

INDICES

DE NUMEROS PUBLICADOS DURANTE 1961

Nº 75. Enero-Marzo de 1961. Año XV

EDITORIAL, por Daniel Quiroga. La Música Chilena y el Ballet	5
YOLANDA MONTECINOS DE AGUIRRE. Historia del Ballet en Chile	9
MALUCHA SOLARI. Ballet Nacional de la Universidad de Chile	32
OCTAVIO CINTOLESI. El Ballet de Arte Moderno	39
PATRICIO BUNSTER. Perspectivas de un Ballet Americano	44

HANS EHRMANN. Temporada Internacional de Ballet 1960	48
--	----

EDUCACION MUSICAL

La Educación Musical en el Grado Parvulario, trabajo de Comité realizado para el Primer Congreso de Educación Musical por Catalina Spinetto, Laura Rubilar y Carmen Santelices	59
--	----

CRONICA, NOTAS DEL EXTRANJERO, LABOR CUMPLIDA EN 1960 POR EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA, ACTIVIDADES DE LA SECCION EXTENSION MUSICAL EDUCATIVA, NOTICIAS

Nº 76. Abril-Junio de 1961. Año XV

EDITORIAL, por Magdalena Vicuña. El "Premio Nacional de Arte"	3
Acario Cotapos Premio Nacional de Arte, 1960	7
SANTIAGO DEL CAMPO. Acario Cotapos: Arcángel en Re mayor	13
DANIEL QUIROGA. Acario Cotapos: La creación viviente	33
ROBERTO ESCOBAR. El sentido nacionalista en la música chilena y su relación con la obra de Acario Cotapos	43

PERSONALIDADES CHILENAS OPINAN SOBRE ACARIO COTAPOS	50
CATALOGO DE LA OBRA DE ACARIO COTAPOS	64

EDUCACION MUSICAL

EDUCACION MUSICAL EN LA ESCUELA NORMAL. Informe de Comité del I Congreso de Educación Musical	69
---	----

CRONICA, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, DISCOS, PARTITURAS, HEMOS RECIBIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 77. Julio-Septiembre de 1961. Año XV

EDITORIAL, por Magdalena Vicuña. Música y Religión	3
ALFONSO LETELIER. La música y el cristianismo	15
LEON SCHIDLOWSKY. Introducción al estudio de la música judía	24
MARIA CRISTINA PROCHELLE. El protestantismo, su música y músicos	39
DOM REMBERT WEARLAND O.S.B. El drama litúrgico en la Edad Media	52
NOAH GREENBERG. El Repertorio Coral Renacentista y el Director de Coros	61

DOM LEON TOLOZA O.S.B. Problemática de la actual investigación gregoriana, I	67
FERNANDO ROSAS. Crisis de la música religiosa	82
PABLO NERUDA. Oda a Acario Cotapos	89
DON LUIS ARRIETA CAÑAS. Necrología	91

EDUCACION MUSICAL

Primer Congreso de Educación Musical, Chile, 1958. Informe del Comité de profesores de Educación Secundaria	97
---	----

CRONICA, NOTICIAS, NOTAS DEL EXTRANJERO, JUVENTUDES
MUSICALES CHILENAS, MUSICA EN EL NORTE Y SUR DEL
PAIS, DISCOS, HEMOS LEIDO, REVISTA DE REVISTAS

Nº 78. Octubre-Diciembre de 1961. Año XV

EDITORIAL, Por Domingo Santa Cruz. Panamericanismo y Música	3	DOM LEON TOLOZA O.S.B. Problemática de la actual investigación gregoriana, II	27
ANDRES PARDO TOVAR. Perfil y Semblanza de Vicente Espinel	9	LUIS DE PABLO. La formalística musical actual como centro evolutivo	49
		MIGUEL AGUILAR. Beethoven responde	64

CRONICA, NOTAS DEL EXTRANJERO, OPERA, BALLET

ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

AGUIRRE, YOLANDA MONTECINOS DE. Historia del Ballet en Chile, Nº 75	5	Nº 77	97
AGUILAR, MIGUEL. Beethoven responde, Nº 78	64	NERUDA, PABLO. Oda a Acario Cotapos, Nº 77	89
BUNSTER, PATRICIO. Perspectivas de un Ballet Americano, Nº 75	44	PROHELLE, MARIA CRISTINA. El protestantismo, su música y músicos, Nº 77	39
CINTOLESI, OCTAVIO. El ballet de Arte Moderno, Nº 75	39	PARDO TOVAR, ANDRES. Perfil y Semblanza de Vicente Espinel, Nº 78	9
CAMPO DEL, SANTIAGO. Acario Cotapos: Arcángel en Re mayor, Nº 76	13	PABLO, LUIS DE. La formalística actual como centro evolutivo, Nº 78	49
EHRMANN, HANS. Temporada Internacional de Ballet, 1960, Nº 75	48	QUIROGA, DANIEL. La Música Chilena y el Ballet, Nº 75	5
ESCORAR, ROBERTO. El sentido nacionalista en la música chilena y su relación con la obra de Acario Cotapos, Nº 76	43	QUIROGA, DANIEL. Acario Cotapos: La creación viviente, Nº 76	33
GREENBERG, NOAH. El repertorio coral renacentista y el Director de Coros, Nº 77	61	ROSAS, FERNANDO. Crisis de la música religiosa, Nº 77	82
GUERRA, GEORGINA y el Subcomité de Enseñanza Normal. Educación Musical en la Escuela Normal, Nº 76	69	SOLARI, MALUCHA. Ballet Nacional de la Universidad de Chile, Nº 75	32
HELM, EVERETT. Semana de la Opera Contemporánea en Hamburgo, Nº 76	103	SPINETO, CATALINA, RUBILAR, LAURA y SANTELICES, CARMEN. La Educación en el Grado Parvulario, Nº 75	59
HELM, EVERETT. Bienal de Venecia, 1961, número 76	106	SANTA CRUZ, DOMINGO. Panamericanismo y Música, Nº 78	3
HELM, EVERETT. La "Pasión Griega" de Martín, Nº 77	124	SCHIDLOWSKY, LEON. Introducción al estudio de la música judía, Nº 77	24
HELM, EVERETT. Bienal de Zagreb, Nº 77	125	TOLOZA, DOM LEON, O.S.B. Problemática de la actual investigación gregoriana, I, Nº 77	67
HELM, EVERETT. Festival de la SIMC, Nº 77	126	TOLOZA, DOM LEON O.S.B. Problemática de la actual investigación gregoriana, II, Nº 78	27
HELM, EVERETT. El Festival de Opera de Munich se inició con "Freidenstag", Nº 78	93	VICUÑA, MAGDALENA, El Premio Nacional de Arte, Nº 76	3
HELM, EVERETT. Festival de Salzburgo, 1961, Nº 78	94	VICUÑA, MAGDALENA. Acario Cotapos, Premio Nacional de Arte, 1960, Nº 76	7
HELM, EVERETT. Dali en el Teatro de la Fenice en Venecia, Nº 78	97	VICUÑA, MAGDALENA. Música y Religión, número 77	3
LETELLIER, ALFONSO. La música y el cristianismo, Nº 77	15	VICUÑA, MAGDALENA. Don Luis Arrieta Cañas, Nº 77	91
MARGAÑO, LUIS y el Comité de Profesores de Educación Secundaria. Informe del Comité de Profesores de Educación Secundaria,		WEAKLAND, DOM REMBERT, O.S.B. El drama litúrgico en la Edad Media, Nº 77	52

ARTICULOS (POR MATERIA)

ANALISIS MUSICAL

PARDO TOVAR, ANDRES. Perfil y Samblanza de Vicente Espinel, Nº 78 9
 PABLO, LUIS DE. La formalística musical actual como centro evolutivo, Nº 78 49
 TOLOZA, DOM LEON, O.S.B. Problemática de la actual investigación gregoriana, I, Nº 77 67
 TOLOZA, DOM LEON, O.S.B. Problemática de la actual investigación gregoriana, II, Nº 78 27

BALLET

AGUIRRE, YOLANDA MONTECINOS DE. Historia del Ballet en Chile, Nº 75 9
 BUNSTER, PATRICIO. Perspectivas de un Ballet Americano, Nº 75 44
 CINTOLESI, OCTAVIO. El Ballet de Arte Moderno, Nº 75 39
 EHRMANN, HANS. Temporada Internacional de Ballet, 1960, Nº 75 48
 QUIROGA, DANIEL. La música chilena y el ballet, Nº 75 15
 SOLARI, MALUCHA. Ballet Nacional de la Universidad de Chile, Nº 75 32

EDUCACION MUSICAL

GUERRA, GEORGINA y el Subcomité de Enseñanza Normal. Educación Musical en la Escuela Normal, Nº 76 69
 MARGAÑO, LUIS y el Comité de Profesores de Educación Secundaria. Informe del Comité de Profesores de Educación Secundaria, número 77 97
 SPINETTO, CATALINA, Rubilar, Laura y Santelices, Carmen. La Educación Musical en el Grado Parvulario, Nº 75 59

HISTORIOGRAFIA MUSICAL

AGUILAR, MIGUEL. Beethoven Responde, Nº 78 64
 CAMPO DEL, SANTIAGO. Acario Cotapos: Arcángel en Re mayor, Nº 76 13
 ESCOBAR ROBERTO. El sentido nacionalista en la música chilena y su relación con la obra de Acario Cotapos, Nº 76 43
 QUIROGA, DANIEL. Acario Cotapos: La creación viviente, Nº 76 33
 SANTA CRUZ DOMINGO. Panamericanismo y Música, Nº 78 3

VICUÑA, MAGDALENA. El Premio Nacional de Arte, Nº 76 3
 VICUÑA, MAGDALENA. Acario Cotapos, Premio Nacional de Arte, 1960, Nº 76 7

MUSICA RELIGIOSA

GREENBERG, NOAH. El repertorio coral renacentista y el Director de Coros, Nº 77 61
 LETELIER, ALFONSO. La música y el cristianismo, Nº 77 15
 PROCELLE, MARIA CRISTINA. El protestantismo, su música y músicos, Nº 77 39
 ROSAS, FERNANDO. Crisis de la música religiosa, Nº 77 82
 SCHIDLOWSKY, LEON. Introducción al estudio de la música judía, Nº 77 24
 VICUÑA, MAGDALENA. Música y Religión, número 77 3
 WEAKLAND, DOM REMBERT, O.S.B. El drama litúrgico en la Edad Media, Nº 77 61

MUSICA EN EL MUNDO

HELM, EVERETT. Semana de la Opera Contemporánea en Hamburgo, Nº 76 103
 HELM, EVERETT. Bial de Venecia, 1961, número 76 106
 HELM, EVERETT. La "Pasión Griega", de Martinu, Nº 77 124
 HELM, EVERETT. Bial de Zagreb, Nº 77 125
 HELM, EVERETT. Festival de la SIMC, Nº 77 126
 HELM, EVERETT. El Festival de la Opera de Munich se inició con "Freidenstag", Nº 78 93
 HELM, EVERETT. Festival de Salzburgo, 1961, Nº 78 94
 HELM, EVERETT. Dalí en el Teatro de la Fenice en Venecia, Nº 78 97

VARIOS

NERUDA, PABLO. Oda a Acario Cotapos, número 77 89
 VICUÑA, MAGDALENA. Don Luis Arrieta Cañas, Nº 77 91