

LABOR CUMPLIDA EN 1960 POR EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Las características del Año Académico 1960, residen principalmente en las modificaciones a los Planes y Programas de Estudio de diferentes asignaturas, introducidas por la Dirección, previa consulta a la Comisión de Docencia, organismo que colaboró a estos fines en forma colectiva y mediante subcomisiones elegidas en su seno.

Digno de consideración ha sido el incremento de las solicitudes presentadas por diversas instituciones culturales para que alumnos del Conservatorio actuaran en ceremonias académicas o de naturaleza similar. En este aspecto, se ha sobrepasado el centenar de actuaciones, debidamente controladas por la Dirección.

Nuestros alumnos, instrumentistas, cantantes, intérpretes en general y estudiantes de Pedagogía, han sido cada vez más solicitados para participar activamente en la Vida Musical, ya sea en actuaciones profesionales, integrando las Orquestas Sinfónicas del país, u ocupando cátedras de Educación Musical en Liceos Fiscales los egresados de Pedagogía y en los particulares, aquellos que aún no completan su preparación.

Profesores y alumnos del Conservatorio colaboraron activamente en toda clase de iniciativas para aliviar la situación de los miles de damnificados por los terremotos del sur.

Los alumnos de los últimos años fueron solicitados con frecuencia por el Instituto de Extensión Musical, para desempeñarse en las Temporadas de Cámara del año recién pasado. Puede decirse que gran parte de la responsabilidad de dichas temporadas fue encargada, con éxito notorio, a nuestros estudiantes.

Algunos nuevos profesores han iniciado

labores en nuestras aulas; otros, se han acogido a la jubilación, en medio de la gratitud de la institución. Finalmente, se han incorporado cuatro nuevos miembros a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales.

Herminia Racagni O.

Directora

La actividad del año docente se detalla a continuación, en la siguiente forma:

a) *Profesores*

En el año 1960 presentaron su expediente de jubilación los siguientes antiguos profesores:

Sr. Luis Mutschler,
Srta. Maria Aldunate,
Sr. Zoltan Fischer.

Se incorporaron los siguientes nuevos profesores:

Srta. Mariana Grisar (Análisis); Srta. Gloria López (Armonía); Sr. Hernán Barria (Coro).

Aceptaron dictar nuevos cursos, los siguientes:

Sra. Sonia Wilson (Armonía), Sr. Marco Dusí (Dirección coral).

Fueron contratados durante 1960, en calidad de profesores especiales:

Sr. Mariano Frogioni (Clarinete); Sr. Ignacio Verrotti (Trompeta); Sr. Salvador Vescovo (Corno); Sr. Julio Perceval (Organo); Sr. Rafael de Silva (Perfeccionamiento piano), Sr. Sigurd Leeder (Danza).

Se incorporaron a la Facultad:
Sra. María Luisa Solari. Señores Arnal-

do Fuentes, Jorge Román y Agustín Culléll.

b) *Comisión de Docencia*

Importantes acuerdos se adoptaron en el seno de la Comisión de Docencia; entre éstos, se debe mencionar preferentemente los que se refieren a modificaciones en los Cursos de Análisis e Historia de la Música, los cuales se dictarán en el futuro como un solo curso de Análisis Histórico (en tres años), para los alumnos de Instrumentos y Canto, quedando separados para los especialistas en Musicología. Asimismo, se ha establecido que los instrumentistas de Teclado, los de Cuerdas y los de Vientos, tendrán programas separados de esta materia, e igualmente los Cantantes, a fin de que reciban una información más acorde con su especialidad. (El curso de Análisis Histórico se hará en dos años, precedidos por uno de Historia General de la Música.)

Se está preparando una similar dosificación del curso de Teoría y Solfeo, para lo cual, los profesores de la materia efectúan reuniones con los de Instrumentos.

Se acordó la supresión de los cursos de Fisiología e Italiano para los cantantes.

En principio, se acordó el funcionamiento del Departamento de Formación de Organistas y Maestros de Capilla, a cargo del Prof. J. Perceval, el que quedó pendiente de un acuerdo de Facultad.

Está en marcha la reestructuración del Departamento de Danza, labor que está confiada al Prof. Sigurd Leeder.

c) *Licenciatura y Premios*

Obtuvo su Licenciatura en Piano, la Sra. Nora Bierwirth.

La Srta. Helia Saldías obtuvo el premio del Concurso "Fundación Orrego Carvallo", para Piano.

d) *Matricula, 1960*

Elemental	137
Secundario	300
Superior	79
Libres	5
	—
Total	521

e) *Actuaciones de Alumnos*

Considerando únicamente aquéllas no profesionales, solicitadas por Escuelas Universitarias, Liceos, Colegios, Clubes, instituciones culturales y por el Departamento de Extensión Musical, de la Facultad, tanto en Santiago como en localidades vecinas, nuestros alumnos han sobrepasado el centenar de actuaciones.

Ciclos importantes de estas actuaciones, fueron los ocho Conciertos que, como todos los años, se ofrecieron para los socios del Club de la Unión y público en general.

La Asociación de Educación Musical, solicitó en varias ocasiones la participación de nuestros alumnos en los conciertos del Plan de Relaciones Humanas, ofrecido en el Salón de Honor de la Universidad.

En el II Festival de Arte Universitario, obtuvieron Premio el Coro del Conservatorio, un conjunto de Cámara y una solista. Incluso algunos de nuestros alumnos que estudian simultáneamente en otra escuela universitaria, obtuvieron honores representando a dicha otra escuela. El primer premio de este certamen lo obtuvo el Conjunto de Cuerdas del Conservatorio.

En el Concurso Nacional de Piano "Año Chopin", organizado por el "Centro de Amigos de Polonia", nuestros alumnos obtuvieron los cuatro primeros lugares. El ganador fue el joven Roberto Bravo.

Se llevó a cabo el acostumbrado Ciclo de Conciertos de Fin de Año, en las salas de Honor de la Universidad, de Actos de la Biblioteca y Gran Salón del Club de la Unión. En este Ciclo se realizaron impor-

tantes y variados programas, a cargo de alumnos de años avanzados. Conviene destacar los homenajes rendidos a Chopin por alumnos de las profesoras Flora Guerra (a principios de año) e Ida Vivado. También, las presentaciones del Coro del Conservatorio, el Conjunto de Cuerdas y la audición de lieder por el curso de la Prof. Lila Cerda.

En el Concurso para Solistas de la Orquesta Sinfónica de Chile en la Temporada de Verano 1961, merecieron ser seleccionados los siguientes jóvenes intérpretes:

Ximena Bravo (Cello); *María Inés Chávez* (Piano); *Roberto Bravo* (Piano); *Sergio Prieto* (Violín); *Héctor Delpino* (Piano); *Elizabeth Rosenfeld* (Piano); *Patriocio Salvatierra* (Violín); *Guillermo Villablanca* (Fagot). La pianista *Margarita Herrera* quedó seleccionada para la Temporada de Otoño.

Siguieron funcionando, a base de estudiantes del Conservatorio, el *Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio*, el *Quinteto de Vientos del Conservatorio*, e hizo sus primeras presentaciones el *Conjunto Vocal Cantantes de Cámara de Santiago*, integrado por estudiantes de Canto, quienes actúan en forma profesional, con un amplio repertorio solístico y polifónico.

El Curso de Opera realizó su presentación anual, con fragmentos de óperas de Gluck, Verdi y Mozart.

f) *Servicio Social*

Prestaciones en el año 1960.

<i>Origen de los fondos</i>	<i>Nº Becas</i>	<i>Vales Casino</i>	<i>Préstamos</i>
Bienestar Estudiantil . . .	9	2	16
Fondo de Becas	16		1
Centro Coope-			

ración Social	3	11
Ministerio de Educación .	5	
Liga de Estudiantes . .	4	
<i>Matricula</i>		
Exenciones .	11	
Facilidades .	105	

OTROS SERVICIOS

- De colaboración Pedagógica;
- Problemas económicos de los alumnos;
- En relación con la salud;
- Problemas residenciales;
- Colaboración con Centro de Alumnos (Damnificados del Sur);
- Orientación en problemas de adaptación, conflictos personales, problemas jurídicos, servicios asistenciales;
- Investigaciones sociales: Encuesta socio-económica.

Ingresos y Egresos

Centro de Cooperación Social .	Ingresos E°	576,65
	Egresos	522,00
	Saldo	34,65
Fondo Becas . .	Ingresos E°	4.012,40
	Egresos	3.540,00
	Saldo	472,40

g) *Adquisiciones*

Arpa "Erard", Nº 2.807, de segunda mano, en perfectas condiciones.

Epidascopio, de la fábrica "Leitz", para auxiliar en las clases de Historia, Análisis y otras, que precisan de proyecciones de láminas.

Libros (métodos) :	<i>Percusión</i> . . .	12
	<i>Piano</i> . . .	26
	<i>Opera</i> . . .	78
	<i>Violín</i> . . .	43
	<i>Corno</i> . . .	150
	<i>Flauta</i> . . .	10
	<i>Solfeo</i> . . .	275
	<i>Trompeta</i> . .	7
	<i>Arpa</i> . . .	20
	<i>Clarinete</i> . .	14
	<i>Trombón</i> . .	9
	(Lectura)	3
Suscripción a Revistas:		
	Musical America	
	Musical Quarterly	
	Music Letters	
	The Music Review	
Discos		41