

esclava primero, de mujer del pueblo después.

El vestuario de Renata Schusheim y la ambientación de Susana Otero Leal, ambas argentinas, crean el clima de belleza y realismo que la obra requiere. Nana Guymmi cantó los versos de Fernando Brandt, y Mil-

ton Nascimento y Fafá de Belem tuvieron a su cargo los roles masculinos.

El Círculo de Críticos de Arte de Santiago al premiar lo más destacado en música y danza en 1977, otorgó a "María... María" el Premio de Arte al mejor conjunto extranjero.

CONCIERTOS EN SANTIAGO

Estreno de la ópera para títeres "Filemón y Baucis", de J. Haydn

El Instituto de Música de la Universidad Católica y la Corporación Cultural de Santiago, con el auspicio de la Embajada de Austria y otras entidades, presentaron en el Teatro Municipal, el 27 de octubre de 1977, el estreno en Chile de "Filemón y Baucis", obra que desde hace dos siglos dormía en la Biblioteca Nacional de París. El maestro Roland Douatte trajo la partitura desde Francia cuando llegó a hacerse cargo de la dirección de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Tanto "Filemón y Baucis", como la Sinfonía N° 48 "María Teresa" y la ópera "L'infedeltà delusa", fueron escritas por Haydn el año 1773, para las festividades organizadas por Nicolás Esterhazy, opulento aristócrata húngaro y gran amante de las artes —para quien Haydn trabajó durante cerca de treinta años— cuando en su palacio cerca de Eisenstadt recibió por primera vez a la emperatriz María Teresa, de Austria.

En esta presentación actuaron la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, el Coro de Cámara, preparado por Guido

Minoletti, y los solistas: Mary Ann Fones, Marisa Lena, Santiago Villablanca y Eduardo Lizana, todos bajo la dirección del maestro Douatte.

La parte teatral estuvo a cargo de la compañía "Bululú", de Paulina Donoso y Clara Fernández, quienes manejaron los títeres, y la escenografía e iluminación fue de Ramón López.

Los textos fueron traducidos por Clara Oyuela y adaptados por Juana Suberca-seaux.

Junto a los cantantes actuaron los actores Roberto Parada y Ramón Núñez, quien, además, tuvo a su cargo la dirección escénica.

Primera audición en Chile de la Cantata "In Furore", de Vivaldi

En la sala auditorio J. J. Blanco, del Museo de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro Roland Douatte, ofreció la primera audición en Chile de la Cantata para soprano e instrumentos, "In Furore", de Vivaldi, con Marisa Lena como solista. La obra es parte de la rica producción de música religiosa de este compositor.

IV CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCION MUSICAL, MENCION VIOLONCELLO

En 1974 la I. Municipalidad de Viña del Mar y la Corporación Orquesta Sinfónica Regional de Viña del Mar, que preside el maestro Izidor Handler, iniciaron los Concursos Internacionales de Ejecución Musical, en la ciudad de Viña del Mar, correspondiéndole a los tres primeros mención en piano, canto y violín, respectivamente.

El IV Concurso Internacional de Ejecución Musical, mención violoncello, se rea-

lizó entre el 29 de octubre y el 5 de noviembre de 1977, en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Concurrieron catorce concursantes de diez países: Cristoph Richter, de Alemania; Cornelia Lorenz y Martin Hornstein, de Austria; Alberto Nozzi, de Argentina; Pierre Djovic, de Estados Unidos; Jean Luc Bourre, de Francia; Alexander Baillie, de Inglaterra; Hakuro Mori, de Japón; Thomas Demenga, de Suiza; Annick