

EDUCACION
MUSICAL

LA EDUCACION MUSICAL EN EL GRADO PARVULARIO

Trabajo de Comité, realizado para el Primer Congreso de Educación Musical, por *Catalina Spinetto*, Prof. Primaria; *Laura Rubilar*, Prof. Kindergarten; *Carmen Santelices*, Prof. Escuela Anexa Normal.

1. FINALIDADES MUSICALES DEL GRADO PARVULARIO:

a) Propender al desarrollo armónico de la personalidad del niño proporcionándole experiencias musicales graduadas y placenteras, de acuerdo con su desarrollo físico, psíquico e intelectual;

b) Fomentar el principio de actividad en el párvulo de tal manera que sea siempre, en las actividades musicales, el sujeto activo y la educadora, el sujeto pasivo;

c) Estimular en cada párvulo el goce por la buena música y desarrollar en él las actividades latentes de expresión y apreciación a través de las experiencias y actividades musicales;

d) Proveer oportunidades y experiencias musicales para todos los párvulos y para cada uno de ellos, combinando las actividades rítmicas, corales y de apreciación y creación musical;

e) Procurar que las primeras experiencias musicales sean de buen gusto, agradables y reales de manera que puedan sentir, vivir y accionar todo lo que cantan y escuchan;

f) Desarrollar la capacidad de interpretación musical a través de la orquesta rítmica y de juegos diversos, y

g) Capacitar al párvulo para que goce de la interpretación de música de calidad artística, desarrollando habilidades y formando actitudes deseables.

2. TEMARIO:

a) *Análisis de la etapa psicológica del párvulo, su desarrollo psicofísico y sus intereses:*

Al hablar de actividades de cualquier naturaleza relacionada con el párvulo es necesario —en primer término— ver lo que entendemos por tal. En efecto, párvulo es la etapa comprendida entre los tres y seis años.

Felizmente estamos en una época en que se le da importancia a este período fundamental del ser humano por ser la etapa esencialmente for-

mativa en el individuo. Día a día hemos ido comprobando los beneficios que indiscutiblemente la educación parvularia reporta al niño e indirectamente a los padres que al no poder atenderlos, porque trabajan permaneciendo lejos del hogar la mayor parte del día, delegando en el Jardín Infantil el cual soluciona y suple esta atención en la formación de esta pequeña personalidad. Pero no sólo a este tipo de niño es recomendable la asistencia parvularia, sino también —sin excepción— a todos, ya que la finalidad del Jardín Infantil es la formación de hábitos, desarrollo de personalidad, carácter, exploración y realización de todas las cualidades latentes que el niño trae consigo, las que muchas veces se pierden por falta de atención.

Al compartir el diario vivir con los niños se ha comprobado una vez más que la música es el medio ideal para la formación del párvulo. Muchos se preguntan el por qué. La respuesta la tendremos si nos detenemos a pensar en su naturaleza, ya que este es un arte que no recurre a formas como las demás para expresarse: la música es vibración, es palpitación de la más pura realidad, es vida que se traspassa directamente sin necesidad de lucubraciones intelectuales de unos a otros”, de tal manera que como medio educativo es obvio.

La música puede contribuir eficazmente a la educación física y psíquica. En la parte física organiza y vitaliza con los ejercicios de acuerdo con la capacidad biológica del niño. En el aspecto psíquico le da una motivación sana y poderosa. Continuamente se oye decir a los niños: “Cantemos, por favor”. “Vamos a música”. “Toquemos orquesta”. “Corramos saltemos. . . , etc.”. En un comienzo el grupo está desasosegado, se oyen los primeros acordes musicales y esta inquietud desaparece tornándose en actividad coordinada. Impulsados por la música se lanzan a la actividad, se agita la imaginación y además se le da satisfacción al cuerpo con el ejercicio organizado.

Durante esta edad los niños necesitan cariño, ternura, y como la música nos brinda diversas posibilidades para alcanzar un mayor acercamiento humano, podemos conseguir un camino para hacer al niño adaptado y social.

Mediante hermosas rondas, cantos, juegos melódicos, actividades rítmicas hemos hecho sentir al niño, amor por el prójimo, por la naturaleza y por todo lo que les rodea.

Asimismo la música contribuye a la corrección de gestos groseros, morisquetas y reacciones posturales o de posición indeseables.

Pero una de las actividades de gran importancia que el niño capta

sin mayor trabajo es la formación de diferentes clases de hábitos; formación que sin grandes conferencias los niños gustan a través de una simple melodía o canto que dirá todo lo que se desea realizar.

Mediante la educación rítmica, con sus enormes posibilidades y variantes, que mueve a los niños a la acción se podrá conseguir prácticas de expresión espontánea entre cara y cuerpo, soltura de los miembros, libertad y gracia en los movimientos, elasticidad, vencimiento de la torpeza, de la timidez, etc.

Después de esta pequeña reseña de la importancia de la música en el desarrollo del párvulo veremos algunas actividades aconsejables en esta etapa.

b) *Actividades musicales aconsejables en esta etapa.*

I. *Juegos de coordinación auditivo-motora:*

A. Juegos de coordinación auditiva por imitación: Imitar e identificar diversos ruidos de la vida diaria (autos, locomotoras, aviones, ametralladoras, viento, neumático que se desinfla, tambor, bombo, corneta, etc.);

B. Juegos auditivos de reconocimiento: Reconocer las voces de los compañeros con los ojos vendados;

C. Juegos auditivos de localización: Encontrar a compañeros escondidos que producen determinados ruidos, y

D. Juegos auditivos de percepción: Imitación del canto de las aves, animales, pregón de los vendedores ambulantes. Imitación de notas musicales (pueden hacerse con botellas, instrumentos, etc.).

II. *Juegos Intelectuales:*

A. Repetir pequeños cantos o rondas en coro por grupos e individualmente;

B. Juego de atención dirigida: Aprovechar ciertas canciones para en un momento determinado suspenderla atendiendo al mandato de un instrumento;

C. Juego para la percepción creadora: Escuchar cierta música seleccionada y pedir al grupo que exprese lo que les ha sugerido ese trozo;

D. Inventar libremente una historieta, por un niño, a la cual los demás le colocarán los instrumentos que ellos crean que estén de acuerdo con los personajes, y

E. Narrarles historietas y que ellos la armen con los instrumentos de percusión adecuados; eligiendo libremente el niño el instrumento que considere el mejor.

III. *Juegos para la coordinación neuromuscular.*

Saltar, trepar, colgarse, correr, deslizarse, equilibrarse, marchar, galopar, etc. (inventar ritmos).

Participación de rondas: cantadas y con mímica, cantadas y danzadas, cantadas, danzadas y con mímica.

IV. *Juegos para diferenciar altura tonal.*

Agudos; graves; medio graves; fuerte y suave (Esto hacerlo con movimiento del cuerpo o con instrumento elegido por el niño), etc.

V. *Juegos de formación de hábitos.*

Con pequeñas canciones los niños adquirirán diferentes hábitos que sin insistirles intelectualmente les impulsara hacia las mejores actitudes y actividades de una vida organizada.

c) *Material de Enseñanza para el desarrollo de estas actividades.*

Dadas las observaciones de muchos Jardines Infantiles se ha comprobado la falta de conocimiento musical en las educadoras y lo más serio son las escasas actividades musicales que se realizan. ¿Se puede culpar a las Escuelas Formadoras de Educadores de Párvulos que no insistan en el conocimiento y práctica de un instrumento al ingresar a la Institución o en su defecto, en la no insistencia que durante la permanencia en ella practiquen dicho instrumento de tal manera que al finalizar el período de estudio que dura la carrera puedan tener conocimientos musicales suficientes como para desempeñarse en dichas actividades?

No sólo el piano, la guitarra, el acordeón, son los instrumentos más necesarios; tenemos también la música de boca, tan popular en los niños del pueblo; el tonette, la marimba, etc. Todos ellos servirán como medios para el mejor desarrollo de estas actividades. Ciertamente es que se puede valer de instrumentos de percusión que serían mucho más sencillos, pero el niño también necesita escuchar el sonido puro y verdadero

que le puede brindar un instrumento dado y que contribuirá al perfecto desarrollo de las actividades enunciadas.

Cabe también destacar lo referente a la construcción de los instrumentos de percusión. Debe tenerse especial cuidado en seleccionar aquellos instrumentos que posean buenas cualidades de sonidos.

Además se fomentará la invención de instrumentos caseros contruidos por los niños.

Finalmente, en cuanto a material didáctico, cabe sugerir: *Las rondas* de Matilde Bilbró (americana contemporánea).

Ensamble de canciones antiguas de las Islas Británicas y *Ensamble de selecciones de Schubert*.