

Reseñas de Publicaciones

Francisco Asenjo Barbieri. *Biografía y Documentos sobre música y músicos españoles*, vol. 1, *Documentos sobre música española y Epistolario*, Vol. 2, (Legado Barbieri). Madrid. Fundación Banco Exterior, ed. Emilio Casares, 1986, 586 pp., 1218 pp.

Francisco Asenjo Barbieri nació en Madrid el 3 de agosto de 1823. A los 14 años entró al Conservatorio de Madrid como discípulo de Albéniz (piano) y Carnicer (composición). Posteriormente realizó diversas actividades relacionadas con la música. Sus estudios musicográficos los inició alrededor de los 22 años durante una estancia en Salamanca. En 1846 volvió a Madrid y junto con convertirse en defensor de la música autóctona, mostró inclinación por la historiografía musical. Su conciencia nacionalista lo llevó a buscar en la propia historia los valores esenciales de la cultura y la música española que encontró a su gran impulsor en Barbieri. Paralelamente manifestó su vocación bibliófila, siendo socio fundador de la Sociedad Española de Bibliófilos. Su popularidad se debió fundamentalmente a su quehacer como compositor de zarzuelas. Setenta y dos obras en este género atestiguan su merecido éxito. Barbieri fue un incansable estudioso y un erudito a toda prueba. Tal vez con la intención de escribir una historia de la música española, reunió durante toda su vida una inmensa documentación, la que constituye el mayor acervo respecto de la música española de épocas pasadas, como también un testimonio fundamental y punto de referencia obligada para cualquier estudio de su época. La autoridad musicológica de su concepción y función de la historia dentro del más absoluto positivismo, el legado propiamente tal, las fuentes historiográficas de que se valió y los criterios de edición. Barbieri especialmente hace hincapié en la necesidad del documento como fuente verdadera, cuyo valor es insustituible para la historia de la música. Lamenta, en cambio, su posición al margen "de la corriente formalista como vehículo de interpretación estilística", lo que no le permitió llegar a una reflexión estética sobre muchos de los autores que cita.

En ambos volúmenes la documentación se transcribe tal como se encuentra en el Legado, no se intenta realizar una edición crítica. La mayor parte del primer volumen está formada por las biografías, a las que se añaden otros documentos de carácter similar. El orden es el alfabético y para facilitar la ubicación en la Biblioteca Nacional, al final de cada voz aparece el número que el manuscrito tiene en el actual Legado. Junto a las biografías aparecen también otros materiales tales como esquelas, recortes de periódicos, fotografías etc. La escritura hasta el siglo XIX es la original; posteriormente se moderniza la grafía. Asimismo se moderniza la puntuación y se corrige el mayusculismo propio de la época.

El volumen II contiene cerca de 4.000 documentos; los correspondientes a las capillas reales son 459 y van desde el medioevo (Corona de Aragón) hasta el reinado de Isabel II (1833-1868). Una segunda parte está dedicada a documentos de organología, folklore, danza y otros. El Epistolario contiene más de 3.000

Revista Musical Chilena, Año XLIV, julio-diciembre, 1990, N° 174, pp. 158-159

cartas, en su mayoría inéditas, y que tienen una importancia más allá del mundo musical. El capítulo IV, "Teatro y teatro musical: catálogo descriptivo" es el más abultado del Legado. Estos papeles se refieren casi en su totalidad a los teatros de Madrid durante los siglos XVIII y XIX. Se completa este segundo volumen con un índice onomástico.

Inés Grandela
Facultad de Artes
Universidad de Chile

Reseñas de Publicaciones: Cassettes

Gabriel Brncic. *Ciclo. Ciudad encantada*. Cass S V R, MEA 103, Música Contemporánea, Vol. I, 1990.

Este cassette recientemente editado contiene dos obras del compositor chileno actualmente residente en Barcelona, Gabriel Brncic: *Ciclo* para viola y cinta stereo, y *Ciudad encantada*, música electroacústica, cada una con una duración de 19'. *Ciclo* fue compuesta en 1980-81. Una parte de la obra se encuentra en cinta magnetofónica y en ella se mezclan sonidos de sintetizador con realizaciones instrumentales elaboradas. *Ciudad encantada*, de 1987, es una obra enteramente electroacústica. Fue compuesta por encargo del Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca. Reproducimos parte del comentario contenido en este cassette: "La ciudad imaginada por el viajero, que solo, entre sus adquiridas distancias y los cambiantes aspectos de un juego, escucha y proyecta, absorto frente a la fanfarria de la naturaleza; figuras, terrazas, desiertos, árboles, las masas fragmentadas de materia sonora que al atarcedecer o en cualquier otro punto de la historia se encuentran con la geografía de Cuenca".

Gabriel Brncic. *Chile, fértil provincia... Des'être, Ese Mar*. Cass. S V R, MEA 104, Música Contemporánea, Vol. II, 1990.

El segundo volumen de este cassette de música contemporánea dedicado a Gabriel Brncic, contiene tres obras: *Chile, fértil provincia...* para viola, dos percussionistas, contrabajo (amplificados) y cinta cuadrofónica, *Des'être* para viola y computador, y *Ese Mar* para trompa y cinta stereo. La primera obra tiene una duración de 22'. Su composición se inició en 1975, fue revisada en varias oportunidades y la versión definitiva data de 1983. El título proviene de la parte inicial del poema de Alonso de Ercilla y Zúñiga, *La Araucana*, y la música sintetiza el pasado y el presente reciente de la patria. Los subtítulos son: "El bosque de nuestros antepasados y de los que vendrán", "La Cruz del Sur del conquistador", "El piano de la Inquisición", "La Moneda del valle del Yuro", "Cárcel y desaparición", "Se abrirán las anchas alamedas". A los sonidos electrónicos e instrumentos grabados y elaborados, se agrega la percusión, la viola, el contrabajo, las tumbadoras y la voz. La segunda obra *Des'être* es de 1986 y está dedicada a la memoria de Oscar Massotta. Según el autor, gran amigo de Masotta, "se trata de una música que recuerde el ambiente de los primeros montajes del teatro imaginario que por los años 60 Masotta creó en Buenos Aires". En éstos colaboró Brncic en la parte musical. El fundamento extramusical está nuevamente presente en la tercera obra, *Ese Mar*, de 1987, y con una duración de 12'. "Es una marina pictórica un poco de cartón-piedra avisada por las señales de los navíos".

Dada su calidad de ejecutante de viola, éste ha sido el instrumento favorecido por Gabriel Brncic en la mayoría de estas obras. Es el mismo autor el que ejecuta todas las partes de viola, y debemos agregar que el Premio "Ciudad de Barcelona" conferido a Brncic en 1985, fue por su *Concierto para viola y orquesta*.

Revista Musical Chilena, Año XLIV, julio-diciembre, 1990, N° 174, pp. 160-161

Actualmente Brncic enseña composición en Barcelona y es miembro de la Asociación Catalana de Compositores. Está a cargo del Estudio de Música Electroacústica Phones y de su ciclo anual de conciertos en la Fundación Joan Miró.

*Inés Grandela
Facultad de Artes
Universidad de Chile*