

milímetros, que le mereció el segundo premio en el Concurso de Cine Joven, con el premio que acaba de obtener quiere filmar una película de 16 milímetros, en blanco y

negro y con sonido. Además, en los últimos años, ha realizado labor escénica en el Instituto Cultural de Las Condes y en el Chileno-Francés de Cultura.

NOTICIAS

Ciclo de Conciertos de Valores Jóvenes

El Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, a través de su Comité de Música, ha mantenido una permanente actividad de extensión que en 1977 tuvo como punto cumbre el "Ciclo de Conciertos de Valores Jóvenes", cuya meta fue enfrentar a los mejores instrumentistas con el público y otorgarles como premios una gira por las sedes que el Instituto tiene en todo el país, entregarles diplomas de honor y premios en dinero.

En este ciclo pudieron participar solistas y conjuntos de alumnos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, del Instituto de Música de la Universidad Católica y de la Escuela Moderna de Música.

Integran el Comité de Música del Instituto las siguientes personas: Mario Calderón, que lo preside; doña Brunilda Cartes, presidenta del Instituto, y el señor Donald Besom, director del Instituto, y los profesores: Alfonso Letelier Llona, Arnaldo Tapia-Caballero, Raquel Barros, Carlos Sánchez, Juan Amenábar y Juan Lemann.

Los primeros premios ex Aequo los obtuvieron Frida Ansaldi, violín, y Vivian Wurman, piano, alumnas de la Escuela Moderna de Música que dirige la profesora Elena Waiss, y la pianista Patricia Araya, alumna del profesor Galvarino Mendoza, del Departamento de Música de nuestra Facultad, quienes realizarán giras de conciertos por el país.

Todos los demás alumnos que obtuvieron premios en este ciclo fueron alumnos del Departamento de Música de la Facultad de Música de la Universidad de Chile. Con un segundo premio fueron galardonados: Maribel Adasme y Miguel Ángel Jiménez, pianistas que ofrecieron un recital de piano a cuatro manos, y Max Echaurren, flauta, y Ximena Matamoros, guitarra, todos ellos alumnos del curso de Música de Cámara de la profesora Elvira Savi. Los terceros premios correspondieron al Conjunto de Percusión que dirige el profesor Ramón Hur-

tado, y a la cantante Verónica Soro, a quien acompañó el pianista Alfredo Saavedra, ambos del curso de Música de Cámara del profesor Arnaldo Tapia-Caballero. Ellos obtuvieron diploma de honor y un premio en dinero.

Estreno en la Academia de Deltmod de "El hombre acecha", de Enrique Rivera

El compositor chileno Enrique Rivera que se encuentra en la Academia de Deltmod estudiando composición, con el profesor Giselher Klebe, estrenó dentro del marco del Estudio de Música Contemporánea —que integran profesores y alumnos— su última obra "El hombre acecha", sobre dos poemas de Miguel Hernández. La obra está escrita para soprano y cuatro percusionistas, y fue cantada por Helena Chakarovich y dirigida por el autor.

La prensa tuvo comentarios muy favorables para la obra de Enrique Rivera. El cronista ZB, de "Blickpunkt", del 24 de noviembre de 1977, dijo: "...mucho imaginación creativa que se hizo audible de inmediato"; y el crítico Hag, del diario "Lippische Rundschau", se refiere al "fuerte impacto, favorecido por el nexo con la palabra, que crea asociaciones y el manejo económico, en extremo, de la percusión, cuya paleta posee riqueza inusitada".

III Concurso Latinoamericano de Piano "Teresa Carreño"

El Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), de Venezuela, a través del Consejo Nacional de la Cultura, organizó el III Concurso Latinoamericano de Piano "Teresa Carreño", que se realizará en Caracas, entre el 15 y el 19 de octubre de este año.

Lleva este concurso el nombre de la famosa pianista venezolana Teresa Carreño, nacida en 1853, artista que recorrió el mundo y fue reconocida internacionalmente como la mejor pianista de su época.

Pueden concursar pianistas de ambos

sexos, nacidos o naturalizados latinoamericanos, cuyas edades fluctúen entre los 18 y 35 años, incluidos los que cumplan dentro de 1978. El plazo para las inscripciones se cerrará el 27 de octubre del año en curso. La hoja de inscripción debidamente llenada y firmada deberá ser enviada al Consejo Nacional de la Cultura, Coordinación de Artes Auditivas, Apartado de Correo 50995, Caracas, Venezuela.

Debe adjuntarse a la ficha un documento que certifique fecha y lugar de nacimiento, nacionalidad y domicilio del concursante; 6 fotografías recientes tamaño 8 x 10; un curriculum vitae; certificados de los institutos en los cuales el concursante hizo sus estudios musicales, especificando los resultados obtenidos e indicando los nombres de los profesores. Es importante, además, adjuntar programas y críticas que atestigüen la actividad musical del postulante.

Es necesario incluir una lista completa de las obras del programa que el concursante va a ejecutar, como también la duración de cada movimiento. El concurso constará de tres pruebas públicas: primera y segunda eliminatoria y prueba final con acompañamiento de un segundo piano. El número de concursantes admitidos en esta última prueba no excederá de seis.

Todo el programa será interpretado de memoria. La primera prueba eliminatoria incluye: J. S. Bach: Clave bien Temperado, 1 Preludio y Fuga a 4 ó 5 voces; Preludios, Toccatas y Fugas originales. Transcripciones de Busoni o Liszt. Mozart: Sonata K 576 en Re mayor; 3 estudios de virtuosismo a escoger entre Liszt, Chopin, Debussy, Bartok, Prokofiev, Rachmaninov, Scriabin o Strawinsky; Antonio Lauro: Suite venezolana para piano.

En la Segunda Prueba Eliminatoria el postulante debe interpretar: una Sonata de Beethoven; una obra importante de: Brahms, Chopin, Franck, Liszt, Mendelssohn, Musorgski, Schubert, Schumann, de 8 minutos; una obra de: Albéniz, Bartok, Debussy, Fauré, Hindemith, Prokofiev, Rachmaninov, Ravel, Alban Berg o Scriabin y una obra de compositor contemporáneo (vivo) de Latinoamérica.

Para la Prueba Final, con acompañamiento de un segundo piano, un Concierto con orquesta a escoger entre los siguientes compositores: Bartok, Grieg, Rachmaninov, Tchaikowsky, Beethoven, Liszt, Ravel, Brahms, Mozart, Saint-Saens, Chopin, Prokofiev, Schumann. Para esta prueba el concursante deberá entregar la parte del segundo piano de la obra que va a ejecutar.

El Jurado Calificador del Concurso integrado por el secretario general del Concurso y un grupo de personalidades musicales de prestigio nacional e internacional, juzgará las interpretaciones y su fallo será inapelable.

Los siguientes son los premios que se distribuirán: 1er. premio: US\$ 2.790, medalla de oro y diploma; 2º premio: US\$ 1.860, medalla de plata y diploma; 3er. premio: US\$ 1.162,75, medalla de bronce y diploma. Si hubiere más de tres finalistas, se otorgarán diplomas a los demás.

Licenciatura de Carmen Luisa Letelier

La contralto Carmen Luisa Letelier, con Elvira Savi al piano, rindió su examen de Licenciatura en canto, en la Sala Isidora Zegers, el 24 de enero de este año. El programa incluyó obras de J. S. Bach, Brahms, Mahler, Debussy, Messiaen, de Alfonso Letelier y Julio Perceval. El jurado le otorgó la máxima calificación por unanimidad.

Universidad Católica de Chile, Instituto de Música

Con motivo de celebrarse este fin de año el 90º aniversario de la fundación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Instituto de Música convoca a un concurso de composición musical, cuyas bases son las siguientes:

1. Obras para Orquesta de Cuerdas, sin solistas, ateniéndose a esta conformación: 4-3-2-2-1-piano o clavecín.
2. La duración máxima de cada obra deberá ser de 15 minutos.
3. Las obras se entregarán en manuscrito original; deberán ser inéditas e inscritas bajo pseudónimo. En sobre adjunto y cerrado se indicará el nombre y dirección de autor.
4. Se otorgarán dos premios en dinero y una mención honorosa. El Primer Premio será de \$ 32.000 (aprox. US\$ 1.000), y el Segundo Premio de \$ 16.000 (aprox. US\$ 500). Los premios podrán ser declarados desiertos o "ex equo".
5. Las obras galardonadas serán ejecutadas públicamente en el mes de agosto e incluidas en el repertorio que la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica llevará en su gira al extranjero en los meses de septiembre y octubre.

6. El jurado estará integrado por cinco personalidades del ambiente musical chileno: el director de Orquesta, Víctor Tevah; un compositor designado por la Asociación Nacional de Compositores, un crítico musical designado por el Círculo de Críticos de Arte, un integrante de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, y un pro-

fesor del Instituto de Música de la Universidad Católica.

7. La recepción de obras se hará en la oficina N° 225 de la Casa Central de la Universidad Católica y se cerrará imposterablemente el viernes 14 de julio, a las 18 horas.

Santiago de Chile, marzo de 1978.

IN MEMORIAM

Hernán Würth Marchant, 1928-1978

A raíz de una sorpresiva y rápida enfermedad dejó de existir en la ciudad de Santiago, el 27 de febrero, el gran tenor chileno, docente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, de las cátedras de voz y óperas, y coordinador de ambas carreras.

Este gran artista y eximio profesor dedicó toda su vida a la música. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, plante en el que cursó todos los ramos teóricos y los de Canto y Ópera con la profesora Clara Oyuela. Al egresar en 1956 obtuvo una beca de la Universidad y otra de la Academia de Viena, para perfeccionar sus conocimientos de música de cámara y drama musical. En Austria tuvo como profesor de canto al doctor Wolfgang Steinbrück; estudió interpretación del Lied, la Cantata y el Oratorio, con el doctor Ernst Reichert y Viktor Graef; realizó estudios especiales de interpretación y dirección de ópera con el profesor José Witt, y de actuación, en el Reinhardt Seminar, con Víctor de Kowa y de preparación teatral con el doctor Hensellek. Al término de sus estudios obtuvo su título de la Academia de Viena con la más alta votación de su curso ("Mit Auszeichnung"), con Distinción. En Viena le correspondió participar en el estreno de la ópera "Alceste", de Egon Wellesz, en el papel protagónico masculino.

Una vez terminados sus estudios realizó una gira por Austria y Alemania con el baritono finlandés Tom Krause, y en la Radio de Austria cantó "La Bohème", de Leoncavallo, y en Radio Stuttgart, "Dido y Eneas", de Purcell. En "Die Presse" de Viena, del año 1959, leemos: "...Su tenor lírico de timbre claro es llevado con soltura, demostrando, a veces, un heroico vigor.

Su musicalidad es fascinante". En el "Kurier" de Munchen, de 1950, se le juzga así: "...Hernán Würth, tenor chileno radicado en Viena, nos demostró que también en el extremo austral del nuevo mundo existe el canto culto más refinado, sin dificultades de idioma y con una perfección musical y técnica que no se deben sólo —seguramente— a sus experiencias en la capital del Danubio".

La carrera profesional de Hernán Würth se inició en Chile en 1950, con su participación en el "Hijo Pródigo", de Debussy. Desde ese momento le cupo el honor de ser el tenor que realizó el más gran número de estrenos de obras cumbres de la literatura musical del pasado y del presente. Junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, en recitales de música de cámara con destacados conjuntos nacionales y en la ópera, brilló por su musicalidad, sensibilidad y extraordinaria cultura artística. Inolvidables son sus versiones como solista en la Sinfonía "Fausto", de Liszt; "El Mesías" y "Judas Macabeo", de Haendel; el "Magnificat", la "Pasión según San Juan" y numerosas Cantatas de J. S. Bach; "La Creación", de Haydn; "Das Lied von der Erde", de Mahler; "Le Roi David", de Honegger; IX Sinfonía de Beethoven; "Psalmus Hungaricus", de Kodaly, etc. Igualmente destacadas fueron sus actuaciones en las óperas "La Flauta Mágica" y "Così fan Tutte", de Mozart; "L'enfant et les sortilèges", de Ravel, para sólo nombrar algunas.

En recitales solísticos estrenó "In Memoriam Dylan Thomas", de Strawinsky, "Sonetos de Miguel Ángel", de Britten, "Rencésvals", de Dallapiccola, y muchísimas obras más del repertorio contemporáneo internacional.

Su entrega al servicio de la música de compositores chilenos fue realmente sobresaliente. Le cupo realizar los estrenos mundiales de las siguientes obras de creadores