

## *Informes de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación*

### *Concurso de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile*

La labor de 1977 de la Sinfónica de la Universidad de Chile culminó con el Concurso convocado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, en cumplimiento a lo dispuesto en el Título II del Reglamento de la Sinfónica, promulgado por el Decreto Universitario N° 5.163 de mayo 27 de 1976. Este Concurso de Oposición y Antecedentes tuvo por finalidad elevar aún más el nivel profesional y artístico del conjunto que en el año 1977 fue agraciado por el Círculo de Críticos de Arte de Santiago con el Premio de Arte en Música.

Para cumplir con lo dispuesto en el Reglamento, la Comisión que estudió los antecedentes de cada postulante estuvo integrada por la Decano, doña Herminia Raccagni Ollandini, que la presidió, y por los señores José Vásquez Crisóstomo, Director General de Espectáculos; Víctor Tevah Tellias, Director Titular de la Orquesta Sinfónica; Heriberto Bustamante Fábrega, en reemplazo del Director Ayudante de la Sinfónica; Alfonso Letelier Llona, Secretario de Facultad, como Ministro de Fe, y Mario Prieto Palacios, Concertino de la Sinfónica.

La Comisión de Facultad, para el concurso de oposición, se amplió con los siguientes profesores: Arnaldo Fuentes Sailer, solista de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica; Ubaldo Graziolli Bubani, solista Violín II de la Sinfónica de la Universidad de Chile. Para cumplir con el artículo 10, inciso 2° del Reglamento, completaron esta Comisión de Facultad, en cada caso, los solistas de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, profesores: Abelardo Avendaño Rodríguez, viola; Ramón Bignon Guzmán, contrabajo; Juan García Cerda, clarinete; Pastor Gutiérrez Camacho, trompeta, y Héctor Reyes Matus, trombón.

### *Gira del Trío de Cámara de la Universidad de Chile*

Con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores a través de la Dirección de Difusión Cultural e Información Exterior, los profesores de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, la pianista y docente de música de cámara, doña Elvira Savi, y los violinistas concertinos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, doña Routa Kroumovitch y señor Alvaro Gómez, realizaron una gira de conciertos por República Dominicana, Costa Rica y Honduras.

En San José de Costa Rica actuaron en el Teatro Nacional, frente a un público entusiasta que aplaudió a los virtuosos chilenos. El señor Embajador, don Mario Vivero Avila, informó al señor Ministro de Relaciones Exteriores, por Oficio N° 637/183, de 14 de diciembre de 1977, en los siguientes términos: "... El programa se cumplió en su totalidad, incluyendo una visita a la Facultad de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde fueron recibidos por la Directora, señora Sara de Weinstok, esposa del señor Ministro de Salud. Especial mención merecen el Seminario Práctico de Ejecución Musical dictado a los integrantes de la Orquesta Sinfónica Juvenil, en su propio local, y el Concierto ofrecido en el Teatro Nacional... En resumen, considero que la visita a San José del Trío de Cámara de la Universidad de Chile fue altamente auspiciosa y esta Embajada vería complacida que se la incluyera en cualquier programa cultural que comprenda Centroamérica, con el fin de mantener y acrecentar los lazos artísticos y culturales entre Chile y Costa Rica".

Desde Tegucigalpa, Honduras, el señor Embajador don Arturo Yóvane Zúñiga, en Oficio N° 568/206, del 14 de diciembre de 1977, informa al señor Ministro de Relaciones Exteriores: "El concierto del Trío de Cámara se realizó el jueves 8, en el Teatro Manuel Bonilla, ante una concurrencia que casi llenó completamente ese importante recinto cultural... El viernes 9, el prestigioso conjunto viajó a la ciudad de San Pedro Sula, para ofrecer un concierto que patrocinó la Municipalidad de esa ciudad. La presentación se realizó con gran asistencia en los salones del prestigioso Centro Cultural Sampedrano, donde se reunieron destacadas personalidades del mundo musical, representantes de la Municipalidad, autoridades y amigos... Asimismo, la T.V. en Tegucigalpa, el día domingo en el programa "Elite", proyectó un corto sobre el conjunto cuando se presentó en el Teatro Manuel Bonilla y también en San Pedro Sula, la T.V. proyectó una entrevista en el programa Show del Mediodía, en el cual se entrevistaron en vivo y en directo a los integrantes del conjunto".

Termina el Embajador Yóvane, diciéndole al señor Ministro de Relaciones Exteriores: "Cabe señalar a US. que el conjunto, por su calidad técnica, impactó profundamente en el público hondureño, especialmente por el equilibrio que dio al trío la pianista Elvira Savi, ya que era sumamente fácil, tratándose de 2 virtuosos del violín, Routa Kroumovitch y Alvaro Gómez, que convirtieron al Trío en un conjunto de solistas instrumentales. Esta armonía musical permitió que la Sociedad Pro-Arte y la Sociedad Pro-Música de San Pedro Sula, que la última en junio del próximo año traerá al Conjunto Amati, hicieran los contactos necesarios para que en octubre de 1978 se volviera a presentar el Trío de Cámara de la Universidad de Chile".

En Santo Domingo, el Trío de Cámara se presentó en la "Sala Maestro Ravelo". El señor Embajador don Jorge Valdovinos, por Oficio al señor Ministro de Relaciones Exteriores N° 517/139, de fecha 5 de diciembre de 1977, dice: "...La presentación de nuestros artistas causó gratísima impresión, y ha dejado un ambiente muy propicio para nuevas presentaciones de ese Trío y de otros grupos artísticos de nuestro país... Me es grato dejar testimonio de la brillante actuación de nuestros artistas, y reiterar el valioso aporte que este tipo de giras presta al mejor conocimiento de nuestro país. Ruego a U.S. hacer llegar mis felicitaciones y reconocimiento a las autoridades de la Universidad de Chile y de la Facultad respectiva".

En esta gira destinada a dar a conocer en el exterior nuestros valores artísticos y a promover el acercamiento de Chile con los países visitados, Elvira Savi, Routa Kroumovitch y Alvaro Gómez interpretaron obras de J. S. Bach, Haendel, Schubert, Saint-Saëns, Tchaikowsky, Ravel, Sarasate, Chausson y Paganini.

#### *Actividad Docente-Extensional del Departamento de Música en 1977*

El Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, que dirige la profesora Cristina Pechenino Antillo, realizó entre marzo y diciembre de 1977 una labor pedagógica-extensional que abarcó todo el país. En ella participaron tanto los profesores de las diversas cátedras como los Conjuntos del Departamento y además los alumnos de todas las asignaturas, desde nivel básico hasta aquellos de los últimos años universitarios.

Esta difusión de la música se realizó en la Sala Isidora Zegers, de la Facultad, en las diversas Facultades de la Universidad de Chile, en colegios, liceos y escuelas dependientes del Ministerio de Educación, Campus Oriente de la Universidad Católica, Escuela Militar, Salas de Actos de los Ministerios, Hogares de Niños y Ancianos, salas de conciertos de la capital, y en las regiones del país, abarcando desde Antofagasta por el norte, hasta Osorno en el sur.

En la Sala Isidora Zegers hubo 124 conciertos que incluyen las presentaciones de los conjuntos del Departamento de Música: Collegium Musicum, Cuarteto y Septeto de Clarinetes, Taller de Percusión del profesor Ramón Hurtado, Taller del Conjunto Instrumental Juvenil, Taller Coral '77, Cuarteto familia Mendoza, Conjunto de Proyecciones Folklóricas, Taller de Percusión del profesor Guillermo Rifo y Conjunto de Percusión "Rythmus", que dirige el profesor Hurtado. Se realizaron, también, dos Ciclos de las Sonatas para piano de Mozart y Beethoven, conciertos en los que participaron los alumnos de las cátedras de teclado, y Ciclos de Música de Cá-

mara de los conjuntos instrumentales y vocales de los cursos de música de cámara, que fueron coordinados por la profesora Elvira Savi. Además hay que mencionar los múltiples recitales de solistas de instrumentos y voz; las actuaciones de conjuntos chilenos que no pertenecen a la Facultad; las presentaciones de los cursos de composición y de ópera; recitales de solistas extranjeros que visitaron el país y los conciertos de Licenciatura de Celia Herrera, Mary Ann Fones, Aziz Allel, Isolee Cruz, Clara Luz Cárdenas y Dora Figueroa.

Al margen de esta actividad musical se realizaron, además, el Primer Seminario chileno de Musicoterapia; veladas solemnes para conmemorar los días nacionales de diversos países; homenajes a profesores de relevante trayectoria docente en la Facultad; funciones de Cine Arte; conferencias, cursos y seminarios sobre los más variados temas relacionados con la docencia y el arte en general.

En las diversas Facultades de la Universidad de Chile, profesores y alumnos del Departamento de Música ofrecieron 35 conciertos; en Escuelas Universitarias y colegios profesionales, 12 recitales; en colegios, liceos y escuelas del Ministerio de Educación, 14 conciertos, y en salas de la capital un total de 23 conciertos.

En las regiones del país, la extensión docente incluyó 47 conciertos que ofrecieron conjuntos y solistas en Antofagasta, Ovalle, Illapel, San Felipe, Valparaíso, San Antonio, Rancagua, Rengo, Chillán, Concepción, Los Angeles, Temuco, Valdivia y Osorno.

El Departamento de Música cumplió con la tarea de difundir su quehacer docente, dando a conocer a lo largo de todo el país la formación técnica y musical que imparten sus profesores. Esta labor sumó un total de 218 actuaciones. También hubo una vasta participación de profesores y alumnos en diversos Festivales de la Canción, en los que integraron los jurados.

Toda esta labor pudo realizarse gracias al trabajo de equipo de la Oficina de Extensión Docente, que cuenta con un Coordinador, el señor Domingo Sandoval y la Encargada de Extensión, Sra. Silvia Núñez.

### *Música, Danza y Teatro para todos los chilenos*

Los conjuntos profesionales de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, agrupados en la Dirección General de Espectáculos, que dirige don José Vásquez, tuvieron inusitada actividad extensional en 1977. Tanto la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile como el Ballet Nacional Chileno y el Teatro Nacional Chileno, recorrieron todo el país llevando su arte a toda la nación.

La Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de su titular maestro Víctor Tevah, además de los 14 conciertos de su XXXVI Temporada Oficial de Invierno en Santiago, los que además fueron repetidos en Valparaíso, tocó en la capital dos ciclos de conciertos educacionales comentados, realizó una difusión musical al aire libre para toda la población y tuvo presentaciones extraordinarias que sumaron 40 conciertos más. En su primera gira del año por la Primera y Segunda Regiones, actuó en todas las ciudades importantes desde Arica a Antofagasta, visitó las Oficinas Salitreras de María Elena y Pedro de Valdivia, se presentó en Chuquicamata, ofreciendo en estos centros mineros programas especiales comentados para estudiantes y conciertos para todo el personal que labora en estas importantes faenas extractivas. En 15 días tocaron dos conciertos diarios, en las mañanas para la juventud y por la tarde para público en general, los que sumaron 30 presentaciones. En su XXIII gira por el país, esta vez a la zona sur, abarcando desde Talca a Puerto Montt, la Sinfónica dio 13 conciertos que también incluyó la zona del carbón, y en Valdivia, Osorno y Puerto Montt, como homenaje a la Universidad Austral, y uniéndose a las celebraciones de los 125 años de la llegada de los alemanes a Chile tocó la Novena Sinfonía de Beethoven, junto al Coro Sinfónico de la Universidad de Chile y solistas. El Círculo de Críticos de Arte de Santiago premió tan dilatada difusión de la música por el país con el Premio de Arte en Música 1977 a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile.

El Ballet Nacional Chileno, que dirige Nora Arriagada, además de 29 presentaciones en Santiago, incluyendo las del Ballet-Oratorio "Carmina Burana", de Orff-Uthoff, en el Teatro Municipal, estrenó "La Vida de Rosa", de Satie-Stuif, obra que le mereció el Premio de Arte en Ballet 1977 del Círculo de Críticos de Arte de Santiago, y viajó a Copiapó, Antofagasta, Valparaíso y Viña del Mar con ballets del repertorio, cumpliendo 12 presentaciones más.

Después de 10 años de inamovilidad, el Teatro Nacional Chileno, que dirige Hernán Letelier, viajó a la Primera y Segunda Regiones, haciendo teatro de repertorio con las obras que tantos éxitos cosecharon en el Teatro Antonio Varas de Santiago: "Don Juan Tenorio", de Zorrilla —la obra más premiada de 1976—, "La Gaviota", de Chejov, y "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro, premio al Mejor Montaje de 1977 de "La Chilena Consolidada". En 19 días dieron 16 funciones inolvidables para un público que los aplaudió en Arica, Iquique y Antofagasta, y de manera delirante en las Oficinas Salitreras de Pedro de Valdivia y María Elena. En Santiago el Teatro Nacional Chileno ofreció 245 funciones entre marzo y diciembre.

La máxima preocupación de la Dirección General de Espectáculos de la

Facultad de Música, en 1977, fue llevar la música, con un variado repertorio, a toda la comunidad, contratar para este quehacer exclusivamente a solistas instrumentales y vocales chilenos, y en Santiago dar a conocer lo más relevante de la composición chilena y extranjera. Este año la Sinfónica de la Universidad de Chile tocó ocho obras en estreno absoluto para Chile, y la programación global incluyó lo más relevante de la literatura musical para orquesta y obras sinfónico-corales.

Similar apoyo prestó la Dirección General de Espectáculos al Ballet Nacional y al Teatro Nacional; ambos conjuntos se lucieron con obras de proyecciones artísticas clásicas y contemporáneas.

### *Concurso Orrego Carvallo y Premio Luis Arrieta 1977*

El Concurso Alberto Orrego Carvallo, instituido en 1929 para el mejor alumno de violín y para el mejor alumno del último curso de piano del Conservatorio Nacional de Música, se reanudó el año 1977, después de diecisiete años de receso.

En la Sala Isidora Zegers, el 6 de diciembre de 1977, actuaron ante un Jurado presidido por la Decano doña Herminia Raccagni y constituido por los profesores Alfonso Letelier, Secretario de Facultad; Cristina Pechenino, Directora del Departamento de Música; Isis Muñoz, Coordinadora de la Carrera de Cuerdas y profesora de violín; Fernando Ansaldi y Ernesto Valdivia, profesores de violín, las jóvenes concursantes Miriam Adasme y Frida Ansaldi Conn.

Las concursantes ejecutaron el siguiente programa: *J. S. Bach: Sonata en Sol Menor* (primer y segundo movimiento de memoria); *César Franck: Sonata para violín y piano*, y los siguientes conciertos a elección: Miriam Adasme, con Maribel Adasme al piano, interpretó el primer movimiento del *Concierto en Re Menor, Op. 47*, de *Jan Sibelius*, y Frida Ansaldi, con Frida Conn al piano, el primer movimiento del *Concierto en Mi menor*, de *Félix Mendelssohn*.

El Jurado otorgó a Frida Ansaldi Conn el premio Orrego Carvallo, que este año consistió en un Diploma de Honor, el que se complementó con el premio "Luis Arrieta Cañas", consistente en la donación de un violín.

A continuación damos a conocer el texto del documento histórico por el que se instituyó el premio Alberto Orrego Carvallo.

El Oficio de Rectoría N° 1328, de fecha 4 de julio de 1929, firmado por el Rector don Armando Quezada, y dirigido al Director del Conservatorio Nacional de Música don Armando Carvajal, quien, en 1928, se había hecho cargo del plantel recién reformado, dice así:

'Don Alberto Orrego Carvallo legó a esta Universidad la cantidad de

\$ 30.000 en bonos del Banco Hipotecario 8-1 para fundar con el interés de este capital dos premios de igual valor en el Conservatorio de Música: uno para el mejor alumno del curso de violín, hombre o mujer, y otro para el mejor alumno, hombre o mujer, del último curso de piano.

"El albacea del señor Orrego Carvallo, don Luis M. Arrieta, hizo entrega a la Universidad en el año 1926, de la referida cantidad, como asimismo, de las bases por las que debe regirse este Legado, y que son:

"Se formará un tribunal compuesto:

"Del señor Rector de la Universidad.

"Del señor Decano de la Facultad de Humanidades y Bellas Artes, actualmente de Filosofía y Ciencias de la Educación, y

"Del señor Director del Conservatorio de Música, que aportará los antecedentes necesarios.

"Este tribunal resolverá cada año cuáles son los alumnos que, en una y otra sección musical indicadas en el testamento, son los que merecen el premio establecido.

"Para formar los antecedentes que deberá aportar al tribunal, el Director del Conservatorio Nacional de Música procederá con la debida oportunidad:

1º) "A abrir un concurso, para lo cual deberán inscribirse todos los alumnos de los últimos cursos que se interesen por obtener el premio".

2º) "Este concurso será efectuado ante una comisión presidida por el señor Director del Conservatorio y compuesta por los profesores de violín y piano en cada caso".

3º) "Se levantará un acta en la cual se establecerá el resultado de esos concursos y una lista de los alumnos que se consideren merecedores del premio".

4º) "Esas actas y listas formarán los antecedentes que el señor Director del Conservatorio de Música presentará al tribunal que ha de conceder los premios".

"Las bases de este legado fueron aprobadas por el Consejo de Instrucción Pública el 15 de noviembre de 1926".

"Como a la fecha los intereses de estos bonos han llegado a la suma de \$ 7.959,02, el infrascrito agradecerá al señor Director indicarle a esta Rectoría la mejor forma de dar cumplimiento a las disposiciones testamentarias de don Alberto Orrego Carvallo".

La Universidad de Chile, por Oficio N° 007458, de fecha 29 de noviembre de 1977, firmado por el Rector Delegado, General Agustín Toro Dávila y el señor Prorector, don Hernán García Vidal, autorizó la reapertura del concurso "Fundación Orrego Carvallo".

El texto es el siguiente:

"Vistos: lo dispuesto en los decretos leyes números 50 y 111, de 1973; en el Decreto Supremo del Ministerio de Educación Pública N° 400, de 1976; en la letra f) del artículo 28 del D.F.L. N° 1, de 1971, que aprueba el Estatuto Orgánico de la Universidad de Chile, y lo expresado en el Oficio N° 01-328-77 de la señora Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación.

"Decreto: Art. 1° Autorízase la reapertura, en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, del Concurso "Orrego Carvallo", para optar a un diploma de honor.

Art. 2° El Diploma de Honor "Fundación Orrego Carvallo" será conferido anualmente, por el Rector de la Universidad de Chile, al mejor alumno del último curso de piano o violín del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación.

Art. 3° Para optar al Diploma de Honor "Fundación Orrego Carvallo", la Facultad convocará a un concurso, fijando las bases, plazo de entrega de antecedentes y forma de selección y demás condiciones, dándole la debida publicidad.

Art. 4° Evaluará los antecedentes una Comisión integrada por el Decano, el Secretario de Facultad, el Director del Departamento de Música y tres miembros más, elegidos por aquéllos de entre destacados profesores o ejecutantes de violín o de piano, según sea el instrumento para el cual se haya convocado el concurso. Presidirá esta Comisión el Decano de la Facultad.

Art. 5° La Comisión mencionada en el artículo precedente dejará constancia de todo lo obrado en un acta, que será elevada al Rector por conducto del Decano, proponiendo al candidato que, a su juicio, sea merecedor del Diploma de Honor "Fundación Orrego Carvallo".

\* \* \*

## *Cursos ofrecidos por el Departamento de Música:*

### *Seminario Método Orff, dictado por la profesora Heidi Weidlich*

Invitada por el Goethe Institut llegó a Chile la profesora Heidi Weidlich, quien dictó en el Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales un Seminario del Método Orff, en diciembre de 1977, a treinta alumnos inscritos como participantes y a veintidós que asistieron como oyentes.

La profesora Weidlich se formó en el Colegio Superior de Kippenberg en Bremen y en la Academia Superior, en los ramos de gimnasia rítmica

e improvisación de la danza, donde se perfeccionó en el Método Monsendieck-Reichmann. Es especialista, además, en respiración, kinesiterapia y trabajos terapéuticos en el aprendizaje del movimiento, en Thedinghausen, donde ha realizado su labor junto a médicos especialistas en estas disciplinas. Posteriormente realizó estudios en el Instituto Orff de Salzburgo y desde 1971 es profesora de ese plantel.

Ha trabajado, también, en Leicestershire en Inglaterra, difundiendo el Método Orff en colegios, ofreciendo cursos desde los grados básicos a los universitarios y también formando profesores de educación musical. Trabajó, además, en el Centro de Niños de Munich, en el Instituto de Diagnóstico Precoz y Terapia para niños lisiados. Allí, bajo la dirección del Dr. Theodor Hellbrugge, realiza trabajos en terapia musical.

También ha colaborado en las Universidades de Austria, Alemania, Holanda, Estados Unidos, Canadá, Brasil y Africa del Sur, en las cátedras de su especialidad.

En esta su primera visita a Chile dictó cursos intensivos de rítmica, improvisación e interpretación con instrumental Orff.

#### *Curso de Música Antigua, dictado por el profesor británico Edgar Hunt*

Entre el 2 y 13 de enero de este año, en la Sala Isidora Zegers del Departamento de Música de la Facultad, el profesor Edgar Hunt, Director del Departamento de Música Renacentista y Barroca del Trinity College de Londres, dictó un curso de Música Antigua a 119 alumnos. La visita del profesor Hunt fue posible gracias al auspicio del British Council.

A nivel mundial existe gran auge de la Música Antigua, lo que se ha traducido en la formación de agrupaciones especializadas en la ejecución de música medieval, renacentista y barroca, junto a un incremento en la investigación musicológica de estos períodos. En nuestra Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, en su Departamento de Música, funciona el grupo del "Collegium Musicum", que dirige el profesor Luis López, y en Chile, durante decenios, tuvimos al Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica, que actualmente está en receso. A fines de 1976 se creó, además, la Sociedad de Música Antigua de Santiago.

La trayectoria del profesor Edgar Hunt se destaca a nivel internacional por sus publicaciones y ediciones de música, por 30 años de investigación y docencia y por su incesante participación como maestro en las principales corrientes de investigación e interpretación de la música antigua. Además de sus libros sobre la materia es asesor de importantes publicaciones especializadas, tales como "Recorder & Music" y "The Galpin Society Journal", ambas editadas en Londres.

En el Trinity College el profesor Hunt tiene a su cargo las cátedras de flauta dulce, viola da gamba e instrumentos de viento y lengüeta del período renacentista y barroco, y de música de cámara de estos períodos. Además, dicta en los cursos de Historia de la Música aquellos relacionados con la música europea hasta 1750, pues se ha especializado en los problemas de investigación, estilo, ornamentación y ejecución de la música del siglo XVIII y en la ejecución del continuo y bajo cifrado.

El curso dictado en nuestra Facultad se realizó a base de charlas, clases magistrales y ensayos de música instrumental y/o vocal, incluyendo, también, las danzas de la época. El profesor Hunt enseñó los estilos barroco italiano y alemán, y renacentista en toda Europa; la historia de la flauta dulce; el estilo francés; habló sobre los instrumentos y la instrumentación, sobre técnicas de ejecución según iconografía; dio clases de viola da gamba y sobre las danzas del Renacimiento. Cada clase fue ilustrada con diapositivas, grabaciones y con la interpretación por los alumnos de las obras estudiadas. Culminó el curso con un concierto que se realizó el 13 de enero en la Sala Isidora Zegers.

### *Estrenos de música chilena y contemporánea*

Entre noviembre y diciembre de 1977 hubo un Concurso y dos conciertos en los que se estrenaron obras de compositores chilenos. El 18 de noviembre, el Grupo Vocal de la Universidad Católica de Valparaíso, dirigido por Jaime Donoso, estrenó *Bodas*, de Hernán Ramírez, con texto de Pablo Neruda. Es una obra excelente, escrita en 1971. Subtitulada "Motete Cómico", contiene secciones de afinación precisa combinadas con otras de afinación aproximada, que se configuran a partir de intervalos de cuarta justa principalmente, y de texturas imitativas, homofónicas y unilineales. El contenido musical se correlaciona perfectamente con el humor del poema de Neruda, uno de los escritores favoritos de Ramírez.

En este concierto, la Orquesta de la Agrupación Beethoven, dirigida por Fernando Rosas, estrenó *Dos estudios para cuerdas*, de Adolfo Flores, que tienen una cierta afinidad con el espíritu de la *Circus Polka*, de Igor Stravinsky, por su incorporación de elementos de mesomúsica.

Este concierto fue uno de la serie de tres, del Festival de Música Contemporánea, que auspició la Agrupación Beethoven y el Goethe Institut. En este Festival, que se reinició después de una interrupción de cinco años, se estrenaron varias obras contemporáneas además de las chilenas. El 16 de noviembre, la guitarrista argentina Irma Constanzo estrenó *Nunc*, del italiano Goffredo Petrassi; *La Espiral Eterna*, del cubano Leo Brouwer, y *Los Caprichos* para guitarra y cinta magnética, del argentino Gerardo Gandini,