que participaron 40 coros mexicanos.

El coro, después de visitar Guatemala y Panamá ofreció conciertos en Quito, Ecuador.

Juan Pablo Izquierdo triunfa en Europa.

Los éxitos cosechados en Estados Unidos y en Chile por Juan Pablo Izquierdo se han repetido ahora en Holanda donde la crítica lo ha aclamado como un director "que promete convertirse en grande entre los grandes". Izquierdo ha dirigido a la Orquesta Residente, en Rotterdam con tal maestría que el diario "Nieuwe Rotterdamse Courant", dice: "Juan Pablo Izquierdo colmó las esperanzas suscitadas en el concierto de la noche del martes... Para más de un solista podría ser una oportunidad extremadamente útil e importante trabajar con este director... La elegía orquestal intitulada Llaquí (Pesadumbre), compuesta en 1964 por el chileno León Schidlowsky recibió una interpretación intensa. Los múltiples experimentos sonoros y el contenido programático de la obra no dejaron de impresionar al auditorio". La crítica del diario holandés termina diciendo: "Semejante poder de expresión bien fundamentado es muy escaso" al referirse a las obras de Bach, Schumann, Mendelssohn, Beethoven y Gluck dirigidas por el director chileno.

Recital de Manuel Díaz, viola y Pauline Jenkin, piano, en el Salón de las Américas de la Unión Panamericana.

Los artistas chilenos actuaron en Washington con un programa que incluyó obras de: Marcello, Couperin, Quinny Porter, Aurelio de la Vega, Roque Cordero, Carlos Botto y Paul Hindemith. La prensa de Washington elogió su actuación, especialmente el "Evening Star" y el "Washington Post".

Exito de Agustín Culléll en Argentina.

En su primera visita como director a la capital Argentina, Agustín Culléll, titular

de la Orquesta Filarmónica Municipal y Decano de la Facultad de Música de la Universidad Austral de Valdivia, dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional en el Teatro Coliseo.

El diario "La Prensa" hace una crítica muy elogiosa para Culléll en la que dice: "La Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el maestro chileno Agustín Culléll, en su presentación ante el público argentino, ofreció versiones de obras en primera audición y receditó otras de obras muy conocidas, con una homogeneidad y equilibrio dignos de mención".

En "El Clarín", el crítico Dayed, expresa: "Desde la primera obra del programa (tres fragmentos de una Suite de Corelli), Culléll impresionó como un director considerablemente interesante, como artesano y mucho más como intérprete. El buen maestro preparador se reconoce en la nitidez de los cambios de matiz indicados a la orquesta —a los que ésta responde con la sensibilidad que obtienen los directores comunicativos—, y el intérprete compenetrado y criterioso se distingue en la continuidad con que presenta una obra extensa, compleja y sembrada de riesgos..."

Octavio Cintolesi director del Ballet Comunale de Florencia.

Después de trabajar en Suiza y Yugoslavia, Octavio Cintolesi ha sido nombrado director del Ballet Comunale de Florencia, conjunto que pertenece al Teatro Comunal de esa ciudad.

Xenia Zarkova en Inglaterra.

Becada por el Consejo Británico se encuentra en Londres la bailarina chilena Xenia Zarkova, figura principal del Ballet Municipal, perfeccionándose en el Royal Ballet School. Xenia Zarkova, quien comenzó en el Craftsman's Course del Royal Ballet School, estudia ahora en el curso superior llamado Theatre Class que dirige Pamela May, eximia maestra y fundadora del Real Ballet.

Radio I.E.M. rinde homenaje a Nadia Boulanger en su octogésimo cumpleaños.

El 16 de septiembre, Radio Instituto de Extensión Musical de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile rindió un homenaje a la compositora, maestra y directora de orquesta francesa, Nadia Boulanger con motivo de su octogésimo cumpleaños.

En este homenaje hizo uso de la palabra, el Decano, don Domingo Santa Cruz en su calidad de amigo de la insigne música francesa; Carlos Riesco, como alumno de Na-

dia Boulanger y Arabela Plaza por haber sido alumna suya, en el Conservatorio de París, en interpretación musical. Se tocó, además, obras dirigidas por Nadia Boulanger y obras de su hermana compositora, Lily Boulanger.

Alfonso Letelier y Jorge Urrutia Blondel, miembros Académicos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales.

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, reunida en su totalidad y presidida por el Sr. Vicerector, catedrático Ruy Barbosa, por unanimidad designó Miembros Académicos de la Facultad a los profesores y compositores Alfonso Letelier Llonca, ex decano de la Facultad y actual director de la Cátedra de Composición del Conservatorio Nacional de Música y a Jorge Urrutia Blondel en razón de su vasta labor de investigación desarrollada en más de treinta años.

Edgar Fischer obtiene segundo premio en el 23º Concurso Internacional de ejecución musical en Ginebra.

El cellista Edgar Fischer participó, a principios de noviembre, en el 23º Concurso Internacional de Ejecución Musical. Entre 275 postulantes virtuosos en piano, violoncello, canto y clarinete, el músico chileno obtuvo el segundo premio en su instrumento y una actuación como solista junto a la Orquesta de la Suisse Romande. Según informa la Dirección de Difusión Cultural de Información Exterior, el instrumentista chileno se ha destacado por "su musicalidad, sensibilidad y fluidez que le valieron una larga ovación del público y la apreciación de los críticos y el jurado".

Gira de Extensión del Cuarteto Santiago, al Sur.

Entre el 21 y el 30 de noviembre, el Cuarteto Santiago visitará Los Andes, y con la colaboración de la ENDESA en las plantas de Los Cipreses, El Abánico, Pullinque y Pilmaiquén para completar la gira con actuaciones en Temuco, Valdivia y Puerto Varas.

Quinteto Hindemith.

Este nuevo conjunto de viento, dependiente del Instituto de Extensión Musical e integrado por Guillermo Bravo, flauta; Enrique Peña, oboe; Jaime Escobedo, clarinete; Raúl Silva, corno y Emilio Donatucci, fagot, después de realizar conciertos en Santiago partió al Norte del país para actuar en Los Molles y Huasco y después en Ovalle, Vallenar, Copiapó, Antofagasta, Tocopilla, Iquique y Arica.

Pedro D'Andurain viajó a Moscú.

Invitado por Gosconcert, en el programa de intercambio chileno-soviético, viajó a Moscú el violinista Pedro D'Andurain. Sus actuaciones en Rusia comprenderá recitales y actuaciones como solista con las orquestas sinfónicas de Moscú, Kiev, Vilna, Krasnodar y Kishinev. Posteriormente, D'Andurain actuará en Inglaterra y Francia invitado por los gobiernos de ambos países.

Bessie Calderón estudiará en Moscú en la Escuela de Coreografía.

Bessie Calderón, integrante del Ballet Nacional Chileno, partió a Moscú por seis años. Es la primera chilena que gana por oposición de antecedentes la distinción para estudiar en la famosa Escuela de Coreografía y, al mismo tiempo, seguir los cursos de Maestra de Ballet. Bessie Calderón es la primera chilena que se vuelca hacia la enseñanza de la danza.

Lionel Party y Julio Laks ganadores del Concurso Nacional de Pianistas.

En la última etapa del Concurso Nacional de Pianistas, organizado para celebrar los 25 años de vida de la sociedad "Pro Arte", de Viña del Mar, los finalistas Lionel Party y Julio Laks, lograron un altísimo puntaje y el Jurado les otorgó el Primer Premio exaquo. Como galardón adicional los pianistas recibieron contratos para actuar con la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar en la temporada de verano.

Responso para José Miguel Carrera, de Gustavo Becerra.

El Quinteto de Vientos "Arión" y la soprano Angélica Montes ofrecieron el 22 de noviembre en la Casa de la Cultura de Nuñoa, el estreno absoluto de "Responso para José Miguel Carrera", del compositor Gustavo Becerra, sobre versos de Angel Cruchaga, en homenaje al poeta, Premio Nacional de Literatura, ya fallecido.

Iván Núñez en el Concurso Magistral para pianistas en el Conservatorio de Música Jyskke obtiene el primer premio.

El pianista chileno Iván Núñez Franulic, obtuvo el primer premio del Concurso Pianístico Internacional celebrado en Aarhus, Dinamarca. Sobre la actuación del intérprete chileno dijo la prensa: "...Iván Núñez de Chile terminó con el Concierto de Grieg y fue una de las interpretaciones más destacadas que recuerdo; temporalmente dramático, de expresividad grande y fuerte aunque retenido para asegurar el flujo conti-

nuado desde el primer al último compás. En todo momento fue grande y musicalmente romántica la versión del concierto..." (Inlands-Posten). "...Sobresaliente la ejecución del Concierto para piano de Grieg hizo Iván Núñez de Chile. Es sin lugar a dudas un pianista de quien oiremos mucho más en el futuro. Anoche unió dominio y técnica admirable..." (Berlinske Tidende). "...A continuación Iván Núñez de Chile con Grieg: más compenetrado, elegante y de mucho efecto... Pianísticamente limpio, Iván Núñez era el mejor talento y a juzgar por los aplausos se constituyó en el favorito número uno del público..."

Coro de San Antonio celebra quince años de vida.

El Coro de San Antonio fundado en 1952, por Waldo Aránguiz quien continúa a su cabeza, celebró el 17 de noviembre su décimoquinto aniversario de vida. Para la celebración se reunieron los ex miembros del coro y en el concierto recordatorio se unieron a los actuales miembros para cantar "Bella que tienes mi alma", canción popular con la que hace quince años iniciaron el Coro de San Antonio. Desde entonces este grupo ha visitado todo el país participando en festivales, y conciertos de difusión. Han obtenido decenas de distinciones de carácter nacional.

VEINTE AÑOS DE FESTIVALES CORALES HA ORGANIZADO LA ASOCIACIÓN DE EDUCACION MUSICAL

Ante de iniciarse el xx Festival Coral de la Asociación de Educación Musical hubo un pre-festival organizado por los profesores de Educación Musical de San Bernardo conjuntamente con la Dirección Departamental de Educación de San Bernardo en el que participaron escuelas primarias, la Escuela de Cultura Artística e Instituto Comercial con orquestas rítmicas, rondas, coros seleccionados y conjuntos folklóricos.

El Centro Educacional de La Reina también organizó un Primer Festival Musical con la participación de centros educacionales finalistas y actuación de conjuntos solistas clasificados, como preparación al xx Festival Coral.

El martes 24 de octubre, en el Teatro Municipal, tuvo lugar el acto de inauguración del xx Festival Coral organizado por la Asociación de Educación Musical y la Asociación Coral Chilena.

Participaron en este Festival Coral y Folklórico 3.067 estudiantes de educación Básica, Secundaria, Técnica, Normal, y Universitaria, que abarca tanto la educación fiscal como privada. La asistencia a los distintos conciertos fue de 5.103 personas.

Elisa Gayán, presidenta de la Asociación de Educación Musical, en su discurso de agradecimiento a las autoridades educacionales y universitarias, los organizadores y profesores de educación musical, dijo, en los párrafos más importantes de su discurso: "Hemos cumplido 20 años de vida coral, 20 años al servicio de nuestros semejantes... 20 años en que hemos visto pasar y crecer generaciones; generaciones, que, estamos ciertos, tendrán un rincón para guardar el recuerdo de estos días de cantos, de bailes, de conocimientos personales espontáneos... 20 años en que hemos podido sentir la generosidad sana y milagrosa de la vida juvenil que nos ha entregado su presencia y sus voces, acudiendo al llamado de sus profesores, y digo generosidad milagrosa porque no han acudido tras un premio, un obsequio o un pago. Han venido por 20 años sólo porque son jóvenes, sinceros, alegres y totalmente ajenos a acciones de intereses mercenarios... Tenemos pues razón los profesores y educadores con conjeturar que la música y la actividad de grupos transmite más de lo que cree transmitir. Transmite ante todo, cierta forma de actividad psicológica; pone en movimiento todo el mecanismo

reaccional y asociativo que mueve al ser humano tratando de proyectarse en su semejante... Así la música nos intercomunica y nos enseña un lenguaje; un lenguaje esencialmente subjetivo y sensible porque todo arte se esfuerza por hacer vibrar al universo, en un símbolo dado, todas las capas superpuestas del espíritu, así la idea y la imagen, el pensamiento y el sentimiento, la aspiración superior y el instinto adoptan con la música el mismo ritmo interior y confunden un instante sus acciones. Esta unidad de ritmo, en pocas palabras, nos estaría significando la conciliación de materia y espíritu. Esta satisfacción puesta de acuerdo simultáneamente por un mismo objeto —la música— con nuestras diversas tendencias sería lo que explica el sentimiento de plenitud que sería sinónimo de goce estético... Esto y mucho más significaría la música como actividad rectora en la formación plena de nuestros niños y juveniles. De ahí nuestro lema: "Cantar para educar..."

El 31 de octubre finalizó el Festival con un acto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile en el que se presentaron grupos corales seleccionados durante el festival.

IN MEMORIAM

Alocución pronunciada en los funerales de Vicente Salas Viu

por *Manuel Dannemann*

Unidos en el aprecio, en la memoria, y muchos, en la gratitud, por Vicente Salas Viú, estamos junto a él, como en otros tiempos de su jornada terrena, que ahora se consuma con este partir absoluto y definitivo.

Pero, sin embargo, yo no podría decirle adiós; no podría creer en la separación. Y busco, junto con ustedes, la fuerza que lo acerque más aún a nosotros, como un árbol siempre fuerte, ramificado, pleno de sonoridades, al que el corazón atento se dirige para atenuar sus ansias de belleza y creación.

Para ello he pensado en la raíz existencial y afectiva más profunda del hombre: en la madre. La suya, no la conocí, pero la presiento en las páginas atormentadas de su libro *La espaciosa soledad*, dedicada al ser que lo entregó a esta tierra, y "poblada de nostalgia y de recuerdos", como él mismo lo expresara.

Y he pensado así, porque lo más temido por Vicente Salas Viú en los últimos años de su vida, cuando fue acosado por el mal

que habría de sufrir tan cruelmente, fue la soledad, su gran angustia humana, tremenda antinomia de su espíritu cordial, afable, generoso, pero prisionero de un cerco irreductible y mortal.

Por medio de esa vertiente de amor, capaz de expiar todas las culpas, quisiera que nos fundiésemos con él, en una verdadera e indeleble presencia.

Quisiera que cada uno de nosotros, en estos instantes, le ofreciese el sentimiento más noble que puede brotar de lo que fue su compañía, en el trabajar, en el amar, en el vivir, y que así, todos juntos, formásemos su imagen depurada, y quedásemos traspasados de su alma, hoy más que nunca palpitante.

Vicente Salas, incansable peregrino del saber, humanista, amigo, compañero, yo quiero acercarme a ti a través de los dos hombres que más admiraste: Tomás Luis de Victoria y San Juan de la Cruz. El primero alumbró el mejor estudio de tu época postrera, y el segundo escribió el doloroso epitafio de ese mismo tiempo: "Vivo sin vi-