

## *Colaboran en este número*

**FRANCISCO CURT LANGE.** Musicólogo alemán-uruguayo nacido en Eilenburg en 1903 y formado en Alemania donde cursó estudios de arquitectura y musicología. En 1930 fue contratado por el Gobierno del Uruguay para la organización de la vida musical. Director del Instituto Interamericano de Musicología en Montevideo; fundador de la cátedra de musicología en la Universidad de Cuyo, Mendoza; fundador de la cátedra de musicología en la Universidad de Bahía, Brasil; co-fundador y co-director del SOPRE de Montevideo; ha sido profesor invitado de 36 universidades norteamericanas y organizador de innumerables conciertos de música americana colonial. Sus estudios musicológicos en Argentina y Brasil son de extraordinaria importancia en el campo de la investigación de la música colonial, por ejemplo de la época del oro y del diamante en Minas Gerais. Representante en Brasil de la UNESCO en etnomusicología y musicología.

Entre los trabajos publicados por Curt Lange merecen destacarse: "La Música eclesiástica Argentina en el período colonial"; "Archivo de música religiosa da Capitania Geral das Minas Gerais" I; "El ambiente Musical en la segunda mitad del Segundo Imperio"; "História da Música da Capitania Geral das Minas Gerais"; "Monumenta Musicae Brasiliae" I-II y numerosos artículos en las principales revistas musicales de América y Europa.

**HERMANN KOCK.** Distinguido maestro de educación musical en Concepción, ciudad en la que ha realizado una importantísima labor como maestro. Es el creador del Tonic-Sol-Fa chileno, método que adoptó del Tonic-Sol-Fa inglés y alemán.

Sus trabajos de investigación musicológica son cuantiosos y han sido editados principalmente en revistas alemanas especializadas. El Ensayo de una Genealogía sobre los músicos Bach, que editamos en este número, corresponde a una labor de años y es, sin lugar a dudas, un importante aporte a la musicología.

Hermann Kock realizó estudios de música religiosa en Aschersleben y en el Conservatorio de Música de Leipzig, Alemania. Actualmente es, también, organista de la Sinfónica de Concepción y profesor del Liceo Experimental de Concepción. Distinguido pianista, organista y clavecinista, ha dado conciertos en todo Chile y Argentina.

**FERNANDO GARCÍA.** Compositor chileno con una importante producción de obras sinfónicas, sinfónico-corales, de cámara y para el cine. Ha sido profesor de Armonía, Teoría, Historia de la Música y Análisis de la Composición. Actualmente ocupa el cargo de Secretario del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.