La Agrupación Musical Anacrusa y los Encuentros de Música Contemporánea

por
Eduardo Cáceres

SUMARIO: *Introducción*: Primer Encuentro de Música Contemporánea. Compositores Chilenos. a) Antecedentes. b) Esquema N° 1. c) Breve Comentario. d) Proyección. e) Objetivos propuestos por ANACRUSA, para la realización de los Encuentros.
Segundo Encuentro de Música Contemporánea. Compositores Latinoamericanos del Cono Sur. a) Antecedentes. b) Esquema N° 2. c) Programa de Conferencias, Charlas y Talleres. d) Talleres de Instrumentos. e) Breve Comentario. f) Proyección.
Tercer Encuentro de Música Contemporánea. Compositores Latinoamericanos. a) Antecedentes. b) Esquema N° 3. c) Programa de Conferencias, Seminarios, Talleres y Charlas. d) Breve Comentario. e) Proyección.
Conclusión General: a) Cobertura Participativa del público. b) Grabaciones y Cassettes, Archivo de Partituras. c) Esquema N° 4 (resumen). d) Características que permanecieron en los Tres Encuentros. e) Breve Comentario y otras actividades.
Conclusión Personal.
Organigrama.

Introducción

Si bien nuestra Agrupación nace a la luz el sábado 28 de abril de 1984, expresada en una reunión-convivencia, que se realizó en la calle Carmen, lugar donde resido desde niño, la idea de organizarse entre los músicos jóvenes ya venía inquietándonos desde hace bastantes años. Nuestra generación pasó del colegio a la enseñanza superior con un cambio político (golpe militar de 1973), que dejó una profunda huella en cada uno de nosotros, pues entre la adolescencia y la adultez juvenil decidíamos gran parte de nuestro futuro. Y no era mucho lo que podíamos hacer en los controvertidos años del '70 al '73, por ser aún muy niños (yo tenía 15 años) y tampoco fue mucho, ni poco, lo que pudimos hacer después.

Ciertamente, nuestra mayor formación intelectual se realizó en una época oscura, pero siempre con el fantasma de lo que había sido Chile hasta nuestra adolescencia. En ese sentido, teníamos ventaja respecto de las generaciones que vinieron, y que conocieron otra manera de hacer las cosas, pero sólo en forma teórica. Pasaron largos años en que dormíamos, soñábamos y a veces despertábamos por algunos minutos tratando de recordar nuestro sueño, mientras tanto, la censura operaba en forma eficiente y lentamente comenzamos a introducir lo que es peor: la autocensura.

Por los pasillos de la Facultad y en el Cámara Chile, formamos la "Agrupación de Músicos Jóvenes" en el año 1978 y realizamos el "Primer Festival de Músicos Jóvenes" con muchas dificultades, principalmente porque los regímenes autoritarios valoran mucho a la juventud, pero sólo a aquella que continúa el ideal de los mayores, y nosotros "desgraciadamente" (o felizmente) pretendíamos cambiar algunas cosas. No nos alcanzó para un Segundo Festival,

Revista Musical Chilena, Año XLIV, julio-diciembre, 1990, N° 174, pp. 57-110

al parecer porque el primero fue muy polémico, al pretender trabajar integradamente entre los músicos "doctos", "folklóricos" y "populares". De alguna manera, y aunque tal vez no lo teníamos tan claro, la idea de separar la música y con ello formar a excelentes especialistas, nos producía internamente grandes desequilibrios.

Las posibilidades y los espacios para mostrar el trabajo de nuestra generación estaban solamente circunscritos a las temporadas oficiales en las que no cabía la expresión de lo que se generaba en ese momento. La "imagen" era lo fundamental y ninguno de nosotros pretendía vender algo. Recuerdo que el Primer Concierto que organizamos los propios estudiantes de composición fue en el año 1980, con un programa para piano solo a cargo de Cecilia Plaza. Éste se repitió en diferentes oportunidades, pero siempre con nuestro impulso de mostrar lo "no vendible". En agosto de 1982, ya con más convicción logramos entusiasmar al público que repletó la sala Isidora Zegers, con un concierto de estudiantes de composición y la colaboración de muchos intérpretes interesados en participar en algo que no fuera sólo repertorio clásico.

Me perdí lo que pasó después por encontrarme en Alemania Federal, y sólo a mi vuelta (1984), me percaté de la evidencia de formalizar entre los impulsores principales, una *Agrupación Musical* multidisciplinaria que trabajara con todas las capacidades intelectuales que requería nuestro medio. Era claro que la Universidad estaba orientada hacia la formación de tecnócratas especialistas y nuestra orfandad reclamaba un punto de encuentro más humano y un quehacer complementario. La Universidad no nos mostraba el Universo ni la Universalidad, sino que la parcialidad y la fuerza de un pensamiento desintegrado.

Nuestras reuniones en un comienzo fueron multitudinarias (30 personas promedio), y aunque estaba, por decreto, prohibido reunirse, lo seguimos haciendo como actividad de diagnóstico y de catarsis para expresar un poco más libremente nuestras falencias educacionales y nuestras aspiraciones profesionales. Poco a poco nos percatamos de la ignorancia en que nos encontrábamos, la desinformación y la inhibida capacidad de forjar nuestra historia. La verdad estaba a la vista; poco sabíamos del trabajo de nuestros iguales, y cuando apareció el tema de Latinoamérica, descubrimos, avergonzados, que nada sabíamos. Parece que cuando el aislamiento va de la mano con la ignorancia, éste no nos reclama nada. Era evidente que en el resto de las personas, escuelas y países pasaban cosas y muchas, y el público chileno (todos nosotros), nos estábamos quedando fuera de ellas.

En 1984, algunos integrantes dimos cuerpo a un programa de música chilena contemporánea para canto y piano, no sólo integrando en ese repertorio a compositores jóvenes, sino también a compositores chilenos residentes en el extranjero por motivos políticos. Nos pareció que excluirlos, tal como se había hecho hasta esa fecha, era un error cultural que debía ser reparado. Con este criterio el tenor Víctor Alarcón y la pianista Cecilia Plaza, dieron vida a un programa con 25 obras escritas y que felizmente logró ser presentado en más de 15 conciertos en diferentes salas, además de actos universitarios y televisión. El concierto más emotivo y concurrido se realizó en el Goethe-Institut, donde

todo el público terminó cantando después de entregar a cada compositor en forma simbólica, un clavel.

En esa oportunidad me quedó muy claro que la música contemporánea chilena tenía un público "potencial" que admiraba ese trabajo. Fue así como a fines de 1984, propuse a la Agrupación organizar el *Primer Encuentro de Música Contemporánea. Compositores chilenos*. Se trataba de mostrar un panorama de la música de cámara escrita en los últimos cinco años, sin exclusión generacional ni estilística y principalmente darle un carácter que no fuera competitivo. Finalmente los premios a la mejor música los da el tiempo con su mejor aliado, el público auditor. Por esa época estábamos empeñados en publicar nuestra carta titulada "Bach, nuestro contemporáneo", que consistió en un llamado a todas las instituciones musicales chilenas, con motivo del tricentenario del nacimiento del maestro alemán[1]. Paralelamente iniciamos un programa semanal en la Radio de la Universidad de Chile junto a Rodrigo Torres, titulado "Música y músicos chilenos". Ya por 1985 el grupo que asistía a las reuniones iba disminuyendo, hasta que finalmente llegó a quedar conformado por las siguientes personas, en orden alfabético: 1) Eduardo Cáceres, compositor, pedagogo; 2) Cecilia Cordero, compositora; 3) Rolando Cori, compositor; 4) Rodrigo Díaz, cellista; 5) Juan Pablo González, musicólogo; 6) Gabriel Matthey, compositor; 7) Luis Orlandini, guitarrista; 8) Carmen Peña, musicóloga; 9) Cecilia Plaza, pianista; 10) Denise Sargent, musicóloga; 11) Rodrigo Torres, musicólogo; 12) Cirilo Vila, compositor, pianista.

Comisión Permanente de la Agrupación Musical Anacrusa: Juan Pablo González, Carmen Peña, Cirilo Vila, Cecilia Plaza, Eduardo Cáceres, Cecilia Cordero y Denise Sargent. En la foto faltan Rodrigo Torres y Guillermo Rifo.

Foto de: Rodrigo Torres

[1] RMCH, XXXIX/164 (julio-diciembre, 1985), pp. 112-116.

PRIMER ENCUENTRO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA - 1985 - COMPOSITORES CHILENOS - AGRUPACIÓN MUSICAL-ANACRUSA

Antecedentes

En ese año (1985) convocamos a todos los compositores chilenos residentes en el país y en el extranjero. La respuesta fue positiva y los compositores enviaron sus obras, las que se presentaron en su totalidad.

Debo mencionar que si bien la respuesta por parte de nuestros compositores fue buena, también había cierto escepticismo en la efectividad de nuestra organización, puesto que nadie contaba con antecedentes de lo que podíamos lograr. Las experiencias con la música contemporánea chilena hasta ese momento no dejaban un saldo muy optimista, ya que la presencia de público en las salas de concierto parecía más bien una reunión familiar con las veinte o treinta caras de siempre. Creo que lo que definió el carácter de los encuentros de ANACRUSA, fue el simple hecho de estar organizado por músicos y no por funcionarios. Para estos últimos organizar un concierto de música chilena no es más que un compromiso de trabajo, mientras que para el músico-organizador está en juego la comunicación, un pensamiento estético, su relación y compromiso con la sociedad a la cual pertenece.

Mucho se ha hablado que los músicos no servimos para realizar eventos, lo cual parece cierto; otros dicen que los "buenos" músicos no sirven para organizar, aunque yo he conocido muy malos músicos que no sirven ni para lo uno, ni para lo otro; aún así, los más audaces (en sus errores), han llegado a plantear que son "pensadores" y no ejecutivos, dejando en evidencia la desintegración y parcelación del ser humano; estos son los especialistas del siglo XX.

Naturalmente, en circunstancias ideales los "pasteleros" deberían dedicarse a sus pasteles, pero, ¿qué sucede cuándo nadie hace la harina, cuándo nadie planta ni cosecha el trigo? Creo que todo hombre que se precie de tal y que se sienta integrante de una sociedad, aunque no esté conforme con ella por completo (pero que también la disfruta), tiene el deber de observar permanentemente su entorno y asumir un compromiso para lograr que el hombre, sea cada vez *más humano*.

Cuando las instituciones culturales en nuestro país no llevaron a cabo la labor para lo que fueron creadas y se dedicaron a proyectar "imagen", nuestra Agrupación intentó suplir esas falencias que dejaron a un público huérfano de factores de identificación cultural con su medio, y a estudiantes desposeídos de una formación que les diera la posibilidad de optar y no de profetizar unilateralmente lo único a lo cual tuvieron acceso en su educación sistemática.

Fue así como una vez recibidas las partituras, buscamos a los intérpretes entre quienes habíamos detectado un interés permanente por conocer este tipo de música y que sólo le faltaban oportunidades. Felizmente, encontramos a un número de 53 ejecutantes más un coro mixto, quienes estuvieron dispuestos a trabajar con una gran dosis de entusiasmo, mística y conscientes de que no existía remuneración económica alguna, puesto que ninguna institución, de ningún tipo, nos brindó ayuda en ese sentido. Y es aquí donde quiero hacer un

especial énfasis, y me refiero a la colaboración brindada desde el primer momento que presentamos nuestro proyecto por el Instituto Chileno-Alemán de Cultura "Goethe-Institut", dirigido por el alemán Heinz Jürgens, junto a su eficiente secretaria Daniela Büchling. El Goethe-Institut nos cobijó entre el año 1984 y 1990, brindándonos su sala de conciertos, infraestructura y personal adecuado, todo esto como un gran milagro que apareció en el momento preciso que lo necesitábamos. Cabe destacar que esta sala, moderna y con excelente acústica, con una capacidad para 600 personas, es, según mi criterio, la mejor sala que existe en Santiago para música contemporánea.

Otras colaboraciones que tuvimos de una manera muy solidaria en ese momento de empuje y orfandad, fue la del Centro de Alumnos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, quienes nos brindaron "obra de mano"; de la FEUC '85 (Federación de Estudiantes; Universidad Católica), quienes contribuyeron con el afiche (fotocopia coloreada artesanalmente); la Facultad de Artes, Universidad de Chile, nos brindó los equipos de grabación para registrar todos los conciertos programados, y es así como ese material se encuentra actualmente en el Archivo Sonoro de la mencionada Facultad a disposición de estudiantes y profesores. Creo que los músicos chilenos y latinoamericanos participantes de los encuentros de ANACRUSA debemos conocer la actitud —que no deja de ser anecdótica— de colaboración en los albores de cada encuentro, me refiero a una casa de repuestos para vehículos, "Japonsa", la que puso en rodaje toda la maquinaria que llegó a desplegar cada evento. El programa que imprimimos (de 15 páginas) fue financiado por los bolsillos de los integrantes de ANACRUSA, realizado en blanco y negro. Como obtuvimos los programas de la imprenta el día anterior a la inauguración, tuvimos que colorear a mano durante toda la noche los mil programas impresos. Los días anteriores estuvimos muy ocupados pegando afiches por todo Santiago, entre ensayos y reuniones organizativas.

Eduardo Cáceres, Compositor y Coordinador General del I, II y III Encuentro de Música Contemporánea.

Foto de: Roberto Ojeda

A continuación, incluiré el texto de nuestra presentación impresa en el programa y leída a viva voz en la inauguración del Primer Encuentro de Música Contemporánea. Compositores chilenos.

Presentación

Los músicos chilenos están hoy dispersos por el mundo. Quienes permanecemos en Chile, a veces también dispersos, hemos querido juntarnos para hacer algo por una música desarraigada de su pueblo. Si bien son muchos los factores que han producido el divorcio del artista con su medio y que es casi natural que esto suceda, no podemos permanecer indiferentes cuando vemos que en el alma de un pueblo no crece el sentimiento de ser país otorgado por la presencia activa de un arte nacional. Creemos que no han existido ni la suficiente preocupación ni las condiciones básicas para producir dicha presencia en nuestro medio.

Por eso nosotros, los hacedores y estudiosos del arte musical, nos ponemos de pie solos con nada más que una partitura y un instrumento en nuestras manos, le cantamos a Chile y su música, hacemos presente un canto que nos pertenece y que aunque disperso por el mundo o relegado a los últimos confines de las Temporadas de Conciertos y de los Programas radiales, vive y vivirá para siempre como parte esencial de aquello que entendemos por Chile.

Presentaré a continuación el esquema N° 1, que forma parte de 3 esquemas correspondiendo uno a cada *Encuentro* con los datos estadísticos principales. Los esquemas se van adecuando a las diversas circunstancias que rodearon cada evento. (Véase en p. 59).

Breve comentario

En el programa de inauguración hicimos una reseña más que biográfica, de carácter reflexivo, de lo que significó la presencia de Pedro Humberto Allende y Gustavo Becerra, cuando este último residió en Chile, ambos compositores estuvieron ligados estrechamente a la pedagogía orientada hacia la formación de futuros compositores.

En los tres conciertos programados, quisimos incluir la obra de algún compositor chileno que hasta ese momento residía en el extranjero y no había tenido una presencia permanente en nuestro medio musical; fue el caso de Gabriel Brnciè, Gustavo Becerra, Leni Alexander y Juan Orrego Salas.

Sin duda para el público asistente que escuchó siempre con mucha atención, este evento constituía una instancia de encuentro y de reencuentro con la expresión viva y la participación que nos involucraba a todos por igual, pues era evidente que el momento trascendía sus circunstancias. La concurrencia era variada en su espectro generacional y las más de 500 personas que asistieron a cada concierto, denotaban un gran entusiasmo, reflejándolo en los comentados intermedios y el largo tiempo que permanecían después de finalizar cada jornada. Creo que para todos constituyó una inyección de vitalidad el hecho de comprobar que instancias como esas eran necesarias, y aunque caminábamos por la senda correcta o incorrecta (según algunos retractores), por lo menos nos aventurábamos corriendo los supuestos riesgos.

Esquema N° 1

PRIMER ENCUENTRO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
COMPOSITORES CHILENOS ANACRUSA

Año	1985
Duración del evento	5 días (1 al 5 de octubre)
Conciertos	3 conciertos (1, 3, 5 de octubre)
Foro-Debate	5 de octubre
Número de compositores	22 compositores
Número de obras presentadas	29 obras
Estrenos en Chile	5
Estrenos Mundiales	9
Homenajes	2 Homenajes: a) Pedro Humberto Allende (100 años de nacimiento). b) Gustavo Becerra (60 años de vida).
Número de intérpretes participantes	53, y un coro mixto
Lugar del evento	Goethe-Institut
Público asistente a los conciertos	c.a. 500 personas por concierto
Colaboradores	Instituto Chileno-Alemán Goethe-Institut. FEUC '85-U.C. Centro de Alumnos, Fac. de Artes, Univ. de Chile Facultad de Artes Universidad de Chile
Auspiciador	Antonio Castillo y Cía. Ltda. Repuestos para vehículos.

Proyección (I Encuentro)

a) *Edición de cassettes*

El mejor documento que podía testificar la música presentada en este encuentro, consistió en dos volúmenes de cassettes conteniendo las obras interpretadas en vivo. Esta edición fue posible gracias al apoyo del Departamento de Investigación y Bibliotecas de la U. de Chile (D.I.B.). La producción fue realizada por la Agrupación Musical ANACRUSA, y la grabación por el ingeniero de sonido señor Ricardo Calvo.

b) *Comentario crítico en Revista Musical Chilena*

El compositor Carlos Riesco expuso detalladamente las características principales de las obras presentadas, en un artículo publicado en la Revista Musical Chilena[2].

c) *Difusión en Radioemisoras*

Los cassettes editados han sido ampliamente difundidos, en programas radiales de Santiago y provincias, así como también en Latinoamérica y Europa.

d) *Programa - Catálogo*

El programa impreso en esa oportunidad ha servido como catálogo de las obras chilenas escritas durante los años comprendidos entre 1980 y 1985, constituyéndose en bibliotecas, en un documento informativo.

e) *Necesidad de un segundo encuentro*

Dadas las características anteriores, pensamos que un *segundo encuentro* ya no podía ser de compositores chilenos solamente a pesar de que aquella oportunidad sirvió para tener un panorama de la creación musical de los últimos años. Ahora, nuestra tarea consistiría en abarcar el cono sur de Latinoamérica, creación de la cual no teníamos mayor información. Nuestra situación de aislamiento en los últimos trece años nos obligaba a esforzarnos por traspasar la cordillera en busca de nuestros hermanos de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

OBJETIVOS PROPUESTOS POR LA AGRUPACIÓN MUSICAL ANACRUSA PARA LA REALIZACIÓN DE LOS ENCUENTROS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

1) Estimular y promover la creación musical chilena y latinoamericana, abriendo así una puerta a los compositores contemporáneos, tanto residentes en el país como en el extranjero.
2) Difundir más activamente la obra musical recientemente creada por nuestros artistas latinoamericanos, a veces postergada y desconocida por tantos.
3) Establecer un puente activo entre los intérpretes y los últimos aportes de la composición musical contemporánea, haciendo viva la expresión de nuestros compositores, en un escenario a través de una eficaz y sólida interpretación.
4) Estimular económicamente el trabajo del intérprete, considerando honorarios acordes al esfuerzo y la voluntad manifestada en un evento de tan valioso aporte y trascendencia para las artes en nuestro país y fuera de él.

[2]RMCH, XL/165 (enero-julio, 1986), pp. 85-94.

Esto se menciona pues el artista, tanto el intérprete como el compositor, trabajan habitualmente "por amor al arte".

5) Proyectar y extender a toda la comunidad, las más recientes obras musicales, puestas en manos de intérpretes nacionales de alta jerarquía.
6) Brindar al público la oportunidad de tener una participación gratuita o de muy bajo costo en el espectáculo que se ofrecía. Tanto las entradas como los programas y prospectos, no tendrán costo alguno. Con esto damos al público una posibilidad real de conocer los valores artísticos de nuestro país y del continente.
7) Ampliar los conocimientos y experiencias del público con respecto al arte y la música latinoamericana, promoviendo su participación en exposiciones visuales, foros con los propios creadores e intérpretes, charlas, conferencias y talleres, siendo todo esto coordinado por un equipo de musicólogos académicos.
8) Finalmente, iniciar un archivo de partituras, documentos y grabaciones que contengan el material recolectado y producido en estos eventos creando una fuente eficaz de promoción de nuestros valores artísticos.

Segundo Encuentro de Música Contemporánea 1987. compositores latinoamericanos del cono sur. agrupación musical anacrusa

Antecedentes

Estaba claro que en 1985 nos hicimos un panorama sobre la música chilena de cámara escrita en los últimos años y también estaba claro que insistir en ese esquema sería majadero y encasillante. La verdad es que pensar en organizar ahora un evento incluyendo a Latinoamérica no era cosa fácil, pues nos encontrábamos bastante ignorantes de la situación de la música en ese momento. El aislamiento cultural de Chile nos llevó a resolver y plantearnos por el momento incluir solamente a los compositores del Cono Sur de nuestro continente, para tener una imagen lo más real posible, sin que la ambición nos condujera por caminos errados. Este segundo encuentro nos abría a otros países y si del Cono Sur se trataba, creo que, como dijo Coriún Aharonián: "este evento a quien más le sirve es al propio Chile, puesto que los otros países ya están en antecedentes de lo que ocurre afuera".

Pensamos que era fundamental la presencia efectiva de los compositores en este Encuentro, para darnos una visión de la música en sus países con una perspectiva latinoamericana. Con la ayuda de los Goethe-Institut del Cono Sur, pudimos trasladar hasta Santiago de Chile a cinco compositores con una buena trayectoria en sus países y Latinoamérica. Todos ellos se encargaron de ofrecernos un panorama en un ciclo de conferencias, charlas y talleres. Se implementó además un ciclo de *talleres de instrumentos*, orientados hacia la música contemporánea, aspecto no abordado en forma debida por los conservatorios existentes en nuestro país. Estos talleres estuvieron a cargo de destacados intérpretes que han desarrollado una importante labor en el campo de la música contemporánea en Chile.

La pianista chilena Cecilia Plaza. Participó en todos los encuentros de Anacrusa con obras chilenas y extranjeras.

Foto de: Roberto Ojeda

En esta ocasión fue posible conseguir otros apoyos, gracias a los antecedentes con que contábamos en la realización del Primer Encuentro. La convocatoria enviada a la Argentina, Uruguay y Paraguay, especificaba que las obras debían pertenecer a los últimos siete años, no durar más de diez minutos y tener un máximo de siete intérpretes. En aquella ocasión los miembros de la comisión permanente de la Agrupación Musical ANACRUSA, ya no éramos los mismos pues algunos partieron y otros ingresaron. Juan Pablo González viajó becado a EE.UU., Rolando Cori viajó becado a Alemania Federal y Gabriel Matthey se fue a trabajar a Antofagasta. Presentaré la lista de ese entonces en orden alfabético:

Eduardo Cáceres, compositor, coordinador del segundo encuentro; Cecilia Cordero, compositora; Rodrigo Díaz, cellista; Clara Jury, cellista; Carmen Peña, musicóloga; Cecilia Plaza, pianista; Guillermo Rifo, compositor; Denis Sargent, musicóloga; Pedro Sierra, fagotista; Rodrigo Torres, musicólogo; Cirilo Vila, compositor-pianista.

A continuación incluiré la presentación impresa en el programa del Segundo Encuentro 1987:

Presentación

En 1985, realizamos el "Primer Encuentro de Música Contemporánea", dedicado en esa oportunidad, exclusivamente a la obra de compositores chilenos. Esta vez la Agrupación Musical ANACRUSA *ha querido ampliar su espectro geográfico-cultural, y es así como en este Segundo Encuentro se escuchará un total de 43*

obras, compuestas en los últimos 7 años, provenientes de 4 países: Argentina, Paraguay, Uruguay y Chile.

En esta ocasión, y para aprendernos y encontrarnos mejor, hemos invitado a este evento a los compositores: Coriún Aharonián, Oscar Bazán, Gerardo Gandini, Luis Szarán y Alicia Terzián, quienes nos acompañan.

Más de 90 intérpretes chilenos, formados en las principales escuelas de música, han participado valiosa y desinteresadamente en la preparación de estas obras, las que serán grabadas íntegramente (al igual que en 1985), para su posterior difusión. También hemos querido hacer presente el pensamiento de los compositores participantes y a la vez compartir algunas reflexiones sobre el Arte Musical Contemporáneo. Es por esto que hemos organizado 5 conferencias, así como también un Foro. Como exposición permanente en el Foyer del Instituto, se han dispuesto Paneles (que incluyen comentarios, fotografías y artículos de nuestros compositores), a modo de información complementaria, de modo que el público asistente haga de éste "encuentro-hermano", su propio y mejor ENCUENTRO.

Ahora incluiré el esquema N° 2 con las especificaciones y características que primaron en este segundo evento:

Esquema N° 2

SEGUNDO ENCUENTRO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
COMPOSITORES LATINOAMERICANOS DEL CONO SUR-ANACRUSA

Año	1987
Duración del Evento	6 días (29 de sept. al 4 de octubre)
Conciertos	4 conciertos (29 de sept.: 1, 3, 4 oct.)
Foro-Debate	2 de octubre
Conferencias	5 conferencias
Talleres de Instrumentos	7 talleres
Número de compositores	42 compositores: Chilenos 22 Argentinos 16 Uruguayos 2 Paraguayo 1 Brasilero 1
Número de obras presentadas	43 obras
Estrenos en Chile	22
Estrenos Mundiales	11
Homenajes	5 Homenajes: a) Carlos Isamitt (100 años de nacimiento) b) Federico Heinlein (75 años de vida)

	c) Cirilo Vila (50 años de vida) d) Alfonso Letelier (75 años de vida) e) Heitor Villa-Lobos, Brasil (100 años de nacimiento)
Número de intérpretes participantes	108, y un coro mixto
Invitados al II Encuentro	5 invitados: Oscar Bazán (Argentina, Córdoba) Gerardo Gandini (Argentina, B. Aires) Alicia Terzián (Argentina, B. Aires) Luis Szarán (Paraguay, Asunción) Coriún Aharonián (Montevideo, Uruguay)
Visitas	5 visitas: Vicente Moncho (Argentina, Córdoba) Roque de Pedro (Argentina, B. Aires) Un representante de Guatemala Un representante de Honduras Juan Orrego Salas (Chile, Indiana EE.UU.)
Lugar del evento	Goethe-Institut Facultad de Artes-U. de Chile
Público asistente a los conciertos	600 personas por concierto
Público asistente a las conferencias, charlas y talleres	320 personas en total
Colaboraciones	Instituto Chileno-Alemán de Cultura Goethe-Institut. Instituto Paraguayo-Alemán de Cultura, Asunción, Paraguay. Goethe-Institut de: Buenos Aires y Córdoba. Argentina; Montevideo, Uruguay. Facultad de Artes-U. de Chile. Radio Univ. de Santiago, USACH. Radio Univ. de Chile. Sociedad Chilena del Derecho de Autor S.C.D.
Auspiciadores	Fondo Universitario de las Artes (FUAR) U. de Chile. Instituto de Música, Univ. Católica de Chile. Instituto Chileno-Argentino de Cultura. Japonsa, repuestos para vehículos japoneses.

Patrocinadores

Consejo Chileno de la Música
Embajada de la República Oriental del Uruguay.
Asociación Nacional de Compositores (A.N.C.)

PROGRAMA DE CONFERENCIAS, CHARLAS, Y TALLERES REALIZADOS DURANTE EL SEGUNDO ENCUENTRO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA - COMPOSITORES LATINOAMERICANOS DEL CONO SUR - ANACRUSA

Miércoles 30 - septiembre 1987

1) *Taller de creación espontánea.* Prof. Oscar Bazán, Argentina (Córdoba)

La propuesta en este aspecto de la creación fue desarrollada entre el compositor y el público asistente. Se trató de introducir ágilmente y con criterios de síntesis, ciertos parámetros constitutivos del lenguaje contemporáneo, de manera que en un lapso relativamente breve, los asistentes pudieran, por sí mismos, tener la experiencia viva de un acto musical: la familiarización que se genera hacia los "áridos" elementos de la música, se hizo fecunda en una actitud perceptiva y participativa, radicalmente distinta. El público construyó y proyectó un primer paso en el camino del conocimiento y motivación hacia los lenguajes contemporáneos.

2) *Espejismos.* Prof. Gerardo Gandini, Argentina (Buenos Aires)

Consistió en el planteamiento analítico de un aspecto de la obra del compositor Robert Schumann que se proyecta al tiempo presente, recorriendo el camino (internamente) de la transformación y mutación de los recursos y técnicas composicionales de la actualidad. En este taller, se dio al público un enriquecedor estímulo en el aspecto semántico del lenguaje y los conceptos que se utilizan en la música contemporánea. Naturalmente los contenidos se plasman en sonidos, en música que el propio compositor fue ejemplificando en el piano.

Jueves 1 octubre 1987

La música en el Paraguay, sus diferentes facetas. Prof. Luis Szarán, Paraguay (Asunción)

Este compositor paraguayo puso énfasis en el aspecto religioso de la historia de la música en Paraguay. Su retrospectiva amplia, nos transportó al momento de llegar las misiones jesuíticas, que se internaron por la selva en pos de la evangelización de los indios guaraníes. La manifestación musical que este fenómeno cultural genera es lo que se pudo recorrer desde la extensa muestra del compositor paraguayo.

Viernes 2 octubre 1987

Foro-Debate; los compositores realizaron ponencias y luego se ofreció la palabra al público participante. Tema: "Aproximaciones a la Creación Musical", testimonios de compositores latinoamericanos. Este foro-debate se publicó en la Revista Musical Chilena[3].

Sábado 3 octubre 1987

La Problemática del compositor en Latinoamérica, Prof. Coriún Aharonián, Uruguay (Montevideo).

Con este tema se proyecta la actualización de un sinfín de aspectos preocupantes en el transcurrir de la música actual. Los conceptos, los pensamientos planteados y la alternativa —para el público asistente— de manifestar sus interrogantes, fue sin duda un importante logro, dolencias, similitudes y vicisitudes que se suceden en la vida musical y artística de nuestros pueblos latinoamericanos; todo un enorme mundo de alternativas, de propuestas, comenzó a ser "puesto sobre la mesa", para —desde algún instante—, hacer luz y compartir extensivamente la problemática con el público en general.

Domingo 4 octubre 1987

La Música Electroacústica en la Argentina. Prof. Alicia Terzián, Argentina (Buenos Aires)

El público asistente pudo transitar por las últimas expresiones electroacústicas de la música en Argentina. La expositora permitió audicionar una gran cantidad de obras grabadas en cinta magnetofónica, todas ellas primera audición en nuestro país. De ese modo, los participantes en dicha conferencia pudieron conocer las distintas tendencias y propuestas del lenguaje electrónico contemporáneo del país vecino.

NOTA: Todas las actividades se realizaron en la sala del Instituto Chileno-Alemán de Cultura Goethe-Institut.

Talleres de instrumentos

1) Edward Brown, Corno y bronces.
2) Edgard Fischer, Cello y cuerdas.
3) Cecilia Plaza, Piano.
4) Luis Orlandini, Guitarra.
5) Guillermo Rifo, Percusión.
6) Hanns Stein, Canto.
7) Alejandro Lavanderos, Flauta traversa.

NOTA: Todos estos talleres, se realizaron en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

[3] RMCH, XLII/169 (enero-junio 1988), pp. 58-85.

Procedimiento de los talleres

El profesor del instrumento específico hizo un primer recorrido por el repertorio (fundamentalmente chileno y latinoamericano contemporáneo), el cual indispensablemente debía ser conocido por los asistentes; instrumentistas y público en general. Las partituras fueron repartidas a los participantes, para que cada uno pudiera seguir por sí mismo lo expuesto por el profesor. Desde el pizarrón y/o instrumento respectivo, los ejemplos y análisis correspondientes se fueron sucediendo. Los participantes que así lo deseaban, prepararon previamente un repertorio que les interesaba trabajar colectivamente. El profesor trabajó con el alumno la obra por él elegida intentando llegar al máximo de los frutos que se pudieran obtener en un taller de esas características. En lo fundamental, se trató de dar directrices iniciales para posteriormente asumir un camino que es de largo aliento. Cabe señalar en este punto que la participación en los talleres de instrumento ha sido hasta ahora verdaderamente sintomática, en el sentido que nos ha mostrado nítidamente las carencias, urgencias y motivaciones sinceras de una enorme cantidad de interesados por el problema de la Música Contemporánea actual desde el punto de vista de la interpretación. De hecho, hemos detectado que definitivamente la interpretación de esta música, determina su vida o muerte en la proyección pública.

En un concierto, la música generada desde una interpretación tal o cual, ilumina u obnubila el proceso que tras ella vive, y este fenómeno el público lo percibe intensamente. Y de allí su reacción, su capacidad de acompañar el proceso vivo que existe detrás de la música y en ella misma. Nuestro propósito es hasta donde más podamos, reivindicar una verdadera "puesta en escena" de la música contemporánea, tal cual es, desde la objetividad que la constituye. De ese modo, el público auditor y el intérprete deben y pueden asumir un vivir distinto en la experiencia del fenómeno musical. Sabido es el caso siguiente: si un público se "aburre" durante la audición de una obra clásica, la razón recae sobre una interpretación deficiente (es decir, el intérprete es el responsable directo). Pero, si escuchamos una obra contemporánea y el auditor tiene el mismo ánimo de decaimiento, el culpable, irreversiblemente, será el compositor de la obra en cuestión.

Breve comentario

Creo que desde el primer día del segundo encuentro, la perspectiva nos cambió cuando recibimos a nuestras visitas, tan lejanas y cercanas a la vez a nuestra propia realidad. Pienso que la actitud de apertura nos condujo a buenos resultados e interesantes vivencias en esos días de intercambio mutuo. En nuestra primera cena de bienvenida, dejamos de ser compositores "serios" para deleitarnos espontáneamente con el piano del restaurante de turno que vibró durante prolongadas horas con un amplio repertorio de tangos y jazz en las manos del argentino *Gerardo Gandini*. Del país del que menos sabíamos hasta ese momento era del Paraguay, tan desinformados como los chilenos, y *Luis Szarán* resultó ser un versátil músico en el que la composición, si bien es su

principal actividad, no se riñe con su cargo de director de orquesta e investigador de la música de su país, sobre todo de aquella promulgada por los jesuitas.

El polémico uruguayo *Coriún Aharonián* llegó con sus maletas directamente del aeropuerto, en la mitad del foro-debate, recibimiento muy apropiado para su carácter. Coriún no perdió el tiempo en Chile, el que no pudo aprovechar durante los últimos quince años de ausencia de nuestro país. Se dedicó a recopilar datos, juntar material, grabar y establecer relaciones importantes para el desarrollo de la música contemporánea en Latinoamérica. La presencia del argentino *Oscar Bazán* (Córdoba), suscitó especial interés tanto por su taller, como por su obra presentada; ambas situaciones incorporaban la participación activa del público, con sonidos generados por objetos elementales y del cuerpo humano. En una ocasión, producto de una situación de emergencia en aquella época, ensayó junto a sus músicos en los prados del Parque Forestal. La gran cantidad de material traído por la compositora argentina *Alicia Terzián* en cintas, cassettes y partituras, nos proporcionó una amplia información del panorama de la música en Argentina y Latinoamérica. Su particular interés por establecer vínculos diplomáticos y culturales entre los países, allanó el camino de futuras gestiones.

La presencia del compositor chileno *Juan Orrego-Salas*, quien reside en Indiana, EE.UU., desde hace 25 años, imprimió a este evento un carácter integrador de las artes, en este caso la Arquitectura, puesto que paralelamente al Segundo Encuentro se realizaba en Santiago de Chile la Bienal de Arquitectura, cuyos organizadores invitaron al maestro Orrego-Salas a dar una conferencia titulada: "Presencia de la Arquitectura en mi Música"[4]. Junto a esa actividad, el Ensamble Bartók interpretó una obra suya. No olvidemos que este compositor es también arquitecto, profesión que lo ha enriquecido conceptualmente.

Para el lector interesado en conocer más profundamente el pensamiento y la posición estética de nuestros compositores invitados en aquella oportunidad, le sugiero leer el artículo "Creación musical e identidad cultural en América Latina, Foro de compositores del Cono Sur", publicado en la *Revista Musical Chilena*[5], por Rodrigo Torres.

En este segundo encuentro se dio especial importancia a la trayectoria de tres compositores chilenos, los que continúan aportándonos su creación: fueron Federico Heinlein, Alfonso Letelier (75 años de vida) y Cirilo Vila (50 años). Este último realiza además la cátedra de Composición y Análisis en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, labor que en ese año quiso ser interrumpida, ya que el maestro se sumó a la larga lista de profesores que se intentó exonerar por el entonces rector Federici. Merecidos homenajes obtuvieron Carlos Isamitt (Chile) y Heitor Villa-Lobos (Brasil), al cumplirse para ambos 100 años de su nacimiento. Estos compositores supieron incorporar a sus creaciones los elementos del folklore de sus respectivos países.

[4]RMCH, XLII/169 (enero-junio, 1988). pp. 5-20.
[5]RMCH, XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 58-85.

Proyección (II encuentro)

a) Documento en *Revista Musical Chilena* titulado: "Segundo Encuentro de Música Contemporánea organizado por ANACRUSA", del compositor Carlos Riesco.

b) Conciertos de Música Chilena y Latinoamericana en provincias. Estos programas fueron organizados por la Agrupación Musical ANACRUSA y se proyectaron en las ciudades de Temuco, Concepción, La Serena y Valparaíso.

c) Edición de dos volúmenes de cassettes con la música de los compositores chilenos. La edición estuvo a cargo de EMI-ODEON chilena y las grabaciones se realizaron directamente en los conciertos, las que estuvieron a cargo del ingeniero de sonido señor Ricardo Calvo.

d) El compositor uruguayo Coriún Aharonián volvió a nuestro país a fines de mayo de 1988, y realizó un ciclo de charlas y conferencias en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

e) Todos los compositores visitantes se llevaron numeroso material de música chilena para difundirlo en sus respectivos países. Esto se ha concretado en conciertos, programas radiales y material de estudio para discotecas y bibliotecas universitarias del extranjero.

f) Publicación del artículo "Creación Musical e Identidad Cultural en América Latina: Foro de compositores del Cono Sur", *Revista Musical Chilena*[7], por Rodrigo Torres.

g) La compositora Alicia Terzián, en su calidad de presidenta del Consejo Argentino de la Música y del "Congreso de la Música de las Tres Américas", invitó a una delegación chilena integrada por compositores, musicólogos e intérpretes. Esta delegación estuvo integrada en gran parte por miembros de la Agrupación Musical ANACRUSA. En esa oportunidad, la pianista chilena Cecilia Plaza, realizó conciertos-charlas y una importante labor de difusión para el próximo *Tercer Encuentro de Música Contemporánea —compositores latinoamericanos—* 1989.

h) En enero de 1989 viajé a Brasil, invitado por el comité organizador de los *Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea*, para realizar algunas conferencias. En esa oportunidad, pude establecer contacto con diversos compositores de América Latina, entregándoles material y la convocatoria para el Tercer Encuentro a realizarse en octubre de ese año. Muchos compositores contactados, resultaron seleccionados y tres de ellos, pudieron visitar nuestro país para dicho evento. Fue el caso de Harry Lamott Crowl, de Brasil; Cergio Prudencio, de Bolivia, y Arturo Salinas, de México.

[6]RMCH, XLI/168 (julio-diciembre, 1987), pp. 93-95.
[7]RMCH, XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 58-85.

TERCER ENCUENTRO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 1989. COMPOSITORES LATINOAMERICANOS. AGRUPACIÓN MUSICAL ANACRUSA

Antecedentes

Creo que esta vez fue natural ampliar nuestro espectro geográfico y cultural en la convocatoria de 1989, porque era la consecuencia de un proceso que se había gestado así. Estábamos conscientes del esfuerzo y la responsabilidad que implicaba llamar a participar a todos los países de Latinoamérica, con un criterio de amplitud y sin exclusiones, dentro y fuera de Chile, y en condiciones iguales para todos. Circunscribimos nuevamente algunas exigencias que nos daban cierto orden: obra escrita en la década del '80, con un máximo de 10 intérpretes y una duración que no excediera los 10 minutos. Más que un requisito, era lo que estaba dentro de nuestro marco de posible organización.

La respuesta fue excelente y recibimos 300 obras latinoamericanas, de las cuales seleccionamos un total de 60, sumada al gran interés de muchos compositores por visitar nuestro país durante la realización del evento. La acogida entusiasta por parte de los compositores extranjeros nos hizo pensar que este encuentro ya no era necesario sólo para Chile, sino que trascendía, además, a todo el continente latinoamericano, cosa que comprobamos durante la realización del mismo. La reacción del público también nos sorprendió, puesto que su asistencia a los conciertos y la seriedad con que asumió el ciclo de conferencias, nos hizo más que denotar lo necesario que era un evento de esta naturaleza en nuestro medio sociocultural chileno, y si resultó ser multitudinario, fue porque la gran concurrencia estaba convencida de querer participar de esa manera. Hay que hacer notar que las características de los Encuentros de Música Contemporánea, los hacen únicos en su género en el continente.

Desde el primer momento, el Instituto Chileno-Alemán de Cultura "Goethe-Institut" ofreció su sala e infraestructura, además de realizar los contactos pertinentes con los Goethe-Institut de Latinoamérica, para gestionar el viaje de un compositor de cada ciudad o país de América Latina. Fue así que por ese intermedio, financiamos los pasajes de 18 compositores del continente. Hubiésemos querido tener la presencia de los compositores del Caribe, pero por una serie de circunstancias y situaciones ajenas a nuestra voluntad, no pudimos concretarla.

Eran muchos los ítemes de financiamiento que debíamos cubrir, y aunque estuvimos gestionando durante un año el alojamiento y la alimentación de los casi treinta compositores que asistirían al Tercer Encuentro, no pudimos finalmente conseguir *nada*. Escribimos a todas las Embajadas, de las cuales no obtuvimos ninguna respuesta. Sólo podíamos recurrir a las instituciones que ya nos habían brindado su apoyo en años anteriores, más una nueva esperanza que nacía por ese entonces para apoyar el arte y la cultura bajo el título de "Fondo Nacional de Cultura" (FONDEC), del Ministerio de Educación, que finalmente resultó no ser más que un "voladero de luces" y fraude cultural, que el actual gobierno deberá asumir. Lamentablemente, como ya habían comprometido su ayuda los incluimos tanto en la impresión del programa como del

afiche. Con ello obtuvieron honores que no merecieron, sobre todo porque el diseño de ambos, resultó de gran atractivo para muchos y objeto de atesoramiento de los coleccionistas más acuciosos. El diseño fue logrado con magistralidad por Sandra Zecchetto, del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile.

La tarea de organizar un programa, conteniendo los siete conciertos y las 26 conferencias, no fue nada de fácil. Eran muchos los elementos que debían coincidir: por ejemplo aquel compositor que no estaría presente durante todo el evento, debía contar con unos días previos para trabajar su obra con los intérpretes, además de asistir a la ejecución de la misma, sumado a la disponibilidad de los intérpretes que para esos días fuera adecuada, y un buen horario para que el compositor realizara sus charlas puntualmente. Había que adecuar la programación de los conciertos y conferencias de tal manera que fuera atractiva y además poseer cierta lógica y variedad que alternara consecuentemente con la totalidad de las actividades planteadas. Los horarios de ensayo de los 60 grupos de cámara, que debían actuar en la sala de conciertos, fueron debidamente planificados, así como los horarios de almuerzos y cenas, además de diversas recepciones y visitas ofrecidas por diferentes instituciones musicales de Santiago. El que gran parte de esta organización resultara tal como estaba prevista se debió fundamentalmente a la capacidad de trabajo que asumió un equipo de colaboradoras, estudiantes de la Facultad de Artes de la U. de Chile, a quienes debo agradecer. Ellas son: Pía Gabler, Clara Silva, Paola Zamora, Sandra Galleguillos, Marcela Rojas, Doris Ipinza, Juanita Miranda, Jacqueline Lefevre y especialmente Francesca Ancarola, quien asumió labores de diversa índole con gran responsabilidad y versatilidad durante meses antes y después de realizado el tercer encuentro. Este equipo se encargó de la confección y montaje de la exposición de paneles que complementaron la información de los compositores seleccionados, realizaron entrevistas, supervisaron y asistieron a las conferencias, entregaron programas y atendieron a los intérpretes durante los conciertos.

Debo mencionar el gran apoyo brindado por la *Facultad de Artes* de la U. de Chile y por el *Instituto Interamericano de Educación Musical* (INTEM), organismos que facilitaron sus salas e infraestructura adecuada para las conferencias impartidas por los docentes extranjeros. El gran entusiasmo del público asistente llevó a tener un promedio de 100 alumnos por conferencia, y quienes concurrieron al 50% de todas las actividades realizadas, recibieron un certificado curricular. Tuvimos una contundente participación de alumnos y docentes de provincia, como Valdivia, Concepción, Temuco, Antofagasta, La Serena y Chillán. Los docentes extranjeros no perdieron oportunidad para asistir a las conferencias dictadas por sus colegas, y sólo un pequeño grupo de profesores de la Facultad de Artes (los entusiastas de siempre) aprovecharon esta gran oportunidad. Al parecer, la gran mayoría de ellos ya estaban muy enterados de la música latinoamericana contemporánea y su cultura; por lo menos sus alumnos decidieron actuar con más humildad, asistiendo a gran parte del ciclo. En este sentido, la Facultad de Artes tuvo un acierto al autorizar la asistencia

libre a clases regulares de estudiantes y profesores durante el tercer encuentro, lo que demostró que quien no quiso participar, lo hizo por opción propia.

A continuación mencionaré las personas que integraban en 1989 la Comisión Permanente de la Agrupación Musical ANACRUSA, luego incluiré la presentación publicada en el programa de ese año: Eduardo Cáceres, compositor-coordinador general del Tercer Encuentro; Cecilia Cordero, compositora; Rodrigo Díaz y Clara Jury, cellistas; Carmen Peña, musicóloga; Cecilia Plaza, pianista; Guillermo Rifo, compositor; Pedro Sierra, fagotista; Rodrigo Torres, musicólogo; Cirilo Vila, compositor-pianista.

Presentación

La Agrupación Musical "ANACRUSA" está conformada por músicos de diferentes disciplinas, y entre sus objetivos está estimular y difundir la creación musical en Chile y Latinoamérica.

Desde su fundación, en 1984, pretende ser agente integrador de los músicos, instituciones y expresiones de la música contemporánea en general.

El "Primer Encuentro" (1985), estuvo dedicado a compositores chilenos, estrenando más de 20 obras escritas en los últimos cinco años. El "Segundo Encuentro" (1987), estuvo dedicado a compositores del Cono Sur de Latinoamérica, visitando nuestro país creadores de: Argentina, Paraguay y Uruguay. En esa oportunidad se interpretaron más de 40 obras, escritas en los últimos siete años.

Para octubre del presente año hemos decidido ampliar el espectro geográfico, invitando a compositores de toda Latinoamérica. Es así como hemos recibido una amplia respuesta, debiendo seleccionar de un total de 300 obras un número de sesenta creaciones de la presenta década, que serán interpretadas en los 7 conciertos programados. Para esta ocasión, contaremos con la participación de 150 destacados intérpretes.

Además de los conciertos, se realizarán diariamente y en diversos horarios, ciclos de charlas, conferencias, talleres de música contemporánea, seminarios y mesas redondas, impartidas por más de 30 compositores-docentes, venidos especialmente de los distintos países de América latina.

Esperamos contar con su valiosa presencia y apoyo.

A continuación, el esquema N° 3 con las especificaciones y características que primaron en este Tercer Encuentro.

Esquema Nº 3

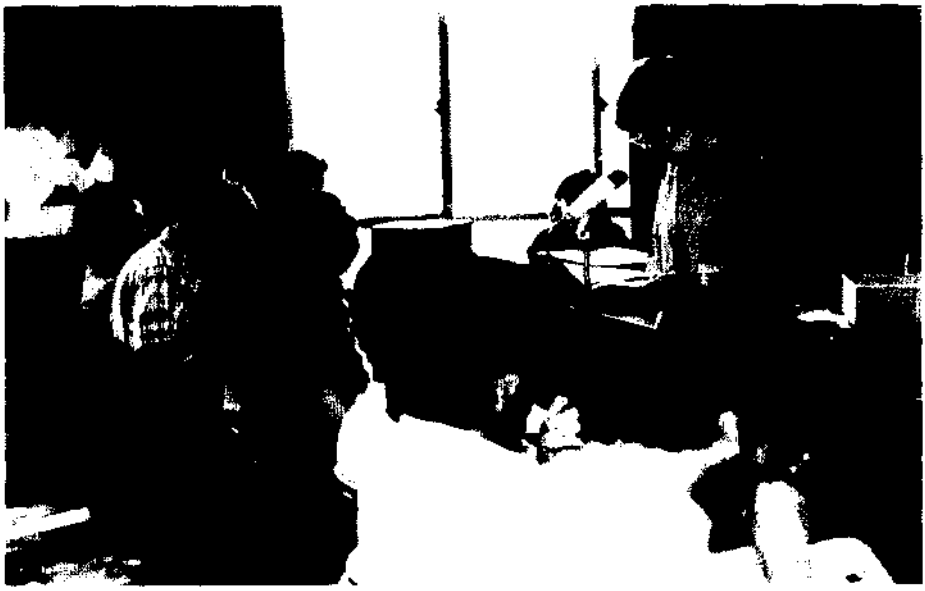
TERCER ENCUENTRO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
COMPOSITORES LATINOAMERICANOS
ANACRUSA

Año	1989
Duración del evento	10 días (12 a 21 de octubre)
Conciertos	7 conciertos (12, 14, 15, 17, 19, 20, 21 de octubre)
Foro-Debate	16 de octubre
Número de cursos	26 cursos
Número de compositores	61 compositores Argentina 16

	Brasil 16 Chile 15 Uruguay 4 Ecuador 2 México 2 Bolivia 1 Colombia 1 Paraguay 1 Perú 1 Puerto Rico 1 Venezuela 1
Número de obras presentadas	61
Estrenos en Chile	40
Estrenos mundiales	19
Homenajes	3 homenajes: a) Acario Cotapos (100 años), Chile. b) Lindembergue Cardoso, Brasil (Homenaje póstumo) c) Claudio Santoro, Brasil (Homenaje póstumo)
Número de intérpretes participantes	143, y un coro mixto
Lugar del evento	— Instituto Chileno Alemán de Cultura. "Goethe-Institut" — Facultad de Artes, U. de Chile — INTEM
Público asistente a los conciertos	650 personas por concierto. Total: 4.550
Público asistente a las conferencias, charlas y talleres	2.600 personas en total.
Compositores latinoamericanos invitados al Tercer Encuentro por la Agrupación Musical ANACRUSA	18 invitados: Gabriel Cerini (Mendoza, Argentina) Ricardo dal Farra (B. Aires, Argentina) Dante Grela y Ana Mª Correa (B. Aires, Arg.) Francisco Kröpfl (B. Aires, Argentina) Vicente Moncho (Córdoba, Argentina) Miguel Ángel Sugo (San Juan, Argentina) Harry Lamott Crowl (B. Horizonte, Brasil) Flavio Oliveira (Puerto Alegre, Brasil) Cergio Prudencio (La Paz, Bolivia) Carlos Barriero Ortiz (Bogotá, Colombia) Arturo Salinas (Monterrey, México) Mª Teresa Luengo (Santa Fe, Argentina) Luis Szarán (Asunción, Paraguay) Celso Garrido-Lecca (Lima, Perú)

	León Biriotti (Montevideo, Uruguay) Alfredo del Mónaco (Caracas, Venezuela) Pablo Freire (Quito, Ecuador)
Visitas al Tercer Encuentro	5 visitas: Martín A. Fumarolla (Córdoba, Argentina) Fernando Maglia (Buenos A., Argentina) Stella Perales (Rosario, Argentina) Steven Loza (Los Angeles, USA-México) Juan José Iturriberry (Montevideo, Uruguay)
Colaboraciones	Instituto Chileno-Alemán de Cultura "Goethe-Institut" Goethe-Institut de: B. Aires, San Juan, Mendoza, Córdoba, Argentina. Caracas, Venezuela. Bogotá, Colombia. La Paz, Bolivia. Puerto Alegre, Bello Horizonte, Brasil. Ciudad de México, México. Lima, Perú, e Instituto Paraguayo-Alemán. Facultad de Artes, Univ. de Chile. Centro de Extensión Artística y Cultural de la U. de Chile. INTEM.
Auspicios	Fundación ANDES Fondo Universitario de las Artes (FUAR) Sociedad Chilena del Derecho de Autor, (SCD) Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Japonsa; repuestos para vehículos japoneses. FONDEC (Fondo Nacional de Cultura) Ministerio de Educación, creado por el Gobierno de Augusto Pinochet y que hasta el día de hoy no ha materializado la ayuda prometida.

PROGRAMA DE CONFERENCIAS, SEMINARIOS, TALLERES Y CHARLAS IMPARTIDAS DURANTE EL TERCER ENCUENTRO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA. COMPOSITORES LATINOAMERICANOS. AGRUPACIÓN MUSICAL ANACRUSA 1989



La profesora y compositora argentina María Teresa Luengo impartiendo una clase de composición durante el III Encuentro.

Foto de: Sofía Ancarola

Viernes 13-Octubre 1989

"La Música en Brasil en el siglo xx y el Nacionalismo". Prof. Harry Lamott Crowl; Brasil, Sala 504-A, Facultad de Artes, 12:00 a 14:00 hrs.
"Orquesta experimental de Instrumentos nativos". Una propuesta estética, Prof. Cergio Prudencio, Bolivia. Sala Goethe-Institut, 19:00 hrs.

Sábado 14-Octubre 1989

"Pensar y Hacer Música Hoy: Estética y Técnicas". Prof. Francisco Kröpfl; Argentina. Sala Goethe-Institut, 11:00 hrs. 1ª Sesión.

Domingo 15-Octubre 1989

"Pensar y Hacer Música Hoy: Estética y Técnicas". Prof. Francisco Kröpfl; Argentina. Sala Goethe-Institut, 11:00 hrs. 2ª Sesión.

Lunes 16-Octubre 1989

"Pensar y Hacer Música Hoy: Estética y Técnicas". Prof. Francisco Kröpfl, Argentina. Sala Goethe-Institut, 11:00 hrs. 3ª Sesión.

"Jornadas de Música del siglo xx". Problemas comunes. Prof.: Vicente Moncho, Argentina. Sala 603-A, Facultad de Artes, 15:00 a 17:00 hrs.
"Compositores Colombianos: Nuevas Generaciones". Prof. Carlos Barreiro Ortiz, Colombia, Sala Goethe-Institut, 17:00 a 18:30 hrs.
"FORO-DEBATE". Con la participación y ponencias de todos los compositores extranjeros invitados. Abierto a todo tipo de público. Sala Goethe-Institut, 19:00 hrs.

Martes 17-Octubre 1989

"La Música Contemporánea en México". Prof. Arturo Salinas, México. Sala 901 INTEM, Facultad de Artes, 9:30 a 11:00 hrs.
"El oboe, los instrumentos de caña y sus posibilidades en la Música Contemporánea". Concierto-Taller. Prof. León Biriotti, Uruguay. Pianista invitada, Cecilia Plaza. Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, 11:00 a 14:00 hrs.
"Composición y Análisis: Creación, Enseñanza, Propuestas metodológicas". Prof. Dante Grela, Argentina. Sala 905 INTEM, Facultad de Artes, 15:00 a 16:30 hrs. 1ª Sesión.
"Exposición de Sonidos". Audiovideo. Prof. Gabriel Cerini, Argentina. Sala 901 INTEM, Facultad de Artes, 16:30 a 18:30 hrs.

Miércoles 18-Octubre 1989

"El Concepto de Evolución del Lenguaje Musical. Controversias". Prof. Flavio Oliveira, Brasil. Sala 901 INTEM, Facultad de Artes, 10:00 a 12:00 hrs.
"Taller de Iniciación a la Creación Musical" (dirigido a los más jóvenes). Prof. Mª Teresa Luengo, Argentina. Sala 905 INTEM, Facultad de Artes, 12:00 a 14:00 hrs. 1ª Sesión.
"Composición y Análisis: Creación, Enseñanza, Propuestas Metodológicas". Prof. Dante Grela, Argentina. Sala 905 INTEM, Facultad de Artes, 15:00 a 16:30 hrs. 2ª Sesión.
"Problemáticas de un Compositor en una Región Subdesarrollada de un País Subdesarrollado y posibles soluciones". Prof. Miguel Ángel Sugo, Argentina. Sala 504-A, Facultad de Artes, 17:00 a 18:30 hrs.
"Panorámica de la Música Caribeña". Prof. Steve Loza, México-USA. Sala Goethe-Institut, 19:00 hrs.

Jueves 19-Octubre 1989

"La Música en el Paraguay en la segunda mitad del siglo xx". Prof. Luis Szarán, Paraguay. Sala 905 INTEM, Facultad de Artes, 10:00 a 12:00 hrs.
"Taller de Iniciación a la Creación Musical" (dirigido a los más jóvenes). Prof. Mª Teresa Luengo, Argentina. Sala 905 INTEM, Facultad de Artes, 12:00 a 14:00 hrs. 2ª Sesión.
"Generación y procesamiento digital de señales de Audio". Prof. Ricardo Dal Farra, Argentina. Sala 603-A, Facultad de Artes, 14:00 a 16:00 hrs.
"Composición y Análisis: Creación, Enseñanza, Propuestas Metodológicas".

Prof. Dante Grela, Argentina. Sala 905 INTEM, Facultad de Artes 15:00 a 16:30 hrs. 3ª Sesión.
"La música en el Brasil Colonial; Bahía, Pernambuco, San Pablo, Minas Gerais". Música Portuguesa. Prof. Harry Lamott Crowl, Brasil. Sala 905 INTEM, Facultad de Artes, 16:30 a 18:30 hrs.

Viernes 20-Octubre 1989

"Panorámica del Folklore Ecuatoriano". Prof. Pablo Freire. Ecuador. Sala 905 INTEM, Facultad de Artes, 9:00 a 11:45 hrs.
"Música Nativa de Bolivia", Expo. y Videos. Prof. Cergio Prudencio, Bolivia. Sala 504-A, Facultad de Artes, 12:00 a 14:00 hrs.
"Taller de Iniciación a la Creación Musical" (dirigido a los más jóvenes). Prof. Mª Teresa Luengo, Argentina. Sala 905 INTEM, Facultad de Artes, 12:00 a 14:00 hrs. 3ª Sesión.
"Composición y Análisis: Creación, Enseñanza, Propuestas Metodológicas". Prof. Dante Grela, Argentina. Sala 905 INTEM, Facultad de Artes, 15:00 a 16:30 hrs. 4ª Sesión.
"Compositores Venezolanos de las nuevas generaciones". Prof. Alfredo del Mónaco, Venezuela. Sala 901 INTEM, Facultad de Artes, 16:00 a 18:00 hrs.
NOTA: Este programa, corresponde al realmente efectuado que no coincide exactamente al inicial.

Breve comentario

Este evento latinoamericano se convirtió en un punto culminante respecto de los anteriores, al cual llegamos con resultados inesperados, el que por el transcurrir natural de los hechos, sobrepasó positivamente nuestras expectativas iniciales. Si bien pueden haber existido errores, que algunos pocos resentidos se empeñaron en recalcar, la trascendencia a nivel latinoamericano de este Tercer Encuentro se irá descubriendo en la perspectiva que da el paso de los años. Los compositores visitantes tuvieron siempre el mejor ánimo para establecer contactos, relaciones profesionales y personales, con quienes se interesaran espontáneamente por establecer estos vínculos. De hecho, nuestras visitas eran permanentemente asediadas por el público, estudiantes, compositores chilenos y extranjeros, con el simple afán de conocerse, partiendo de la base o el supuesto que todos estábamos en lo mismo, por lo tanto la categoría de "estrellas" era absurda. Aquellos compositores chilenos que se sienten tan especiales, perdieron una buena oportunidad al automarginarse.

Todos los días nuestras visitas almorzaban en el casino de la Facultad de Artes, situación organizada así, para crear una instancia de encuentro con los estudiantes de música y con aquellos profesores interesados. Por la noche, después de cada actividad de concierto o conferencia, cenábamos juntos aproximadamente unas cuarenta a cincuenta personas, pues todo aquel que por una motivación personal deseara compartir ese momento, lo podía hacer libremente. Era el espacio de cada jornada diaria en el que lo personal adquiría

una connotación más relevante. El viejo restaurante en que nos dábamos cita, pertenecía al Club Social de la Compañía de Consumidores de Gas de Santiago, el que atendido por su concesionario nos habilitó un salón especial, cubrió los muros con el afiche del encuentro y lo ornamentó cuidadosamente con grandes arreglos florales cada noche. Nuestras visitas se llevaron una impresión real de la comida casera chilena y después de cada cena, regresaron a sus respectivas casas, en las que finalmente fueron alojados uno a uno, por amistades de buena voluntad que decidieron colaborar con nosotros, porque ninguna institución se hizo cargo de esta responsabilidad.

El calendario de actividades durante esos diez días fue intenso y muy productivo. Además de las veintiséis conferencias distribuidas a todas las horas del día, amén de los conciertos y ensayos había las actividades anexas que algunas entidades organizaron para los compositores extranjeros. Fue el caso de la visita a la Biblioteca Nacional, la que es atendida en su sección de música por la Srta. Paulina Sanhueza. Ella dio a conocer un completo panorama de archivo de partituras y del moderno sistema de microfilm en que se encuentra la música chilena. Por su parte la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (S.C.D.), ofreció una recepción de bienvenida en sus oficinas principales, originándose así un encuentro con músicos de todas las áreas y tendencias. Otra invitación fue brindada por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la U. de Chile. Por su parte, los compositores invitados aprovecharon su estada en nuestro país para asistir a otros eventos que se exhibían durante esos días en nuestra capital, tales como conciertos sinfónicos, de cámara, ballet, teatro, cine, folklore, exposiciones plásticas y la visita de rigor al litoral central, para deleitarse con los frescos mariscos característicos de la zona.

Lamentamos el hecho de no haber tenido con nosotros en esa oportunidad a compositores extranjeros que con gran estusiasmo asumieron su participación, pero que por diversas razones, de distinta índole o de carácter burocrático (ajenas a su voluntad), no pudieron llegar a nuestro país. Fue el caso del mexicano Manuel Enríquez, los brasileños Marlos Nobre y Tato Taborda, jr., el colombiano Andrés Posada y el portorriqueño Francis Schwartz, por razones de salud este último debió ser internado en una clínica tres días antes de la inauguración del evento.

La gran cantidad de obras electroacústicas y electrónicas que llegaron, nos motivó a realizar un concierto especial dedicado a este género, puesto que intercalarlas entre otras obras habría producido, quizás, discontinuidad en el programa trazado. Fue así como en el 6º concierto, titulado "Tarde Electroacústica", se presentaron siete obras de los últimos tres años. Nos sorprendió la actitud del público en dos sentidos: en primer lugar, el gran interés al repletar la Sala, y el silencio absoluto para escuchar durante dos horas esta música que sólo salía por parlantes.

El hecho de recalcar el carácter protagónico de esta música llamada "contemporánea", no fue un factor excluyente como para invitar a algún cultor de otra música. Fue así que para el concierto de clausura propuse a la Agrupación que antes de dar comienzo al programa de esta última jornada, se invitara a un

exponente de nuestro folklore, alguien representativo y que no se descontextualizara por estar en ese lugar. Pensé que la mejor opción era un poeta popular de la zona central, que a través de sus décimas, guitarrón y guitarra, saludara este evento, y que por sus características, los visitantes extranjeros aprovecharan para ser despedidos con esa música que se "contemporaneizaba" en ese contexto. Nuestro músico-poeta invitado fue el maestro don Santos Rubio, quien durante veinte minutos y con gran estusiasmo, nos deleitó con su ingenio, vivacidad y humor, nombrando una por una a las visitas extranjeras.

Quienes recibieron homenajes en esa oportunidad fueron los brasileros Claudio Santoro y Lindembergue Cardoso, ambos fallecidos el mismo año del Tercer Encuentro. Quien recibió un homenaje especial fue el compositor chileno Acario Cotapos, al cumplirse 100 años de su nacimiento. Ya al inicio de esa jornada, Santos Rubio destacó, a su manera, la importancia y trascendencia de este gran compositor, reconociéndolo en sus características y genialidad. El homenaje formal fue introducido por el doctor Luis Merino, quien se refirió a la trayectoria y obra creativa de Cotapos. Posteriormente la pianista Elma Miranda interpretó la "Sonata Fantasía" escrita en 1924, obra con que se clausuró el 7° y último concierto, y con eso el *Tercer Encuentro de Música Contemporánea* —compositores latinoamericanos—.

Visitas extranjeras del III Encuentro. De iz. a der.: Dante Grela (Arg.), Alfredo del Mónaco (Venez.), Luis Szanán (Parag.), León Biriotti (Uru.), Arturo Salinas (Méxi.); Gabriel Cerini, Ricardo dal Farra, María Teresa Luengo, Stella Perales, de Argentina; Pablo Freire (Ecuador), Miguel Ángel Sugo (Arg.), Cergio Prudencio (Bolivia), Fernando Maglia (Arg.)

Foto de: Sofía Ancarola

Proyección (III ENCUENTRO)

a) Gracias a la permanencia de los compositores de América Latina durante diez días en nuestro país, fue posible realizar un valioso intercambio de material, tanto entre los compositores como con las Bibliotecas de la Facultad de Artes y Biblioteca Nacional. Este intercambio consistió en partituras, libros,

artículos, discos y cassettes, conteniendo creaciones e investigaciones musicológicas generadas en nuestro continente en los últimos años.

b) Difusión de la música chilena contemporánea en Latinoamérica. Hasta el momento de escribir este artículo, ya se habían incluido en conciertos y programas de radio, una considerable cantidad de obras chilenas en el extranjero, las que fueron recopiladas por nuestros visitantes durante el evento.

c) Lanzamiento de la Tercera Edición de cassettes, conteniendo dos volúmenes con la música de los compositores chilenos seleccionados del Tercer Encuentro. La producción y realización estuvo a cargo de la Agrupación Musical ANACRUSA. La grabación en vivo estuvo a cargo del ingeniero en sonido Ricardo Calvo y el procesamiento en estudio fue realizado por Alejandro Lyon. Esta edición fue posible gracias al generoso auspicio de la Fundación ANDES.

d) Compositores, musicólogos y periodistas extranjeros han escrito hasta la fecha una gran cantidad de artículos y reportajes relativos al Tercer Encuentro en sus respectivos países. Los casos más destacados son el de Uruguay, allí, a través de un periódico, durante varias semanas se publicaron más de seis capítulos de una página de extensión cada una con artículos, incluyendo programas, reflexiones y entrevistas. En Colombia se publicó un suplemento especial en un periódico dominical, dedicado al evento. Otras publicaciones se han realizado con relevante importancia en países como Venezuela, Brasil, Argentina, Ecuador y Paraguay.

e) Todo el Tercer Encuentro fue grabado con el moderno sistema "Digital Audio Tape" (DAT), procedimiento que otorgó gran fidelidad al registro. Estas grabaciones podrán ser consultadas en un futuro próximo por estudiantes y profesores de música.

f) El Tercer Encuentro de Música Contemporánea fue filmado íntegramente, conteniendo no sólo la totalidad de los conciertos, sino que además parte de las conferencias, talleres, entrevistas y el foro-debate. Este documento podrá ser difundido en establecimientos educacionales.

g) Algunos compositores invitados realizaron con posterioridad al evento algunas charlas y conferencias que fueron solicitadas por diferentes universidades de Santiago y provincia. Fue el caso de Cergio Prudencio (Bolivia), Pablo Freire (Ecuador) y Ricardo Dal Farra (Argentina).

Finalmente, a nueve meses de haberse realizado el Tercer Encuentro de Música Contemporánea, es muy prematuro aún tener una visión objetiva de toda la proyección que se pueda desprender de éste en el futuro. Sin embargo, la posibilidad de implementar un archivo de partituras y grabaciones de todo el material recolectado, nos incita a trabajar en esta gran tarea. Sólo esperamos contar con el apoyo necesario para poder continuar nuestra labor.

Conclusión General

Cobertura participativa de público

Las características de participación del público en los tres encuentros organizados por la Agrupación Musical ANACRUSA, fueron bastante óptimas y decidoras con respecto a nuestra música, partiendo de la evaluación de ese fenómeno. Considerando que la sala de actos del Goethe-Institut (lugar donde se realizaron los conciertos) tiene una capacidad de 500 personas, el haber cobijado a 600 asistentes en cada jornada fue bastante significativo. La constancia con que el público asistió a las diferentes actividades, su actitud despierta, de afanoso intercambio y real *Encuentro* entre ellos y músicos —compositores presentes— nos comprobó la idea de lo necesaria que era la tarea que se había realizado. Asiduamente, los asistentes permanecían ya sea en la sala de conciertos, en el foyer donde se presentaba la exposición de paneles, o en los pasillos de intercambio habitual de experiencia.

Destacamos la participación activa que tuvo el público en todas las charlas, seminarios, conferencias, talleres y, además, en el montaje directo de obras que precisan de la "actuación" viva de los asistentes en el momento mismo de su presentación. Por ejemplo: en el caso del compositor argentino Oscar Bazán (II Encuentro), quien a través de algunas sesiones informó y entregó al público ciertos elementos de participación y cooperación sonora. En un diálogo directo del compositor invitado con los asistentes, surgió una explicación ilustrada de los materiales y fuentes sonoras con las que ellos podrían intervenir, integrándose desde sus butacas al grupo de cámara que interpretaba la música en el escenario. En un momento dado, toda la audiencia se hacía una con los intérpretes: la sala entera resonaba en un acto colectivo de música. La avidez con que el público actuó en actividades como la recién descrita, así como en el transcurso de Foros, Charlas, Conferencias, Talleres y Mesas Redondas, es un hecho revelador para nuestro impulso. Hay que destacar, también, la presencia de aproximadamente 100 personas durante cada conferencia del III Encuentro de Música Contemporánea, lográndose un número de 2.600 asistentes a la totalidad de estas actividades.

Detectamos una valiosa y real convivencia entre los músicos "protagonista" (compositores, musicólogos, intérpretes) y el público que asistió incansablemente. También observamos un extenso marco generacional entre los auditores presentes en la sala. Paulatinamente se incorporaban con gesto más decidido los representantes de generaciones más adultas, quienes —pareciera— viven un proceso de acercamiento a lo que se ha vivido en estos *Encuentros*. Este no sólo es un asunto estrictamente musical, quiero decir que el público no asiste en ese caso al concierto tradicional de Temporada Oficial. Y esta propuesta de ANACRUSA, es la que intensamente deseamos seguir cultivando y desarrollando en forma cada vez más plena y sabia. Nuestra Agrupación considera fundamental la presencia viva de los compositores chilenos y extranjeros invitados en la sala de conciertos, de modo que el contacto entre ellos y el público asistente genere una receptividad de esta nueva "ventanita" hacia el lenguaje actual. Entonces esas personas que asistieron regularmente a los conciertos y a todas

las actividades propuestas, comenzaron gradualmente a distinguir, valorar y acompañar con otro ánimo el proceso vivo de la música contemporánea chilena y latinoamericana.

Grabaciones y cassettes. Archivo de partituras

Ha sido siempre de gran importancia para la Agrupación Musical ANACRUSA llegar a constituir un archivo sonoro y de partituras de la música contemporánea, especialmente chilena y latinoamericana. Hablamos anteriormente de la carencia actual de ese material en las distintas casas de estudio del país. De tal modo que durante los *tres encuentros* realizados resolvimos efectuar grabaciones en vivo de los conciertos. Sin duda éstos serán documentos históricos dadas las características siguientes: la mayoría de las obras interpretadas en los Encuentros de ANACRUSA, son estrenos en Chile y mundiales. Es decir, asistimos a las primeras audiciones públicas de obras compuestas hace no más de diez años. Esto tendrá un particular valor cuando nuestros musicólogos se proyecten desde ahora hacia el futuro y pasado de la música y el arte. Todos los conciertos quedaron registrados en cintas magnetofónicas, las que se transformaron, posteriormente, en cassettes editados para ser difundidos en la vida pública nacional e internacional. Por lo tanto, a la vez que se implementa y enriquece un *Archivo Sonoro*, con la edición de cassettes de estos conciertos, podemos difundir masivamente nuestra música actual, dentro del extenso marco de las generaciones de compositores que participaron en el encuentro y, por lo tanto, en la difusión de las grabaciones. La música más recientemente creada y estrenada por los intérpretes chilenos, queda a disposición de todo público interesado.

También hemos hecho una distribución amplísima de estos cassettes (son 6 cassettes, nacidos de los tres encuentros anteriores) a Universidades, Radios, Colegios, Bibliotecas, Cassetotecas de distintas ciudades del país, así como numerosas radios y universidades del extranjero (América Latina, EE.UU. y Europa). En los dos Congresos Nacionales de Educación Musical, a los que asistieron cerca de 500 profesores de Música, venidos de todas las regiones del país, estos cassettes han sido entregados masivamente como material didáctico, del cual nuestros profesores de música adolecían. Se puede deducir que, con las obras que hasta hoy día han sido confiadas a la agrupación musical "ANACRUSA" (alrededor de 500), hemos creado un extenso *Archivo de Partituras*, que incluyen obras de compositores chilenos y latinoamericanos (compuestas en los últimos diez años), y del repertorio europeo contemporáneo que las visitas y personalidades del ambiente musical internacional han donado a nuestra Agrupación. Los intérpretes, estudiantes, pedagogos y musicólogos que han dado vida a este material acumulado y han colocado al servicio del público auditor e interesados en general, son numerosos.

Esquema Nº 4 Resumen

Este esquema presenta los estudios estadísticos derivados de los tres Encuentros de Música Contemporánea realizados por la Agrupación Musical ANACRUSA.

Años de realización	1985-1987-1989	
Número total de conciertos	14 conciertos	
Número total de foros-debates	3	
Número total de conferencias, charlas y talleres	38	
Número total de compositores latinoamericanos participantes	125 compositores:	
	Chilenos	59
	Argentinos	32
	Brasileros	17
	Uruguayos	6
	Paraguayos	2
	Ecuatorianos	2
	Mexicanos	2
	Boliviano	1
	Colombiano	1
	Peruano	1
	Puertorriqueño	1
	Venezolano	1
Número total de obras presentadas	133 obras	
Número total de estrenos en Chile	67	
Número total de estrenos mundiales	39	
Número total de homenajes	10 homenajes	
Número total de intérpretes participantes	304, más 3 coros mixtos	
Número total de público asistente a los conciertos	*c.a.* 8.450 personas	
Número total de público asistente a las conferencias, charlas y talleres	*c.a.* 2.900 personas	
Número total de público asistente a los foros-debates	*c.a.* 500 personas	
Número total de invitados y visitas extranjeras	33	
Número total de obras grabadas	133	
Número total de cassettes editados	6 (*GEC '86-'88-'90)	
Número total de obras editadas en cassettes	45	

*GEC: Grabación Editada en Cassettes por ANACRUSA.

Características que permanecieron en los tres encuentros de música contemporánea

1. *Mostrar la creación más nueva de los compositores (década de los '80)*

Tanto de chilenos como de extranjeros, con el fin de contemporaneizar permanentemente nuestra música. Con esto no sólo se beneficiaba el público al conocer lo más recientemente escrito, sino también a los compositores, al tener la posibilidad real de que su música se tocara, además de constituir un estímulo permanente a la composición.

2. *Beneficiar preferentemente a los compositores más jóvenes*

Es decir, en los procesos de selección de obras primó la meta de considerar las obras de los compositores más noveles de demostrado talento. Con esto, se daba una posibilidad concreta a quienes se sintieran postergados por diversas razones extramusicales, (en el tercer encuentro el 50% de los compositores tenía alrededor de 30 años).

3. *Incorporar homenajes a compositores destacados*

Considerando su trayectoria y el aporte realizado por ciertos músicos al medio chileno y latinoamericano, pensamos que era merecedor y justo recordar y actualizar su contribución artística.

4. *Grabación en cinta magnetofónica de toda la música interpretada*

La documentación sonora para los músicos es de vital importancia; es así como se ha grabado toda la música de los tres encuentros, llegando a completar un total de 133 obras latinoamericanas grabadas de los últimos diez años. El tercer encuentro se grabó íntegramente en el moderno sistema D.A.T. (digital audiotape).

5. *Edición en cassettes de los compositores chilenos*

Al año siguiente de realizar cada encuentro (1986-1988-1990), la Agrupación Musical ANACRUSA se preocupó de editar dos volúmenes, cada vez con música de 15 compositores chilenos. Hasta 1990, ya se han editado 6 cassettes, conteniendo 45 obras de cámara compuestas en los últimos diez años.

6. *Preferencia a intérpretes jóvenes con interés y talento*

Desde 1985 seleccionamos a los intérpretes jóvenes más destacados, para que este Encuentro no constituyera un "cancheo" más, sino una instancia de participación y aprendizaje. Fue así como participaron en los tres encuentros un total de 304 intérpretes de diferentes instrumentos, más tres coros: el 70% de estos músicos tenía alrededor de 30 años.

7. *Exposición visual de los compositores en paneles*

Siempre se habilitó en el foyer de la sala de conciertos una exposición de paneles que incluía la partitura del compositor, presentando una fotografía y parte de su pensamiento.

8. *Foro-Debate durante el encuentro*

Pensamos que crear una instancia reflexiva, constituía un factor de aprendizaje. Fue así como en el segundo y tercer encuentro, el foro-debate se fortificó con conferencias, charlas y talleres impartidas por docentes chilenos y extranjeros, llegando a realizarse un total de 26 cursos en el tercer encuentro, lo cual fue

denominado por el musicólogo Dr. Luis Merino como una "Universidad Paralela".

9. *Espíritu de cooperación entre los músicos*

Siempre se trató de no incorporar la competencia a estos eventos. Nunca se establecieron primeros ni segundos lugares, o premios especiales. Las "estrellas" no tenían cabida como tales, y todos los músicos, sin excepción, recibían un clavel de regalo como símbolo de afecto y esperanza.

Breve comentario y otras actividades

El resultado de que el arte musical no cuente con apoyos estatales en forma permanente, no es un fenómeno nuevo ni ocurre solamente en nuestro país. Todo este tipo de soluciones (cuando se dan) son aisladas, y pasan a ser flor de un día. Sabemos que hay países donde el apoyo a la expresión artística es tan fundamental como en la economía, salud o vivienda, y no quiero comparar nuestra realidad con ésas, puesto que las circunstancias en Chile han sido y son otras. Ahora, ¿cuáles son las posibles soluciones dentro de un marco de *no* soluciones? El Estado, en nuestro país se ha preocupado últimamente del "arte", pero de aquel que da imagen y es "bello", es decir, un arte que no provoque a nadie y sea muy decorativo. Es casi imposible en este sentido recibir apoyos para un arte conflictivo, que produzca inestabilidad y quebranto, a las instituciones oficiales, produciendo inestabilidad interna, es decir, que sea peligroso.

Entonces la historia vuelve a repetirse, y en nuestros países los que trabajamos *en el arte*, tenemos que hacerlo también *para el arte*. Es decir, procurar los espacios necesarios donde se genere un movimiento de expresión compartida, con un público que lo necesite. No voy a referirme en esta oportunidad a un tema tan majadero como *¿qué es el arte?*, pero sí quisiera dejar en claro que cuando el ser humano deja de tenerlo, se da cuenta de lo necesario que era para su vida. Fue allí entonces, donde nuestra Agrupación detectó un problema real que llevó a plantearnos la búsqueda de posibles soluciones.

La relación que además establecimos desde un comienzo con músicos extranjeros que visitaron nuestro país fue fundamental en nuestro desarrollo. En todos los casos se transformó en una inyección de vitalidad y energía, que nos abrió nuevas perspectivas y enfoques para desarrollar nuestra acción. Después de varios años de aislamiento, conocer en nuestro medio otras realidades generaba entusiastas reacciones. Fue así como en 1984 establecimos una cálida y directa amistad con el compositor alemán *Helmut Lachenmann* durante su visita a Chile, con el *Ensamble Moderne*, un grupo de excelentes músicos y personas. Lachenmann, no vino precisamente con el afán de "enseñar" a componer, sino más bien a establecer un nexo de comunicación y compartir elementos comunes. Otra visita posterior, fue *Aribert Reiman*, compositor berlinés, quien llegó acompañado de un grupo de cámara interpretando música contemporánea. Luego atendimos al compositor español de Barcelona, *Andrés*

Lewin-Richter, quien trabaja hace varios años junto al chileno Gabriel Brncić en el taller de música electrónica *Phonos*.

Posteriormente recibimos la visita de un gran maestro chileno, quien reside hace casi veinte años en el extranjero. Desde Alemania Federal, con mucho entusiasmo llegó *Gustavo Becerra* a realizar talleres de composición, una retrospectiva de su música y encuentros con estudiantes, además de asistir al estreno de su obra *Machu-Picchu*. Nuestra Agrupación le brindó una cálida recepción en su sede (mi casa), donde pudo compartir con antiguos amigos, compositores y jóvenes de las nuevas generaciones. Otro compositor chileno que realizó talleres y una nutrida actividad, fue *Sergio Ortega*, quien vino por primera vez al evento multidisciplinario *Chile crea*, y posteriormente llegó acompañado de algunos músicos franceses, quienes dieron cuerpo a un intenso plan de trabajo durante dos semanas. Después recibimos al compositor *Michael Fahres*, quien, acompañado de un valioso material, dio a conocer las variadas tendencias de la "Minimal-Music". Este compositor vive actualmente en Holanda, aunque es de origen alemán. Luego llegó a Chile el *Ensamble 13*, para realizar un nutrido programa de música contemporánea, junto a su director alemán Manfred Reichert. Algunos de estos músicos han visitado más de una vez nuestro país y en todas las ocasiones han tenido una vinculación estrecha con nuestra Agrupación. Todas estas actividades se realizaban paralela o previamente a la organización de los Encuentros de Música Contemporánea. De alguna manera perduraban ciertas características en cada caso, las que produjeron la unificación de criterios en torno a las actividades venideras.

CONCLUSIÓN PERSONAL

Para hacer un balance realista y objetivo, hay que partir de la base que ningún fenómeno es estático, por más que en forma previa se ordene intelectualmente así. Cuando un proyecto se encamina hacia su realización, nos encontramos con una serie de variables que no consideramos en un principio y que nos incitan a actuar con la debida inteligencia y flexibilidad, para no caer presos en nuestra propia celda. Así como una sociedad, un país o una cultura están permanentemente en proceso de transformación, nosotros como Agrupación, imbuidos en un contexto global fuimos cambiando también internamente, aunque sin dejar de lado ciertos aspectos relevantes y originales. Con esto me refiero a la antigua pregunta —¿qué hacer?— frente a un torbellino de hechos que nos asedian permanentemente y del cual pretendemos liberarnos. Como primera idea, la reflexión asumida individual o colectivamente es fundamental, pero creo que quien busca con delirio la reflexión colectiva previamente, es porque ha carecido en los momentos adecuados de una fortaleza interior que lo constituya en un *ser* con una idea clara, en la búsqueda de una acción lúcida. La reflexión es un acto eminentemente personal y susceptible de ser debatida socialmente.

Los hombres nos juntamos para establecer acuerdos, que son la base para una acción conjunta, y he observado que paradojalmente quienes más *hablan* son los que menos *hacen*. Proponer ideas, inventarlas, decir a grandes voces lo que se debe hacer, o discutir eternamente sobre una u otra cosa no cuesta nada

y termina siempre en lo mismo; el reloj camina en una sola dirección y aquel segundo en que usted lea esto, inevitablemente ya no será más que un asunto del pasado. En Chile no faltan ideas y no es raro que veinte observen y critiquen cómo tres trabajan, y es en ese sentido donde me detengo para criticar abiertamente a todos aquellos que nos encontraron errores, empeñados además en publicarlos, pero que *jamás* hicieron algo concreto para remediarlo. Con esto quiero aludir a que nosotros, los "hacedores del arte musical", pertenecemos a una colectividad humana que tiene muchos problemas que hay que solucionar, y si no estamos dispuestos a hacerlo creo que, es más prudente callar.

El hombre, como todo, es una dualidad complementaria, y el pensamiento, sin el actuar no es más que un desface y una ilusión que conduce a engaño. Los procesos sociales, por tanto, y los culturales, tienen su momento irrepetible en su circunstancia, pues lo cíclico del cosmos nos involucra permanentemente en lo mismo, pero adquiriendo cada vez formas nuevas. Es muy fácil pasar dieciséis años sin mover un dedo esperando que las condiciones "mejoren", para entonces en democracia construir una "suprademocracia" cultural, mientras en los años anteriores permitíamos que todos los espacios fueran ocupados por los beligerantes de turno. Fue así como nuestra Agrupación se propuso actuar en las condiciones conocidas y con casi todo en contra, pero nuestra convicción era una herramienta lo suficientemente fuerte como para realizar nuestros propósitos. Esto está expresado sintéticamente en nuestra presentación del Primer Encuentro.

Uno de los grandes motivos, sino el principal, de que la cultura occidental esté en un proceso de desintegración, se debe a la proliferación de los *especialistas*. Los sistemas de consumo, en su enajenación permanente no repararon en el pequeño gran detalle que el hombre al dedicarse a una sola cosa, aún siendo excelente en ella se le produciría un desequilibrio interno que finalmente ha desembocado en las características de nuestra llamada civilización. Cuando en Latinoamérica pensamos idealistamente, pero además de modo absurdo, que "nosotros, los artistas", deberíamos vivir *sólo* para el arte, creo que obedece a una gran desubicación geográfica, cultural y económica que no hace más que demostrar la alienación colonialista todavía existente. En este continente todo está por hacerse, pero por favor no a la "europea" ni a la "americana", y al afirmar esto, me refiero a la búsqueda de nuestros caminos y salidas propias.

Creo que como continente, países, ciudades y áreas del qué hacer, debemos procurar permanentemente crear las compensaciones necesarias que conduzcan al equilibrio social y por tanto cultural. Si Europa no llenó nuestras expectativas, aunque siga actuando en nosotros, la esperanza de generar en Latinoamérica una alternativa más viable para el planeta, puede ser un punto de encuentro al margen de las desgastadas y añejas filosofías con sabor y color moderno, o como dijo Joan Manuel Serrat: "tómese una dosis de luna para aquellos intoxicados de filosofía".

Desde que nuestra Agrupación se fundó, está en permanente cambio y crisis (para alegría de algunos). Los más competitivos preguntan irónicamente si ANACRUSA "todavía existe", entonces se producen molestias por ambos lados,

es decir, que exista y que esté en crisis, finalmente la crisis revela cambio, y si las circunstancias se perfilan en otra dirección, sabremos orientar nuestros pasos en pos de una nueva perspectiva. Nuestro quehacer no depende del gobierno anterior o del actual, sino de las necesidades de las personas de nuestro entorno, coro y reflexión colectiva. Cualesquiera que sean las autoridades correspondientes, y no den cabida como es debido al arte de hoy (y no sólo al de museo), recibirán de nuestra parte una oposición decidida.

Lista de compositores, obras e intérpretes que se presentaron en el I-II-III Encuentro de Música Contemporánea - ANACRUSA

Compositor, país de origen, encuentros en que participó	Título de la obra e instrumentación	Año de composición y duración	Fecha de presentación, encuentros en el que se presentó, tipo de estreno	Intérpretes	Edición en fonograma
Coriún Aharonián, Uruguay, II.	*Los Cadadías* para clarinete, trombón, violoncello, piano.	1980, 5'36"	3/X/87, II, estreno en Chile.	Raúl Crag (clarinete), Jorge Cerda (trombón), Rodrigo Díaz (cello), Ximena Grandón (piano).	
Andrés Alcalde, Chile, II.	*Sempre* para violín, violoncello, piccolo, clarinete, piano.	1986, 9'40"	3/X/87, II.	Soledad Jaramillo (piccolo), Patricio Cádiz (violín), Celso López (cello), Rubén González (clarinete), Luz Manríquez (piano).	GEC '88 Grabación Editada en cassette de la Agrupación Musical ANACRUSA.
Leni Alexander, Chile, I y II.	*Sous le quotidien décelez l'inexplicable* para percusión, piano.	1980, 16'00"	5/X/85, I, estreno en Chile.	Carlos Vera (percusión), Beatriz Bodenhöfer (piano), Ricardo Vivanco (percusión), Cirilo Vila (piano).	
	Los Disparates para arpa, viola, vibráfono, clarinete.	1980, 17'15"	4/X/87, II, estreno en Chile.	Manuel Jiménez (arpa), Alejandra Mahave (viola), Álvaro Yáñez (vibráfono), Jorge Rodríguez (clarinete), Eduardo Cáceres (director).	
Boris Alvarado, Chile, III.	*Dou* para violoncello y piano.	1989, 4'14"	21/X/89, III. Estreno mundial.	Celso López (violoncello), Cecilia Plaza (piano).	GEC '90

Compositor, país de origen, encuentros en que participó	Título de la obra e instrumentación	Año de composición y duración	Fecha de presentación, encuentros en el que se presentó, tipo de estreno	Intérpretes	Edición en fonograma
Pedro Humberto Allende, Chile, I.	*Tonadas Nº 4-6-9* (de las 12 Tonadas de carácter popular chileno), para piano.	1918-1922, 6'40"	1/X/85, I (homenaje 100 años de su nacimiento).	Karina Glasinović (piano).	
	Sé Bueno para coro.	1923, 3'30"	1/X/85, I (homenaje 100 años de su nacimiento).	Coro Collegium Josquin, Alejandro Reyes (director).	
Juan Amenábar, Chile, I-II y III.	*Preludio* para recordar a Liszt para piano.	1985, 6'05"	5/X/85, I, estreno Mundial.	Cecilia Plaza (piano)	GEC '86
	Clusters para recordar a Liszt para piano.	1987, 7'10"	29/IX/87, II, estreno mundial.	Cecilia Plaza (piano).	GEC '88
	I will pray para voz y piano.	1989, 6'06"	14/X/89, III, estreno mundial.	Magdalena Amenábar (voz), Cecilia Plaza (piano).	GEC '90
Víctor Amícola, Argentina, III.	*Rimpetto* para vibráfono y clarinete bajo.	1988, 10'30"	12/X/89, III, estreno en Chile.	Álvaro Yáñez (vibráfono), Francisco Gouet (clarinete bajo).	
Fernando Antireno, Chile, I y II.	*Música para los ojos* (con video de pinturas) para música electroacústica.	1985	3/X/85, I.		
	La Notte (texto Cesare Pavese) para soprano, contralto, piano y teclados.	1987; 9'34"	29/IX/87, II, estreno mundial.	Lorna Guzmán (soprano), Soledad Díaz (contralto), Eduardo Browne (piano), Fernando Antireno (teclados).	GEC'88
Pablo Aranda,	*Lógica* para guitarra	1986, 4'47"	29/IX/87, II,	Luis Orlandini	GEC '88

Chile, I-II y III.	electrónica en cinta magnetofónica.		estreno mundial.		
	En el Infinito para música electrónica en cinta magnetofónica. Fragmento.	1987, 12'08"	1/X/87, II, preestreno mundial.		
	Cuatro Piezas instrumentales para música electrónica.	1989, 11'50"	12/X/89, III, estreno mundial.		GEC'90
Guilherme Bauer, Brasil, III.	*Losango Cáqui* para coro.	1988, 4'32"	12/X/89, III, estreno en Chile.	Ensamble vocal in illo Tempore, Víctor Alarcón (director).	
Oscar Bazán, Argentina, II.	*Los Mitos* para cordófono, aerófono, idiófono, membranófono.	1985, 10'20"	1/X/87, II, estreno en Chile.	Giulia Martelli (cordófono), Ángel Cárdenas (cordófono), Bobbi Jane Berkheirmer (aerófono), Raimundo Garrido (idiófono), René Calderón (membranófono), Oscar Bazán (director).	
Gustavo Becerra, Chile, I y II.	*Romance de la Rosa Fresca* para coro.	1951, 2'48"	1/X/85, I, homenaje 60 años.	Coro Collegium Josquin, Alejandro Reyes (director).	
	Manos de Obrero, texto Gabriela Mistral para voz y guitarra.	1967, 4'36"	5/X/85, I, homenaje 60 años.	Rosario Cristi (mezzosoprano), Luis Orlandini (guitarra).	
	Trozo para cello solo.	1961, 2'38"	5/X/85, I, homenaje 60 años, estreno mundial.	Celso López (violoncello).	

Compositor, país de origen, encuentros en que participó	Título de la obra e instrumentación	Año de composición y duración	Fecha de presentación, encuentros en el que se presentó, tipo de estreno	Intérpretes	Edición en fonograma
	Dos canciones de Tripthikón (1) *Bericht über der Tot eines Genossen.* (2) *Herr Doktor* (texto B. Brecht).	1981, 6'52"	5/X/85, I, homenaje 60 años.	Hanns Stein (tenor), Cirilo Vila (piano).	GEC '86 (1)
León Biriotti, Uruguay, III.	*Géminis* para violín y violoncello.	1987, 4'45"	19/X/89, III, estreno en Chile.	Isidro Rodríguez (violín), Celso López (violoncello).	
Carlos Botto, Chile, I y II.	*Partita* para piano.	1984, 11'30"	3/X/85, I, estreno mundial	Cecilia Plaza (piano).	GEC '86
	Homenaje a Franz Liszt, opus 38, N° 2 para piano.	1986, 4'14"	1/X/87, II.	Marcelo Cáceres (piano)	GEC '88
Gabriel Brnciè, Chile.	*Bach y las tres monedas* para música electroacústica en cinta magnetofónica.	1980	1/X/85, I, estreno en Chile.		
	Trío (a la memoria de Alberto Ginastera) para violín, violoncello y piano.	1983, 15'08"	4/X/87, II, estreno en Chile.	Patricio Cádiz (violín), Patricio Barría (violoncello), Cirilo Vila (piano).	

Chile, I, II y III.	*siglo* para música electroacústica en cinta magnetofónica.				
	Las 7 preguntas (texto Pablo Neruda) para voz, piano, clarinete y percusión.	1985, 9'10"	5/X/85, I, estreno mundial.	Lorna Guzmán (soprano), Cecilia Plaza (piano), Jorge Rodríguez (clarinete), Raimundo Garrido (percusión).	GEC '86
	Seco, Fantasmal y Vertiginoso para piano.	1986, 7'51"	4/X/87, II, homenaje a Franz Liszt.	Cecilia Plaza (piano).	GEC '88
	La otra concertación para voz acústica y electroacústica, voz procesada, tablas, indues, bajo eléctrico, director intérprete.	1989, 12'54"	21/X/89, III, estreno mundial.	Francesca Ancarola (voz acústica y electroacústica), Claudia Virgilio (voz procesada), Merly Donoso (tablas indúes), Silvio Paredes (bajo eléctrico), Eduardo Cáceres (director intérprete).	GEC '90
Lindembergue Cardoso, Brasil, III.	*Dos Miniaturas* para tuba.	1983, 3'28"	14/X/89, III, homenaje póstumo, estreno en Chile.	Luis Hernán Ángel (tuba).	
Gabriel J. Cerini, Argentina, III.	*Cuatronso hijo de Cuatronso* para flauta, violoncello, tuba, ruido blanco.	1988, 8'17"	19/X/89, III, estreno mundial	Carmen Almarza (flauta), Alejandro Tagle (violoncello), Carlos Herrera (tuba), Jacqueline Lefevre (ruido blanco), Guillermo Rifo (director).	
Cecilia Cordero, Chile, I.	*Sobre un verso del Capitán* (texto Pablo Neruda) para tenor y piano.	1985, 4'30"	8/X/85, I.	Víctor Alarcón (tenor), Cecilia Plaza (piano).	GEC '86

Compositor, país de origen, encuentros en que participó	Título de la obra e instrumentación	Año de composición y duración	Fecha de presentación, encuentros en el que se presentó, tipo de estreno	Intérpretes	Edición en fonograma
Rolando Cori, Chile, II y III.	*Hermoso es ver bajar de la Montaña* para flauta, guitarra, percusión, contrabajo.	1987, 9'50"	29/IX/87, II, estreno mundial.	Hernán Jara (flauta traversa), Luis Orlandini (guitarra), Héctor Moro (percusión), René Cartes (contrabajo), Alejandro Guarello (director).	GEC '88
	Magnificat para coro femenino y guitarra amplificada.	1989, 6'56"	19/X/89, III, estreno mundial.	Coro femenino: Laura Délano, Irene Alvarado, Verónica Sierralta, Isabel Garay. Juan Mourás (guitarra amplificada), Alejandro Reyes (director).	GEC '90
Sergio Cornejo, Chile, III.	...e forpio para flauta, oboe, clarinete, violín, violoncello y piano.	1987, 3'33"	15/X/89, III.	Carmen Almarza (flauta), Guillermo Milla (oboe), Raúl Crag (clarinete), Isidro Rodríguez (violín), Clara Jury (violoncello), Luis Alberto Latorre (piano), Guillermo Rifo (director).	GEC '90
Renán Cortés, Chile, II.	*El viejo Sátiro* (texto Amado Nervo) para tenor y piano.	1985-87, 3'25"	1/X/87, II, estreno mundial.	Mauricio Cortés (tenor), Deborah Singer (piano).	GEC '88
Acario Cotapos, Chile, III.	*Sonata Fantasía* para piano.	1924, 10'16"	21/X/89, III, homenaje a 100 años de su nacimiento.	Elma Miranda (piano).	GEC '90

Cozzi, Argentina, II.	contrabajo, percusión, y cinta magnetofónica.		estreno en Chile.	Eugenio Parra (contrabajo), Juan Coderch (percusión).
Santiago Chotsourian, Argentina, II.	*De La Oda a Salinas* (texto Fray Luis de León) para voz, flauta traversa, clarinete y saxo alto.	1986, 4'30"	1/X/87, II, estreno en Chile.	Carmen Luisa Letelier (voz), Eliana Orrego (flauta traversa), Jorge Rodríguez (clarinete), Amelia Wenborne (saxo alto), Cirilo Vila (director).
Ricardo Dal Farra, Argentina, III.	*Integrados* para música electroacústica y guitarra grabada.	1986, 7'53"	20/X/89, III, estreno en Chile.	Arturo Gervasoni (guitarra grabada).
Alfredo del Mónaco, Venezuela, III.	*Chants* para flauta traversa.	1988, 5'32"	15/X/89, III, estreno en Chile.	Soledad Jaramillo (flauta traversa).
Pablo Di Liscia, Argentina, II.	*Que sean Dos* para flauta traversa y guitarra.	4'32"	1/X/87, II, estreno en Chile.	Javier Gómez (flauta traversa), Juan Mourás (guitarra).
Raúl Do Valle, Brasil, III.	*Interacción* para contrabajo y piano.	1983, 4'51"	17/X/89, III, estreno en Chile.	Eugenio Parra (contrabajo), Cirilo Vila (piano).
Oscar Edelstein, Argentina, II.	*Triste* para flauta traversa, saxo alto y clarinete.	1980, 7'45"	29/IX/87, II, estreno en Chile.	Eliana Orrego (flauta traversa), Jorge Rodríguez (saxo alto), Francisco Gouet (clarinete bajo), Jorge Hermosilla (director).
Mariano Etkin, Argentina, II y III.	*Camino de Cornisa* para flauta traversa, clarinete, piano y percusión.	1985, 7'09"	29/IX/87, II, estreno en Chile.	Alejandro Lavanderos (flauta traversa), Raúl Crag (clarinete), Beatriz Bodenhöfer (piano), Carlos Vera (percusión).
	Arenas para piano.	1988, 7'45"	12/X/89, III, estreno en Chile.	Cecilia Plaza (piano).

Compositor, país de origen, encuentros en que participó	Título de la obra e instrumentación	Año de composición y duración	Fecha de presentación, encuentros en el que se presentó, tipo de estreno	Intérpretes	Edición en fonograma
Pablo Freire, Ecuador, III.	*Trompa de Lobo* para flauta traversa, oboe, clarinete, fagot, corno, flauta traversa.	1986, 9'00"	12/X/89, III, estreno en Chile.	Hernán Jara (flauta traversa), Enrique Peña (oboe), Francisco Gouet (clarinete), Pedro Sierra (fagot), Bernardo Guggiana (corno), Alberto Harms (flauta traversa, invitado).	
Sergio Freire, Brasil, III.	*Baurembi* para música electroacústica.	1988, 6'00"	20/X/89, III, estreno en Chile.		
Martín A. Fumarola, Argentina, III.	*Estatismo* para música electroacústica.	8'20"	20/X/89, III, estreno en Chile.		
Gerardo Gandini, Argentina, II.	*Eusebius* para piano (cuatro nocturnos para piano o un nocturno para 4 pianos).	1984, 10'22"	4/X/87, II, estreno en Chile.	Gerardo Gandini (piano).	
Fernando García, Chile, III.	*Tierras ofendidas. Tormentos. Desapariciones*, para flauta traversa, oboe, clarinete.	1984, 5'13"	15/X/89, III, estreno en Chile.	Eduardo Perea (flauta traversa), Santiago Araya (oboe), Luis Yáñez (clarinete), Andrés Maupoint (director).	GEC '90
Leonardo García, Chile, III.	*Muraiki* para corno y quena.	1989, 6'17"	17/X/89, III, estreno mundial.	Edward Brown (corno francés), Leonardo García (quena).	GEC'90
Celso Garrido-Lecca, Perú, III.	*Sinpay* para guitarra.	1988, 11'20"	19/X/89, III, estreno mundial.	Mauricio Valdebenito (guitarra).	

Chile, I.	*Víspera* para guitarra, voz y piano. (1) *Agua de otro río.* (2) *El tiempo aprisiona tu rostro.* (3) *Amaba el Mar.*			Tamara López (soprano), Pablo Morales (piano).	
Ramón Gorigoitía, Chile, III.	*Acuerdos* para oboe, clarinete, trompeta, violín, violoncello, contrabajo y percusión.	1986, 5'55"	17/X/89, III, estreno mundial.	Rodrigo Herrera (oboe), Jorge Rodríguez (clarinete), Juan Carlos Urbina (trompeta), Alberto Dourthé (violín), Verónica González (violoncello), Ismael Torres (contrabajo), Gerardo Salazar (percusión), Santiago Meza (director).	GEC '90
Dante Grela, Argentina, II y III.	*Trío* para flauta, oboe y clarinete.	1982, 12'28"	4/X/87, II, estreno en Chile.	Eliana Orrego (flauta traversa), Jorge Galán (oboe), Francisco Gouet (clarinete), Jorge Hermosilla (director).	
	De los Mundos Paralelos para piano y sonidos electrónicos.	1989, 14'09"	19/X/89, III, estreno en Chile.	Ana María Correa (piano)	
Alejandro Guarello, Chile, I, II y III.	*Pour Klavier* para piano.	1985, 7'14"	3/X/85, I, estreno mundial.	Cecilia Plaza (piano).	GEC '86
	Solitario III para corno francés.	1987, 7'36"	4/X/87, II, estreno mundial.	Edward Brown (corno francés).	GEC '88
	Incontri (o) para flauta traversa, clarinete y violoncello.	1984, 7'34"	21/X/89, III, estreno mundial.	Hernán Jara (flauta traversa), Francisco Gouet (clarinete), Celso López (violoncello).	GEC '90

Compositor, país de origen, encuentros en que participó	Título de la obra e instrumentación	Año de composición y duración	Fecha de presentación, encuentros en el que se presentó, tipo de estreno	Intérpretes	Edición en fonograma
Guerra-Peixe, Brasil, III.	*Bilhete de um jogral* para viola.	1984, 2'40"	15/X/89, III, estreno en Chile.	Pedro Poveda (viola).	
Federico Heinlein, Chile, I y II.	*Estrella Solitaria* para violín, violoncello, fagot, clarinete y oboe.	1983, 8'30"	5/X/85, I, estreno mundial.	Cecilia López (violín), Clara Jury (violoncello), Pedro Sierra (fagot), Francisco Gouet (clarinete), Guillermo Milla (oboe).	GEC '86
	Imaginaciones para quinteto de vientos.	1987, 6'47"	3/X/87, II (homenaje 75 años de vida), estreno mundial.	Quinteto de Vientos *Pro Arte*: Hernán Jara (flauta traversa), Daniel Vidal (oboe), Francisco Gouet (clarinete), Pedro Sierra (fagot), Mauricio Ibacache (corno francés).	GEC '88
Jorge Horst, Argentina, II.	*...En lo vivo...* (texto Martha Busso) para voz y flauta traversa.	1984, 4'36"	3/X/87, II, estreno en Chile.	Ilse Simpfendörfer (voz), Alberto Harms (flauta traversa).	
Carlos Isamitt, Chile, II.	*Evocaciones Huilliches* para tenor y piano.	1945, 9'45"	29/IX/87, II, homenaje 100 años.	Hanns Stein (tenor), Hilda Cabezas (piano).	
Juan José Iturriberry, Uruguay, III.	*Fuera de la Jaula* para piano preparado.	1983, 6'20"	12/X/89, III, estreno en Chile.	Deborah Singer (piano preparado).	
Manuel Juárez, Argentina, II.	*Dos por Do* para dúo de flauta traversa.	7'50"	3/X/87, II, estreno en Chile.	Gonzalo Cortés y Pablo Ramírez (flautas traversas).	
Elsa Justel, Argenti-	*Ichihualasto o La Valée de*	1989, 9'35"	20/X/89, III, estreno en		

Francisco Kröpfl, Argentina, III.	*Orillas* para música electroacústica.	1988, 10'10"	14/X/89, III, estreno en Chile.		
Harry Lamott Crowl, jr., Brasil, III.	*Sabra* para oboe y piano.	1983, 10'55"	17/X/89, III, estreno en Chile.	Daniel Vidal (oboe), Karina Glasinović (piano).	
Diego Legrand, Uruguay, III.	*Eterna Interrogante* para viola, violoncello y contrabajo.	1988, 10'04"	12/X/89, III, estreno mundial.	Raúl Fauré (viola), Juan Goic (violoncello), Eugenio Parra (contrabajo).	
Alfonso Letelier, Chile, II.	*Decires* (texto Marqués de Santillana) para coro.	2'43"	4/X/87, II, homenaje en sus 75 años de vida.	Coro Collegium Josquin, Alejandro Reyes (director).	
Miguel Letelier, Chile, I.	*Tres canciones* para contralto, clarinete y piano. (1) *La Mort Favorable.* (2) *La Détresse.* (3) *Au-delá de l'ennui...*	14'16" 1981 1983-84, 5'37" 1983-84	1/X/85, I.	Carmen Luisa Letelier (contralto), Valene Georges (clarinete), Cirilo Vila (piano).	GEC (2) '86.
Max Lifchitz, México, III.	*Transformaciones 2* para violín solo.	1986, 5'50"	21/X/89, III, estreno en Chile.	Jaime Mancilla (violín).	
María Eugenia Luc, Argentina, II.	*En la sala blanca y el espejo* para flauta traversa, oboe y clarinete.	2'09"	3/X/87, II, estreno en Chile.	Gonzalo García (flauta traversa), Sergio Marín (oboe), Raúl Crag (clarinete).	
María Teresa Luengo, Argentina, III.	*Prescencias* para flauta traversa, violín y piano.	1980, 10'06"	19/X/89, III, estreno en Chile.	Eliana Orrego (flauta traversa), Antonio Dourthé (violín), Cirilo Vila (piano).	
Claudio Lluan, Argentina, II.	*Vidala de los Tiempos Muertos* para piano.	1980, 5'55"	3/X/87, II, estreno en Chile.	Cirilo Vila (piano).	

Compositor, país de origen, encuentros en que participó	Título de la obra e instrumentación	Año de composición y duración	Fecha de presentación, encuentros en el que se presentó, tipo de estreno	Intérpretes	Edición en fonograma
Fernando Maglia, Argentina, III.	*Espacios Surgidos III* para guitarra.	9'12"	19/X/89, III, estreno en Chile.	Hugo Manzi (guitarra).	
Daniele Marcondes Gugelmo, Brasil, III.	*Zeol* para guitarra y arpa del piano.	1989, 4'00"	14/X/89, III, estreno en Chile.	Francisco González (guitarra), Manuel Jiménez (arpa del piano).	
Gabriel Matthey, Chile, I.	*Juegos Otoñales* para piano.	1984, 9'04"	5/X/85, I.	Cecilia Plaza (piano).	
Gilberto Mendes, Brasil, III.	*Tres cuentos de Cortázar* para piano.	13'53"	21/X/89, III, estreno en Chile.	Karina Glasinović, (piano).	
José Miguel Miranda, Chile, II.	*786/PER* para piano.	4'20"	3/X/87, II.	Luis Alberto Latorre (piano).	GEC '88
Jorge Edgard Molina, Argentina, II.	*Pieza* para piano y percusión.	1986, 7'57"	29/IX/87, II, estreno en Chile.	Álvaro Cruz (percusión), Karina Glasinović, (piano).	
Celso Mojola, Brasil, III.	*Quinteto* para flauta traversa, clarinete, fagot, cello y violín.	1986, 4'33"	17/X/89, III, estreno mundial.	Soledad Jaramillo (flauta traversa), Darwin Rodríguez (clarinete), Jaime Maraboli (fagot), Ángel Cárdenas (violoncello), Alberto Dourthé (violín), Santiago Meza (director).	
Vicente Moncho, Argentina, III.	*Pieza opus 12* para violín.	1983, 4'44"	17/X/89, III, estreno mundial.	Juan Sebastián Leiva (violín).	
Marlos Nobre, Bra-	*Solo I* para flauta tra-	1984, 4'53"	14/X/89, III, estreno en	Gonzalo Cortés (flauta tra-	

rrete, Chile, I.	rra, piano, violoncello y flauta traversa.		mundial.	Patricia Rodríguez (piano), Rodrigo Díaz (violoncello), Javier Gómez (flauta traversa).	'86
Flavio Oliveira, Brasil, III.	*Round about Debussy* para piano.	1989, 6'00"	14/X/89, III, estreno en Chile.	Luz Manríquez (piano).	
Juan Orrego-Salas, Chile, I.	*Balada* opus 84 para violoncello y piano.	1982-83, 10'00"	3/X/85, I, estreno en Chile.	Patricio Barría (cello), Cirilo Vila (piano).	GEC '86
	Tres canciones en estilo popular opus 80 (texto Pablo Neruda) para soprano y guitarra, (1) *Oda al Aire.* (2) *Oda a la Cebolla.* (3) *Oda al Pan.*	1981, 5'15"	5/X/85, I, estreno en Chile.	Lorna Guzmán (soprano), Hélida Corvalán (guitarra).	
Sergio Ortega, Chile, II.	*...Ayes y lamentos por Alejo Carpentier* para clavecín.	1983, 5'56"	3/X/87, II, estreno en Chile.	Maité Daiber (clavecín).	GEC '88
Graciela Paraskevaídis, Argentina, Uruguay, II y III.	*Un lado, otro lado* para piano.	1984, 8'02"	1/X/87, II, estreno en Chile.	Cecilia Plaza (piano)	
	Más fuerza tiene para clarinete.	1984, 3'40"	14/X/89, III, estreno en Chile.	José Olivares (clarinete).	
Stella Perales, Argentina, III.	*Pulsiones* para flauta traversa, clarinete, viola, violoncello y piano.	1985, 5'21"	15/X/89, III, estreno en Chile.	Eduardo Perea (flauta traversa), Luis Yáñez (clarinete), Alejandra Mahave (viola), Eduardo Salgado (violoncello), Luis Alberto Latorre (piano).	

Compositor, país de origen, encuentros en que participó	Título de la obra e instrumentación	Año de composición y duración	Fecha de presentación, encuentros en el que se presentó, tipo de estreno	Intérpretes	Edición en fonograma
Alberto Perduca, Argentina, III.	*Polar* para flauta traversa, clarinete, clarinete bajo.	1982, 7'03"	15/X/89, III, estreno en Chile.	Hernán Jara (flauta traversa), Darwin Rodríguez (clarinete), Francisco Gouet (clarinete bajo).	
Andrés Posada, Colombia, III.	*Tríptico* para clarinete Nº 2.	1987, 11'15"	17/X/89, III, estreno en Chile.	Claudio Chaparro (clarinete).	
Cergio Prudencio, Bolivia, III.	*Juegos Imaginados* para percusión.	1985-87, 4'26"	15/X/89, III, estreno en Chile.	Miguel Zárate y Juan Coderch (percusión).	
Hernán Ramírez, Chile, I y II.	*Tocatta* para dos pianos.	1981, 19'14"	3/X/85, I y II, estreno mundial.	Luis Alberto Latorre y Patricia Rodríguez (pianos).	
	Sonetos de Amor y Muerte (texto Pablo Neruda) para tenor y piano.	1986, 6'07"	3/X/87, II, estreno mundial.	Víctor Alarcón (tenor), Cecilia Plaza (piano).	GEC '88
Eduardo Reck-Miranda, Brasil, III.	*Convulsão na Fuga* para música electroacústica.	1989, 10'00"	20/X/89, III, estreno mundial.		
Tim Rescala, Brasil, III.	*Tango* para trombón.	1988, 3'40"	12/X/89, III, estreno en Chile.	Jorge Cerda (trombón).	
Carlos Riesco, Chile, I.	*Añoranzas* para clarinete y piano.	1984, 7'15"	1/X/85, I, estreno en Chile.	Valene Georges (clarinete), Cirilo Vila (piano).	GEC '86
Guillermo Rifo, Chile, I, II y III.	*Intento* para flauta traversa y cinta magnetofónica.	1984, 9'00"	5/X/85, I.	Alberto Harms (flauta traversa).	GEC '86

	cusión y flauta traversa.		dial.	Cruz (percusión), Jasha Koneffke (flauta traversa), Guillermo Rifo (director).	
	Tercer Vacío para violín, viola, violoncello, contrabajo, percusión y narrador.	1989, 6'47"	21/X/89, III, estreno mundial.	Carmen Gloria Palma, Jorge Marambio (violines), Alejandra Mahave (viola), Clara Jury (violoncello), Miguel Pizarro (contrabajo), Juan Coderch, Ricardo Vivanco (percusión), Víctor Alarcón (narrador), Lothar Königs (director).	GEC '90
Arturo Rodas, Ecuador, III.	*Oh...* para trompeta.	1984, 7'51"	21/X/89, III, estreno mundial.	John Schroeder (trompeta).	
Diana Rud, Argentina, II.	*Tres Melancolías* para flauta traversa y piano.	1984, 5'35"	29/IX/87, II, estreno en Chile.	Alejandro Lavanderos (flauta traversa), Beatriz Bodenhöfer (piano).	
Arturo Salinas, México, III.	*Unami* para flauta traversa.	1988, 2'16"	14/X/89, III, estreno mundial.	Leonardo García (flauta traversa).	
Claudio Santoro, Brasil, III.	*Duo* para fagot y piano.	1982, 8'00"	14/X/89, III, homenaje póstumo, estreno en Chile.	Pedro Sierra (fagot), Deborah Singer (piano).	
Francis Schwartz, Puerto Rico, III.	*La Locura de Robert Schumann* músico-actor y piano.	1983, 20'01"	15/X/89, III, estreno en Chile.	Eduardo Cáceres (músico actor), Cecilia Plaza (piano).	
Carlos Silva, Chile, III.	*Indómito* para fagot.	1989, 5'10"	14/X/89, III, estreno mundial.	Pedro Sierra (fagot).	GEC '90
Miguel Ángel Sugo, Argentina, III.	*Ave María* para coro.	1985, 3'00"	12/X/89, III, estreno en Chile.	Coro Ensamble Vocal in illo Tempore, Víctor Alarcón (director).	

Compositor, país de origen, encuentros en que participó	Título de la obra e instrumentación	Año de composición y duración	Fecha de presentación, encuentros en el que se presentó, tipo de estreno	Intérpretes	Edición en fonograma
Luis Szarán, Paraguay, II y III.	*Variaciones en puntas* para quinteto de vientos.	1986, 13'09"	1/X/87, II, estreno en Chile.	Quinteto de vientos Pro Arte: Hernán Jara (flauta traversa), Daniel Vidal (oboe), Francisco Gouet (clarinete), Pedro Sierra (fagot), Mauricio Ibacache (corno).	
	Añesu para barítono, flauta traversa, oboe, violín, viola, violoncello, voz femenina, voz masculina, percusión y piano.	1980, 9'21"	17/X/89, III, estreno en Chile.	Fernando Lara (barítono), Eliana Orrego (flauta traversa), Santiago Araya (oboe), Sara Meza (violín), Marcelo Loewe (viola), Brigitte Orth (violoncello), Claudia Virgilio (voz femenina), Wilson Hidalgo (voz masculina), René Calderón (percusión), Adriana Balter (piano), Antonio Dourthé (director).	
Tato Taborda, jr., Brasil, III.	*Organismo* cuarteto de guitarras.	1987, 16'33"	21/X/89, III, estreno en Chile.	Javier Menéndez, Enrique Torreblanca, Alexis Durbahn, Francisco Mendoza, guitarras.	
Alicia Terzián, Argentina, II.	*Bestiela: Érase una vez —lluvia de oro— ¿Qué pasó en el Castillo?* para música electroacústica en cinta magnetofó-	1981	4/X/87, II, estreno en Chile.		

José Miguel Tobar, Chile, II.	...para guitarra.				'88
Héctor Tosar, Uruguay, II y III.	*Reflejos 4* para violín I, violín II, viola, violoncello.	1974, 7'45"	1/X/87, II, estreno en Chile.	Celia Avaria (violín I), Carmen Gloria Palma (violín II), Cristóbal Giesen (viola), Clara Jury (violoncello).	
	...en RE para piano.	1981, 11'13"	19/X/89, III, estreno en Chile.	Cirilo Vila (piano).	
Gabriel Valverde, Argentina, III.	*Escenas introspectivas* para violín y piano.	1981, 10'02"	14/X/89, III, estreno en Chile.	Felipe Hidalgo (violín), Jacqueline Urízar (piano).	
Santiago, Vera, Chile, I.	*Akuaresca* para dúo de piano	1985, 4'03"	1/X/85, I, estreno mundial.	Karina Glasinović y Marcelo Cáceres (pianos)	GEC '86
Roberto Victorio, Brasil, III.	*Transeúntes Transitamos* para soprano, narrador, vibráfono y percusión.	1982, 4'53"	1/X/89, III, estreno en Chile.	Lydia Menckhaus (soprano), Víctor Alarcón (narrador), Ricardo Vivanco (vibráfono), Miguel Zárate (percusión).	
Cirilo Vila, Chile, I y II.	*Tonada del Transeúnte* para clarinete.	1980, 3'00"	1/X/85, I	Valene Georges (clarinete)	
	Recuerdo el Mar (texto Pablo Neruda) para tenor y piano.	1984, 3'50"	3/X/85, I	Victor Alarcón (tenor), Cecilia Plaza (piano).	GEC '86
	4 Hojas de Otoño *...y una flor para esta y otras primaveras...* para flauta traversa.	1984, 7'03" 1987	1/X/87, II, estreno mundial.	Alejandro Lavanderos (flauta traversa).	GEC '88
	Cortaron tres árboles (texto Federico García Lorca) para coro.	1960, 2'54"	4/X/87, II, homenaje 50 años de vida.	Coro Collegium Josquin, Alejandro Reyes (director).	

Compositor, país de origen, encuentros en que participó	Título de la obra e instrumentación	Año de composición y duración	Fecha de presentación, encuentros en el que se presentó, tipo de estreno	Intérpretes	Edición en fonograma
Heitor Villa-Lobos, Brasil, II.	*Rosa Amarela* para coro.	1'35"	4/X/87, II (homenaje 100 años de nacimiento).	Collegium Josquin, Alejandro Reyes (director).	
Patricio Wang, Chile, III.	*Alter Ego* para dúo de trompeta.	1983, 4'03"	14/X/89, III, estreno en Chile.	Cristián Muñoz y Cristián Flores (trompetas).	GEC '90
Vladimir Wistuba, Chile/Finlandia, III.	*Ileana* para guitarrista-recitante, charango.	1988, 5'40"	15/X/89, III, estreno mundial.	Jaime Calisto (guitarra-recitante), Ítalo Pedrotti (charango).	GEC '90

NOTA: *Los datos del presente catálogo, no necesariamente corresponden a los impresos en cada programa, puesto que por razones de fuerza mayor hubo que realizar cambios de último momento.*

Agradezco la colaboración brindada por Francesca Ancarola, para la realización de este artículo, especialmente en la confección del catálogo.