

nista de 15 años, actuaron en el sexto concierto. Tocarón Trios para dos violines, cello y teclado de Haendel, Boccherini, J. M. Sperger, y Beethoven.

En el último concierto de esta serie actuó

la pianista chilena Marita Norero, alumna de la profesora Flora Guerra. Ofreció un programa con obras de Beethoven que incluyó las Sonatas N° 17, Op. 31, N° 2; N° 7, Op. 10, N° 3 y Op. 30, Op. 109.

## BALLET

*Función de gala con el Ballet-Oratorio "Carmina Burana", de Orff-Uthoff, en el 135º aniversario de la Universidad de Chile, 1842-1977*

Entre el 20 y 22 de noviembre de 1977 la Universidad de Chile celebró su 135º aniversario de vida, evento al que fueron invitados rectores y altas autoridades del mundo entero. El señor Rector Delegado, general don Agustín Toro Dávila, ofreció en el Teatro Municipal de Santiago una función de gala con el Ballet-Oratorio "Carmina Burana", de Karl Orff, el 21 de noviembre. Participaron en la función los siguientes conjuntos de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación: Ballet Nacional Chileno, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, Coro Sinfónico de la Universidad de Chile y los solistas: Florencia Centurión, soprano; Juan Eduardo Lira, tenor y Guillermo Asencio, barítono, todos bajo la dirección del maestro Víctor Tevah.

El Ballet-Oratorio "Carmina Burana", espectáculo de ballet, orquesta, coros y solistas, fue creado por el fundador del Ballet Nacional, coreógrafo Ernst Uthoff, el 12 de agosto de 1953, convirtiéndose en un clásico de la danza en Chile y en una de las obras de mayor éxito del repertorio. El escenógrafo Thomas Roessner realizó la escenografía, trajes y luces del espectáculo. Ambos artistas tuvieron a su cargo esta reposición.

En la función de gala bailaron los papeles más importantes: Rosa Celis, la Doncella; Jorge Ruiz, el Bufón, y Arturo Peralta, el Muchacho.

La Universidad de Chile, para premiar la dilatada labor de Ernst Uthoff en Chile, desde 1941, le otorgó ese mismo día la medalla "Rector Universidad de Chile", en la ceremonia oficial con que se inauguró el Campus "Andrés Bello" y el Sistema de Información Científica y Administrativa de la Universidad, en presencia del Excelentísimo señor Presidente de la República y

de todas las personalidades invitadas a las celebraciones del 135º aniversario.

Dado el entusiasmo del público y el gran éxito de esta producción, hubo además cinco funciones extraordinarias en el Teatro Municipal.

*"La vida de Rosa", ballet con música de Satie y coreografía de Rob Stuij, Premio de Arte 1977 del Círculo de Críticos de Arte de Santiago*

Como el mejor ballet chileno de 1977 se aclamó "La vida de Rosa", de Satie-Stuij, presentado por el Ballet Nacional Chileno. El Círculo de Críticos de Arte de Santiago le otorgó el Premio de Arte del año.

*"María... María", presentado por el conjunto brasileño O Corpo*

Visitó Chile, con el auspicio de la Embajada de Brasil en Santiago, la Agrupación Beethoven y la I. Municipalidad de Santiago, el grupo de danza "Corpo" que dirige Apulo Pederneira, ganador del Primer Premio del Estado de Sao Paulo como el mejor grupo de danzas del Brasil, y como la mejor coreografía por "María... María", del argentino Oscar Araiz.

El conjunto brasileño actuó en el Teatro Municipal a tablero vuelto y obtuvo excelente crítica. Este drama danzado con música de Milton Nascimento y textos de Fernando Brandt, narra la vigorosa historia del esclavo africano, asimilado a la vida brasileña. Es la vida de dos mujeres de Diamantina, en el Estado de Minas Gerais: María Tatao y María, esta última actualmente de ochenta y cinco años.

El coreógrafo Oscar Araiz plasmó en catorce cuadros rebosantes de colorido un espectáculo sobresaliente. La vida de María simboliza a millones de mujeres anónimas, sus dolores y sus goces, su condición de

esclava primero, de mujer del pueblo después.

El vestuario de Renata Schusheim y la ambientación de Susana Otero Leal, ambas argentinas, crean el clima de belleza y realismo que la obra requiere. Nana Guymmi cantó los versos de Fernando Brandt, y Mil-

ton Nascimento y Fafá de Belem tuvieron a su cargo los roles masculinos.

El Círculo de Críticos de Arte de Santiago al premiar lo más destacado en música y danza en 1977, otorgó a "María... María" el Premio de Arte al mejor conjunto extranjero.

## CONCIERTOS EN SANTIAGO

*Estreno de la ópera para títeres "Filemón y Baucis", de J. Haydn*

El Instituto de Música de la Universidad Católica y la Corporación Cultural de Santiago, con el auspicio de la Embajada de Austria y otras entidades, presentaron en el Teatro Municipal, el 27 de octubre de 1977, el estreno en Chile de "Filemón y Baucis", obra que desde hace dos siglos dormía en la Biblioteca Nacional de París. El maestro Roland Douatte trajo la partitura desde Francia cuando llegó a hacerse cargo de la dirección de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

Tanto "Filemón y Baucis", como la Sinfonía N° 48 "María Teresa" y la ópera "L'infedeltà delusa", fueron escritas por Haydn el año 1773, para las festividades organizadas por Nicolás Esterhazy, opulento aristócrata húngaro y gran amante de las artes —para quien Haydn trabajó durante cerca de treinta años— cuando en su palacio cerca de Eisenstadt recibió por primera vez a la emperatriz María Teresa, de Austria.

En esta presentación actuaron la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, el Coro de Cámara, preparado por Guido

Minoletti, y los solistas: Mary Ann Fones, Marisa Lena, Santiago Villablanca y Eduardo Lizana, todos bajo la dirección del maestro Douatte.

La parte teatral estuvo a cargo de la compañía "Bululú", de Paulina Donoso y Clara Fernández, quienes manejaron los títeres, y la escenografía e iluminación fue de Ramón López.

Los textos fueron traducidos por Clara Oyuela y adaptados por Juana Suberca-seaux.

Junto a los cantantes actuaron los actores Roberto Parada y Ramón Núñez, quien, además, tuvo a su cargo la dirección escénica.

*Primera audición en Chile de la Cantata "In Furore", de Vivaldi*

En la sala auditorio J. J. Blanco, del Museo de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por el maestro Roland Douatte, ofreció la primera audición en Chile de la Cantata para soprano e instrumentos, "In Furore", de Vivaldi, con Marisa Lena como solista. La obra es parte de la rica producción de música religiosa de este compositor.

## IV CONCURSO INTERNACIONAL DE EJECUCION MUSICAL, MENCION VIOLONCELLO

En 1974 la I. Municipalidad de Viña del Mar y la Corporación Orquesta Sinfónica Regional de Viña del Mar, que preside el maestro Izidor Handler, iniciaron los Concursos Internacionales de Ejecución Musical, en la ciudad de Viña del Mar, correspondiéndole a los tres primeros mención en piano, canto y violín, respectivamente.

El IV Concurso Internacional de Ejecución Musical, mención violoncello, se rea-

lizó entre el 29 de octubre y el 5 de noviembre de 1977, en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Concurrieron catorce concursantes de diez países: Cristoph Richter, de Alemania; Cornelia Lorenz y Martin Hornstein, de Austria; Alberto Nozzi, de Argentina; Pierre Djovic, de Estados Unidos; Jean Luc Bourre, de Francia; Alexander Baillie, de Inglaterra; Hakuro Mori, de Japón; Thomas Demenga, de Suiza; Annick