

Contiene a manera de apéndice una selección de cantos tradicionales del mundo.

Inés Grandela  
Facultad de Artes  
Universidad de Chile

Asociación Argentina de Musicología. *Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología*. Buenos Aires, septiembre 1987, 186 pp.

Entre el 5 y 7 de noviembre de 1987 se realizó en Buenos Aires la Primera Conferencia de la *Asociación Argentina de Musicología* (AAM), con el auspicio del Centro de Divulgación Musical de la Municipalidad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura.

Dicha Conferencia estuvo abierta a todos los investigadores de Argentina y el exterior. Un Comité de Lectura seleccionó los estudios que dieron forma, nivel y característica a las sesiones y, en consecuencia, al presente volumen alterna trabajos de investigación propiamente tal con informes sobre proyectos e instituciones.

Un esfuerzo conjunto de las personas y entidades que colaboraron en este encuentro científico americano, concretó la edición de 16 de los 17 trabajos escogidos. El *Prefacio*, redactado por la Comisión Directiva de la AAM, p.V, advierte la oportunidad que se brindó a los autores de ampliar, complementar y corregir los estudios para su publicación.

Con respecto a los proyectos de investigación, predominan los referidos a *Análisis Musical: La Tonalidad en la Obra Dodecafónica de Stravinsky*, pp. 91-104, de Pablo Kohan, tiene como objetivo el análisis de la verticalidad, armonía y tonalidad en el *Canticum Sacrum*, con el propósito de confirmar la veracidad de las palabras del compositor, de su permanente concepto armónico y tonal, aun en sus obras dodecafónicas.

Dante K. Grela M., presenta una *Introducción al Estudio Analítico de la Obra de Edgar Varese*, pp. 105-118, en la que revisa ejemplos de la obra del compositor en función de seis parámetros preestablecidos. Juan Angel Sozio en *Procedimientos, Discursos, Procesos y Análisis Musical*, pp. 119-131, reafirma la tesis inobjetable, para los profesores de la cátedra, de la invalidez de un "análisis de partituras", basado en la versión aleatoria final de una obra musical. Marta Lambertini incursionó en una selección de cantos extraídos de la recopilación de canciones populares italianas, realizada por Roberto Leydi, en *Lo Stivale, Cantos Populares Italianos*, pp. 132-154, enfatizando el estudio de la instrumentación y el tipo de emisión vocal. *Mburucuyá de Eduardo Fabini: Una Aproximación Analítica*, pp. 155-170, de Graciela Paraskevaídis, muestra cómo la obra del compositor uruguayo, compuesta entre 1932 y 1933, tiene características distintas al lenguaje musical tradicional.

Entre los trabajos sobre *Organología*, destacan los de Irma Ruiz y Gerardo Huseby. La Licenciada Ruiz realiza un trabajo ampliatorio de una investigación

etnomusicológica anterior: *1892-1987. Pasado y Presente de un Cordófono Europeo en el Ambito Indígena Guaraní*, pp. 59-70; tiene como objetivos, entre otros, comparar tres guitarras obtenidas en comunidades indígenas en 1892, con otras tres pertenecientes a los Moyá o etnias afines, sobre la base de los antecedentes y experiencia acumulada en sus permanentes trabajos de campo. *El Violín Chiriguano como Pervivencia del Violín Europeo Temprano*, pp. 62-57, de Gerardo Huseby, explicita en sus inicios que se "propone mostrar el parentesco existente entre ciertos rasgos de la forma y construcción de los violines rústicos utilizados por los Chiriguanos del Chaco salteño, y el violín europeo en su forma anterior a fines del siglo XVIII". Pareciera que por error de la edición se omitió la bibliografía de este trabajo.

"*El Keshots*": *Idiófono Ritual Armenio de Uso Religioso*, pp. 34-41, de Sergino A. Kniasían, revisa la evolución en el uso, función y ocasionalidad de este antiguo instrumento armenio. *Cajas y Flautas de Metal en Concepción, Pvcia. de Tucumán*, pp. 42-51, de Yolanda M. Velo constituye un definitivo estudio exploratorio.

La *Música Popular Urbana* está presente en dos trabajos: *El jazz y sus Antecedentes en Nuestro País*, pp. 22-33, de Ana María Dechner y Olga Inés Zaffore y *La Música Montevideana y su Contexto Sociocultural en la Década de los Años 80*, pp. 71-81, de Marita Fornaro y Antonio Díaz.

Los antecedentes de jazz según el estudio, son nacionales y extranjeros: vaudeville francés y el minstrel show americano. Durante el siglo XX las visitas foráneas entregaron aportes directos e indirectos al jazz argentino. Los discos, la radiotelefonía, los medios gráficos y el cine, son revisados como antecedentes relevantes de este fenómeno musical de indiscutido arraigo en el cono sur de América Latina. Los investigadores uruguayos, autores del segundo trabajo mencionado en este estrato, presentan un panorama refrendado por diez años de trabajo de campo, en los que se "aunaron el enfoque antropológico y el musicológico, procurándose relacionar los cambios registrados en los aspectos técnico-musicales con aquellos observables en el contexto sociocultural" (p. 73).

La *Música de Tradición Oral* está representada por el trabajo de Ana María Locatelli de Pérgamo: *El Cambio en la Música de Tradición Oral: Enfoque para su Estudio*, pp. 82-90. La síntesis inicial menciona que este cambio, "ya sea de carácter endógeno o exógeno... presenta distintas características que pueden ser estudiadas con enfoques paramétricos, antropológicos, diacrónicos o sincrónicos, de los cuales el trabajo ofrece distintas consideraciones y testimonios" (p. 83).

A *Propósito del Tardío Siglo XVIII Latinoamericano*, pp. 2-21, de Bernardo Illari, es el único aporte en el estrato *Musicología Histórica*. Establece que el análisis objetivo, sería uno de los caminos válidos para situar a los compositores del tardío siglo XVIII, en el nivel de relevancia que les correspondería, como así también para establecer el justo diálogo entre su obra, su contexto sociocultural, y el presente.

El volumen se cierra con tres informes: *Archivo Nacional de América*, pp. 172-175 de Raquel Casinelli de Arias; *Editorial Argentina de Compositores*, pp.

176-179, de Werner Wagner y Daniel Bermann y *La Música en la Vida del Hombre*. Proyecto de una historia mundial de la música, patrocinada por la UNESCO, pp. 179-186, redactado por Ercilia Moreno Chá.

La edición revisada constituye un valioso aporte a la musicología americana. Permite tener una visión de las temáticas preferidas por los estudiosos, establecer el curso de las trayectorias de connotados investigadores y aquilatar el indiscutible aporte de los nuevos musicólogos que se están incorporando, con evidente entusiasmo, a la compleja tarea de la investigación musical.

Todas las personas y entidades que lograron esta edición, como también los investigadores que proveyeron el material, reciban nuestro sincero reconocimiento y felicitación.

*Raquel Bustos*