

educativo, Axel Roldán enfoca la práctica del canto llano y el repertorio que pudo haberse utilizado en las misiones.

Los espectáculos dramáticos, las primeras óperas y los personajes vinculados al quehacer musical en sus diversos aspectos, son tratados en otro capítulo. Esclarecedores son los datos y documentos sobre Gerónimo Clarach, Antonio Aranaz, la figura descolante de José Antonio Piriobi y Ortiz, Bernardo Pintos, Juan Moreira Leyton, Ignacio Azurica, Blas Parera y Lázaro de Ribera.

Tres apéndices con documentos sobre música durante la Colonia del Archivo General de la Nación, cierran esta publicación. En el Apéndice I se menciona en forma sucinta el contenido de cada documento, además de la sala, signatura topográfica y nombre del legado. En el Apéndice II se encuentran los Auxiliares Descriptivos del Archivo General de la Nación y el Apéndice III contiene facsímiles de documentos tomados de las fuentes testimoniales del Archivo.

Annibale Cetrangolo. *Música italiana nell'America Coloniale. Premesse. Cantate del veneto Giacomo Facco. Padua: Liviana Editrice, 1989, 155 pp.*

En 1984, por iniciativa de diversos investigadores europeos y americanos, se fundó el Instituto para el estudio de la Música Latinoamericana, siendo su presidente el doctor Francisco Curt Lange. Junto con promover la difusión de la música colonial americana a través del grupo musical Albalonga, especialistas en música barroca, el Instituto ha volcado sus primeros esfuerzos al estudio de la música italiana descubierta en archivos latinoamericanos. Este primer volumen está dedicado al compositor veneciano Giacomo Facco, quien viviera entre los años 1676 y 1753. Fue maestro de capilla en Sicilia y posteriormente estuvo en Madrid como músico de la corte, primero, y como maestro de música del príncipe de Asturias, más tarde. Compuso para el teatro especialmente un melodrama, *Amor es todo invención*, y música religiosa. Murió en Madrid.

En los dos primeros capítulos de este volumen el autor aborda el problema de las conexiones entre Europa y América, considerando la especial situación derivada de la conquista y colonización del continente. El tercer capítulo se refiere a la situación particular de Venecia y su vinculación con América en el período colonial. Algunos músicos venecianos, superando desconfianzas y prohibiciones, lograron que sus obras fueran agregadas a la corte de Madrid y consecuentemente traspasadas a América. Es el caso de compositores como Belli, Croce, Frezza, Paolucci y muy particularmente Giacomo Facco y Baldassare Galuppi.

Esta publicación contiene, además, un catálogo provisorio de obras de compositores italianos, conservadas en Archivos latinoamericanos. El autor, especifica el título de la obra, el medio de ejecución, el archivo y la fuente. Las transcripciones musicales se remiten a siete cantatas profanas de Giacomo Facco. Están escritas para voz y bajo continuo, en la típica alternancia de recitativos y arias. Los textos son en italiano. Reproducciones de algunos manuscritos musicales de Facco cierran esta publicación.