

6. El jurado estará integrado por cinco personalidades del ambiente musical chileno: el director de Orquesta, Víctor Tevah; un compositor designado por la Asociación Nacional de Compositores, un crítico musical designado por el Círculo de Críticos de Arte, un integrante de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, y un pro-

fesor del Instituto de Música de la Universidad Católica.

7. La recepción de obras se hará en la oficina N° 225 de la Casa Central de la Universidad Católica y se cerrará imposterablemente el viernes 14 de julio, a las 18 horas.

Santiago de Chile, marzo de 1978.

IN MEMORIAM

Hernán Würth Marchant, 1928-1978

A raíz de una sorpresiva y rápida enfermedad dejó de existir en la ciudad de Santiago, el 27 de febrero, el gran tenor chileno, docente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, de las cátedras de voz y óperas, y coordinador de ambas carreras.

Este gran artista y eximio profesor dedicó toda su vida a la música. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, plante en el que cursó todos los ramos teóricos y los de Canto y Ópera con la profesora Clara Oyuela. Al egresar en 1956 obtuvo una beca de la Universidad y otra de la Academia de Viena, para perfeccionar sus conocimientos de música de cámara y drama musical. En Austria tuvo como profesor de canto al doctor Wolfgang Steinbrück; estudió interpretación del Lied, la Cantata y el Oratorio, con el doctor Ernst Reichert y Viktor Graef; realizó estudios especiales de interpretación y dirección de ópera con el profesor José Witt, y de actuación, en el Reinhardt Seminar, con Víctor de Kowa y de preparación teatral con el doctor Hensellek. Al término de sus estudios obtuvo su título de la Academia de Viena con la más alta votación de su curso ("Mit Auszeichnung"), con Distinción. En Viena le correspondió participar en el estreno de la ópera "Alceste", de Egon Wellesz, en el papel protagónico masculino.

Una vez terminados sus estudios realizó una gira por Austria y Alemania con el baritono finlandés Tom Krause, y en la Radio de Austria cantó "La Bohème", de Leoncavallo, y en Radio Stuttgart, "Dido y Eneas", de Purcell. En "Die Presse" de Viena, del año 1959, leemos: "...Su tenor lírico de timbre claro es llevado con soltura, demostrando, a veces, un heroico vigor.

Su musicalidad es fascinante". En el "Kurier" de Munchen, de 1950, se le juzga así: "...Hernán Würth, tenor chileno radicado en Viena, nos demostró que también en el extremo austral del nuevo mundo existe el canto culto más refinado, sin dificultades de idioma y con una perfección musical y técnica que no se deben sólo —seguramente— a sus experiencias en la capital del Danubio".

La carrera profesional de Hernán Würth se inició en Chile en 1950, con su participación en el "Hijo Pródigo", de Debussy. Desde ese momento le cupo el honor de ser el tenor que realizó el más gran número de estrenos de obras cumbres de la literatura musical del pasado y del presente. Junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, en recitales de música de cámara con destacados conjuntos nacionales y en la ópera, brilló por su musicalidad, sensibilidad y extraordinaria cultura artística. Inolvidables son sus versiones como solista en la Sinfonía "Fausto", de Liszt; "El Mesías" y "Judás Macabeo", de Haendel; el "Magnificat", la "Pasión según San Juan" y numerosas Cantatas de J. S. Bach; "La Creación", de Haydn; "Das Lied von der Erde", de Mahler; "Le Roi David", de Honegger; IX Sinfonía de Beethoven; "Psalmus Hungaricus", de Kodaly, etc. Igualmente destacadas fueron sus actuaciones en las óperas "La Flauta Mágica" y "Così fan Tutte", de Mozart; "L'enfant et les sortilèges", de Ravel, para sólo nombrar algunas.

En recitales solísticos estrenó "In Memoriam Dylan Thomas", de Strawinsky, "Sonetos de Miguel Ángel", de Britten, "Rencésvals", de Dallapiccola, y muchísimas obras más del repertorio contemporáneo internacional.

Su entrega al servicio de la música de compositores chilenos fue realmente sobresaliente. Le cupo realizar los estrenos mundiales de las siguientes obras de creadores

nacionales: Juan Orrego Salas: "Alabanzas a la Virgen", op. 49, para tenor y piano; Carlos Botto: "Siete Cantos al Amor y a la Muerte", para tenor y orquesta, Op. 8 y esta misma obra para tenor y cuarteto de cuerdas; Fernando García: "América Insurrecta", cantata para recitante y coro, "Sombra del Paraíso", para tenor y conjunto de cámara, y "Cuatro Poemas Concretos", para tenor y cuarteto de cuerdas; Carlos Isamitt: "Friso Araucano", para soprano, tenor y orquesta; Alfonso Letelier: Fragmentos de la Opera-Oratorio "Historia de Tobías y Sara", con texto de Paul Claudel; Enrique Rivera: "La Ausencia", para voz y conjunto instrumental y "Balada", para voz, trompeta y cuatro instrumentos de percusión; Domingo Santa Cruz: "Endechas", para tenor y conjunto instrumental; León

Schidlowsky: "Oda a la Tierra", para dos recitantes y orquesta, "Amatorias", para voz y conjunto instrumental, "Zwei Lieder", para tenor y conjunto instrumental, "Tres Versos del Capitán", para tenor y conjunto instrumental, y "Espergecias", para voz y percusión, y de Silvia Soubllette "Suite Pastoral", para soprano, tenor, flauta, viola y arpa.

Como maestro su labor fue tan fructífera como la de intérprete. Formó varias generaciones de cantantes y la cátedra de ópera tuvo en él a un gran impulsador, a un director imaginativo, tenaz y entusiasta.

Para la música en Chile la pérdida de un artista como Hernán Würth es irreparable. Sus amigos y colegas en el quehacer diario, sumidos en el dolor, no olvidarán al caballero y generoso colaborador.